



Comunicato stampa

## **MATER**

**Nella Domenica delle Palme, il Coro del Teatro Carlo Felice propone un excursus attraverso la ricca gamma di sfumature della vocalità femminile, nel repertorio sacro e profano europeo, dal medioevo ai nostri giorni**

**Coro del Teatro Carlo Felice**

Direttore, **Francesco Aliberti**

Pianoforte, **Patrizia Priarone**

### **Teatro Carlo Felice di Genova**

**Domenica 10 aprile 2022, ore 11.00**

Info e biglietti: [www.teatrocarlofelice.com](http://www.teatrocarlofelice.com)

In *Mater*, titolo del concerto in programma nella domenica delle Palme, **domenica 10 aprile 2022 alle ore 11.00, nel primo Foyer del Teatro Carlo Felice**, il Coro femminile del Teatro diretto da Francesco Aliberti, con al pianoforte Patrizia Priarone presenta un excursus musicale in cui sono presenti brani di epoche differenti all'insegna dei valori e delle semantiche ascritte all'universo femminile da più di una tradizione culturale e spirituale.

Innanzitutto, è la preghiera rivolta alla Madre per eccellenza, la Santa Vergine, che esprime più di ogni parola la capacità femminile di custodire, proteggere, affidarsi, e la tenerezza, come in *Donna celeste* dell'ispanico cinquecentesco Francisco Soto. L'espressività a tratti tormentata del mottetto *Salve Regina* di Domenico Scarlatti, nel secolo successivo, rivela invece un altro archetipo inconfondibile, la capacità femminile di sopportare il dolore.

Ma le donne sanno anche meravigliarsi e sperare: lo rivela la cruciale esperienza femminile presso il sepolcro vuoto nel Vangelo della Resurrezione, com'è percepibile nel corale di Johann Sebastian Bach, *Du Friedefürst, Herr Jesu Christ*, dalla cantata BWV 143, un inno alla pace per l'anno nuovo, e nel pregiato cammeo musicale composto da Gabriel Fauré, l'*Agnus Dei* dalla *Messe basse*.

La delicata bellezza del mondo femminile è richiamata dal *topos* dei fiori, che Johannes Brahms restituisce nel Lied *Der Gärtner* con il pudore di chi si è preso cura della vocalità femminile nella sua esperienza musicale. Ma il tema ha radici lontane: nelle ballate medievali, come *Ecco la primavera* di Francesco Landini e, associato al tema del martirio, si perpetua nella tradizione degli inni presi a soggetto nel classicismo da Johann Michael Haydn, con *Salvete flores martyrum*, per continuare a riecheggiare nella tradizione popolare anglosassone novecentesca, come nel song di Bob Chilcott *The Lily and the Rose*.

In tutto il concerto aleggia un richiamo a Dante, cantore della spiritualità femminile, a cui sarà dedicato un trittico conclusivo con estratti da Giacomo Puccini, con l'Ave Maria da *Gianni Schicchi*, Luigi Guida con *O Italia raggiante di gloria* dalla cantata *L'Italia a Dante* e Franz Liszt, con il Magnificat dalla *Dante-Symphonie*.



Nato a Salerno, **Francesco Aliberti** si è diplomato in didattica della musica, musica da camera, musica vocale da camera, direzione di coro, clavicembalo, canto e composizione, e ha conseguito il diploma di secondo livello in pianoforte col massimo dei voti, lode e menzione al Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli. All'Università degli Studi di Salerno ha conseguito la Laurea Specialistica in Filosofia col massimo dei voti, lode e menzione.

Collabora con Anna Carelli e la Casa Editrice *Ripostes* di Salerno. È insignito del *Premio Anassilaos Giovani 2008* patrocinato dal Consiglio dei Ministri. Ha lavorato come pianista accompagnatore, tenuto corsi di formazione, svolto l'attività di docente nei conservatori di Salerno, di Vibo Valentia, di Monopoli e Reggio Calabria. Ha collaborato con il Teatro Giuseppe Verdi di Salerno, il Politeama di Catanzaro, e il Teatro San Carlo di Napoli, ove ha lavorato con direttori d'orchestra di calibro internazionale (Muti, Metha, Tate, Marshall, Renzetti). Dal 2010 si dedica, sotto la guida del Maestro Antonio Florio, all'approfondimento del repertorio napoletano del Sei-Settecento. Ha al suo attivo più di 150 concerti in qualità di pianista accompagnatore, clavicembalista, maestro concertatore e direttore di coro. Ha pubblicato molti saggi musicali e filosofici e numerose composizioni musicali. Nel 2009 ha lavorato come maestro del coro per l'associazione *Il miglio d'oro* di Ercolano, collaborando agli spettacoli della stagione estiva nelle ville vesuviane (*La vedova allegra*, *La bohème*) e della sedicesima edizione del Concorso *Ritorna vincitor* (*Tosca*, *La traviata*, *Il giardino di rose*). Ha inoltre svolto attività di maestro di sala e assistente alla direzione d'orchestra in Francia, in occasione dell'allestimento di *Flauto magico* e *Il barbiere di Siviglia* presso la Maison Verte di Roujan. Collabora al progetto B Side Music, con sede a Montecorvino Pugliano (SA), finalizzato all'organizzazione di eventi culturali e alla promozione didattica sul territorio salernitano. Nel 2015 ottiene la Direzione Artistica del Festival Cimarosa di Aversa e collabora all'organizzazione di prestigiose attività musicali a Salerno, tra cui una masterclass in canto lirico con il soprano Alida Berti e la prima edizione del Concorso Internazionale *La Musica nel Mondo*. Ha pubblicato tra le altre, le seguenti composizioni musicali: *Concerto in do maggiore* per violino, archi e basso continuo, Setticlavio, Salerno (2004); *Concerto in si minore* per flauto, archi e basso continuo, Setticlavio, Salerno (2006); *Composizioni per giovani pianisti*, per pianoforte, Setticlavio, Salerno (2009); *Tre vocalizzi nello stile moderno*, per baritono e pianoforte, Setticlavio, Salerno 2009; *Tre bagatelle* per violino e pianoforte; *Tre bagatelle* per viola e pianoforte, Artemide, Scafati (SA); *Sei Suites* per clavicembalo, op. 1, Artemide, Scafati (SA); *Sei Sonate da chiesa* per violino e basso continuo, op. 2, Artemide, Scafati (SA); *Sei Sonate da camera* per violino e basso continuo, op. 3, Artemide, Scafati (SA). Dal 2018 è il direttore del Coro del Teatro Carlo Felice di Genova.

Dopo aver ottenuto il diploma di pianoforte, **Patrizia Priarone** ha svolto attività di accompagnatore e nel 1996 ha vinto la borsa di studio presso La Bottega di Treviso in qualità di maestro sostituto sotto la direzione di Peter Maag. Ha diretto concerti con soli, coro e orchestra. Nel 1997 ha partecipato alla realizzazione dell'album *Il Campanello* di Gaetano Donizetti in qualità di clavicembalista. Nel 1999 ha ottenuto il diploma di direzione d'opera lirica presso l'Accademia Filarmonica di Bologna. Dal 1999 presta la sua attività lavorativa al Teatro Carlo Felice di Genova come maestro collaboratore e dal 2011 come altro maestro del coro.



**PROGRAMMA**

**Teatro Carlo Felice di Genova**  
**Domenica 10 aprile 2022, ore 11.00**

**MATER**

**FRANCESCO LANDINI**  
*Ecco la primavera*, ballata

**ANONIMO** (sec. XIV)  
*Llibre Vermell de Montserrat*: Stella splendens

**FRANCISCO SOTO**  
*Donna celeste*, lauda

**DOMENICO SCARLATTI**  
*Salve Regina*, mottetto

**JOHANN SEBASTIAN BACH**  
*Du Friedefürst, Herr Jesu Christ*, corale dalla cantata BWV 143

**JOHANN MICHAEL HAYDN**  
*Salvete flores martyrum*, inno

**JOHANNES BRAHMS**  
*Der Gärtner*, lied op. 17 n. 3

**GABRIEL FAURÉ**  
*Messe basse*: Agnus Dei

**HECTOR BERLIOZ**  
*La Mort d'Ophélie* op.18 n.2

**SERGEJ VASIL'EVIC RACHMANINOV**  
*Slava narodu*, dai Sei cori femminili op. 15, n. 1

**BOB CHILCOTT**  
*The Lily and the Rose*, song

**OTTORINO RESPIGHI**  
*Re Enzo*: Stornello

**GAETANO DONIZETTI**  
*Anna Bolena*: "Chi può vederla"

**GIACOMO PUCCINI**  
*Suor Angelica*: "Ave Maria"



Fondazione  
**Teatro  
Carlo Felice**

**LUIGI GUIDA**

*L'Italia a Dante: "O Italia raggiante di gloria"*

**FRANZ LISZT**

*Dante Symphonie: Magnificat*

Francesco Aliberti  
Direttore

Patrizia Priarone  
Pianoforte

Coro femminile del Teatro Carlo Felice

## **BIGLIETTERIA**

Biglietti  
Intero 10 euro  
under 18 5 euro

Recupero del concerto del 16 gennaio 2022.

I possessori del biglietto del 16/1/22 potranno accedere utilizzando gli stessi tagliandi.

La Biglietteria del Teatro Carlo Felice è aperta nei seguenti orari:

da lunedì a venerdì dalle 10.00 alle 18.00

il sabato dalle 10.00 alle 16.00

La sera del concerto la biglietteria sarà aperta a partire da un'ora prima fino a 15 minuti dopo l'inizio dello spettacolo.

Indirizzo: Galleria Cardinal Siri 6, a Genova

Info: [biglietteria@carlofelice.it](mailto:biglietteria@carlofelice.it)

Tel. + 39 010 5381 433 – 334

Fondazione Teatro Carlo Felice

Ufficio stampa

Nicoletta Tassan Solet

[n.tassan@carlofelice.it](mailto:n.tassan@carlofelice.it)

Tel. + 39 010 5831 223 – Mob. + 39 348 64 18 066

[www.teatrocarlofelice.com](http://www.teatrocarlofelice.com)