

Comunicato stampa

Mi chiamano Manon. Il primo, grande personaggio pucciniano
**Proseguono gli incontri dedicati agli studenti e alla città organizzati
da Fondazione Teatro Carlo Felice e Università degli studi di Genova**

Teatro Carlo Felice di Genova – Primo Foyer

Mercoledì 23 marzo 2022, ore 17.45

Ingresso libero e gratuito fino ad esaurimento posti

Info: www.teatrocarlofelice.com

La collaborazione tra Fondazione Teatro Carlo Felice e l'Università degli studi di Genova si intensifica, dopo il successo di un primo incontro dedicato ad *Anna Bolena*, con lo sviluppo di un ciclo di tre conferenze per gli studenti e la città dedicato ai prossimi tre titoli operistici in cartellone al Teatro Carlo Felice fino giugno 2022: *Manon Lescaut* di Giacomo Puccini, *Rigoletto* di Giuseppe Verdi, *Il turco in Italia* di Gioachino Rossini. Gli incontri, coordinati da Raffaele Mellace, Preside della Scuola di Scienze Umanistiche dell'Università di Genova, saranno tenuti da docenti dell'Ateneo che metteranno a disposizione degli ascoltatori le competenze e le conoscenze della ricerca più aggiornata. S'inizia **mercoledì 23 marzo 2022**, alle ore 17.45, con ***Mi chiamano Manon. Il primo, grande personaggio pucciniano***, a cura di Ida Merello, docente di Letteratura e cultura francese e Davide Mingozzi, dottore di ricerca in Arti visive, performative e medialità. Seguono **mercoledì 11 maggio** alle ore 17.30 ***Quel vecchio maledivami... Incontro su Rigoletto*** e **mercoledì 8 giugno** alle ore 17.30 ***Ho da fare un dramma buffo, e non trovo l'argomento! Incontro su Il turco in Italia***. Gli incontri si tengono nel I Foyer del Teatro Carlo Felice, e sono aperti a studenti e cittadini.

La conferenza di mercoledì 23 marzo prelude al debutto dell'allestimento di *Manon Lescaut* in programma al Teatro Carlo Felice da venerdì 25 marzo fino a domenica 3 aprile 2022, con la direzione di Donato Renzetti e per la regia di Davide Livermore, ripresa da Alessandra Premoli. Amore e morte: in *Manon Lescaut*, il duello senza fine si consuma ancora una volta in uno spettacolo coloratissimo che ci trasporta sulle due sponde dell'Atlantico, all'inseguimento d'un personaggio sfuggente, fascinoso e fatale. Frutto d'un team di artisti che avrebbero rinnovato profondamente il paesaggio del melodramma, *Manon Lescaut*, in scena negli stessi giorni dell'ultima opera del patriarca Verdi, porta l'opera italiana nella modernità, tra riso, pianto e canto. E insieme annuncia il profilarsi all'orizzonte d'una promessa che sarà mantenuta in pieno: l'astro nascente di Giacomo Puccini, compositore dalla statura e dalla prospettiva cosmopolite, in grado di sposare il lirismo ad alto volo della tradizione italiana e le conquiste del più aggiornato teatro internazionale.

L'iniziativa intende offrire innanzitutto alle generazioni più giovani l'occasione di godere con piena consapevolezza della straordinaria bellezza di un patrimonio artistico che può arricchire significativamente l'esistenza, da giovani e per tutta la vita adulta. Si sviluppa in parallelo il progetto *Studenti all'Opera*, promosso quest'anno dalla Fondazione Teatro Carlo Felice con il supporto di Iren, che permette agli studenti delle scuole di Genova di ogni ordine e grado di beneficiare di un abbonamento gratuito a Teatro, fino a esaurimento posti.

Fondazione Teatro Carlo Felice
Ufficio stampa
Nicoletta Tassan Solet
n.tassan@carlofelice.it
tel. + 39 (0) 10 53 81 223 – mob. + 39 348 64 18 066
www.teatrocarlofelice.com