



Comunicato stampa

LA GRANDE MELA, BROADWAY E IL MUSICAL

**L'Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova diretta da Marco Pierobon,
solista alla tromba, in un omaggio al grande repertorio del musical**

L'evento sostituisce il concerto *Nuovi mondi*, con l'Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova diretta da Fabio Luisi, solista al pianoforte Massimiliano Damerini, cancellato a causa dell'indisposizione del direttore d'orchestra

Monterosso al Mare, Molo dei Pescatori, sabato 30 luglio 2022, ore 21.30

Info e biglietti: www.operacarlofelicegenova.it

Dai fondatori del genere, pionieri dell'era di Broadway, con il padre del musical, George Gershwin alla rivoluzione sinfonica, nel solco della sua innovazione stilistica, di Leonard Bernstein, e dalla nascita dei primi miti musicali americani - uno fra tutti quello della città di New York, crogiolo di culture ma anche scenario di scontri etnici - fino all'esplosione del successo musical su scala planetaria nei capolavori dell'età dell'oro nati in Gran Bretagna e negli Stati Uniti da Andrew Lloyd Webber e John Kander.

L'Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova diretta da Marco Pierobon, altresì solista alla tromba è protagonista del concerto che si terrà **sabato 30 luglio 2022 sul Molo dei Pescatori di Monterosso al Mare**, alle ore **21.30** intitolato ***La grande mela, Broadway e il musical***. Il concerto è realizzato in collaborazione con il **Comune di Monterosso al Mare** e rientra nel ciclo ***Liguria Musica*** attraverso cui la Fondazione Teatro Carlo Felice in collaborazione con **Regione Liguria** persegue l'obiettivo di portare la grande musica sinfonica e corale, nell'interpretazione dei complessi musicali del teatro e degli artisti ospiti, a risuonare nei teatri, nei siti di rilevante interesse storico-artistico e ambientale e nei luoghi della spiritualità più significativi dell'intera Regione Liguria e delle regioni limitrofe. I **biglietti** del concerto (10 euro interi, 5 euro ridotti) sono in vendita alla biglietteria del teatro, online su Vivaticket.com (al link <https://www.vivaticket.com/it/ticket/la-grande-mela/186604>) e, a partire a un'ora prima del concerto, in loco.

L'evento è programmato a sostituzione del concerto ***Nuovi Mondi***, con l'**Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova** diretta da **Fabio Luisi**, pianista solista **Massimiliano Damerini**, dovuta all'indisposizione del direttore causata da sindrome da Covid-19.

Coloro che hanno acquistato il biglietto per il concerto ***Nuovi Mondi*** programmato per sabato 30 luglio a Monterosso potranno accedere con lo stesso titolo d'acquisto al concerto diretto da Marco Pierobon. In alternativa, sarà possibile convertire il proprio titolo d'accesso per un Concerto Sinfonico della Stagione 2022/23 dell'Opera Carlo Felice Genova oppure richiedere il rimborso compilando l'apposito modulo disponibile da lunedì 25 luglio presso la biglietteria del teatro o sul sito del teatro e consegnarlo unitamente al biglietto, entro e non oltre venerdì 5 agosto 2022 sempre presso la biglietteria (aperte da lunedì a venerdì dalle ore 10 alle ore 18 e il sabato dalle ore 10 alle ore 16) o tramite posta elettronica a biglietteria@carlofelice.it.

Il programma della serata comprende gli arrangiamenti per tromba e orchestra sinfonica di Marco Pierobon di celebri composizioni di **George Gershwin**, dai primi successi degli anni '20, dai musical *Lady, Be Good* (*Lady Be Good, The Man I love, Fascinatin' Rhythm*) e *Strike Up the Band*, al Concerto per pianoforte in fa nell'inedita trascrizione per tromba, ai song resi immortali dalla tradizione jazz degli standard *Someone to Watch Over me, Embraceable You* (dal musical *Girl Crazy*) agli highlight dal capolavoro del 1935, *Porgy and Bess* (*It Ain't Necessarily So*). Seguono gli anni Cinquanta e Sessanta, e l'ingresso nel grande repertorio sinfonico delle arie e delle danze sinfoniche di *West Side Story* di **Leonard Bernstein** (*Jet Song, America, Maria, One Hand, One Heart, Mambo, Tonight, I Feel Pretty, Cool*). E, ancora, gli anni della "leggenda", gli anni '70, con **John Kander** e la cristallizzazione dei miti di New York, terra delle opportunità e di Chicago, culla dell'innovazione jazzistica (*New York, New York, Chicago: All That Jazz, When You're Good to Mama, Cell Block Tango, We Both Reached for the Gun*). E con l'incontro tra musical rock, psichedelia, ma anche opera lirica e balletto nella varietà di stili introdotta dai musical campioni di box office a tutt'oggi di **Andrew Lloyd Webber** (*Jesus Christ Superstar, Evita, Cats, The Phantom of the Opera, Sunset Boulevard*).

PROGRAMMA

LA GRANDE MELA, BROADWAY E IL MUSICAL

JOHN KANDER

New York, New York

(dall'arrangiamento originale di Frank Sinatra)

LEONARD BERNSTEIN

West Side Story Suite: Jet Song, Maria, America, One Hand One Heart, Tonight, I Feel Pretty, Mambo

JOHN KANDER

Chicago: All That Jazz, When You're Good to Mama, Cell Block Tango, We Both Reached for the Gun

ANDREW LLOYD WEBBER

The Best of Musical: *Jesus Christ Superstar, Evita, Cats, The Phantom of the Opera, Sunset Boulevard*

GEORGE GERSHWIN

Songs: *Lady Be Good, The Man I love, Strike Up the Band, It Ain't Necessarily So, Someone to Watch Over me, Embraceable You, Fascinatin' Rhythm, Concerto in F*

Direttore e solista **Marco Pierobon**

Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova

Arrangiamenti per tromba Marco Pierobon

FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE

Nicoletta Tassan Solet

Fondazione Teatro Carlo Felice

Ufficio stampa e Coordinamento Comunicazione, Marketing & Fundraising

Passo E. Montale 4

I - Genova 16121

Tel.+39.010.5381.223 mob +39.348 64 18 066

n.tassan@carlofelice.it

www.operacarlofelicegenova.it

BIOGRAFIE

Primo Premio nei concorsi internazionali di Passau (Germania), Imperia ed Aquis Terme, **Marco Pierobon** è stato per quasi dieci anni prima tromba delle Orchestre del Maggio Musicale Fiorentino (1999-2002 con Zubin Mehta) e dell'Accademia di S. Cecilia (2003-2008 con Antonio Pappano), ed ha collaborato con lo stesso ruolo con la Chicago Symphony Orchestra (Daniel Barenboim) e l'Orchestra Filarmonica della Scala. Si è esibito come solista con le orchestre del Maggio Musicale Fiorentino, English Chamber Orchestra, Wiener Kammerkonzert, China Youth Orchestra, I virtuosi del Teatro alla Scala, Max-Plank-Philharmonie München, Junge Philharmonie Salzburg, Filarmonica Marchigiana, con le orchestre di Mar del Plata e Tucuman (Argentina), Mantova, Bolzano, Vicenza, Sanremo. In tale veste si è esibito in Giappone, Russia, Argentina, Cina, Europa e Stati Uniti con Direttori quali Mehta, Karabtschewsky, Siebens, Heider, Neuhold, Gothoni. Gli sono state dedicate diverse opere da parte di importanti compositori quali Giancarlo Aquilanti, Angelo Sormani, Giuseppe Bonafine, Michele Mangani. Con lo Stanford Wind Ensemble ha eseguito nel 2014 la prima assoluta del Concerto Doppio per Tromba, Tuba e Orchestra di fiati di Giancarlo Aquilanti, sia negli USA che in un tour europeo. Sempre nel 2014 ha debuttato come direttore, collaborando con l'orchestra Sinfonica di Sanremo e l'Orchestra "Haydn" di Bolzano, oltre ad aver già diretto in passato gruppi di fiati e di ottoni. Nel 2017 ha diretto l'Orchestra del Teatro Nazionale Croato di Zagabria e l'Orchestra da camera di Perugia. Marco Pierobon ha all'attivo cinque produzioni discografiche solistiche ed un DVD didattico sugli ottoni: SoLo (2011 - Marche Wind Orchestra, dir. Michele Mangani); Nano Nano (2013 - New Project Funk Orchestra); The Golden Trumpet (2015 - Giovani Fiati Umbri, dir. Filippo Salemmi); Made in Italy (2015 - Insubria Wind Orchestra, dir. Angelo Sormani), che contiene diverse incisioni in prima mondiale; The Maestro (2017 - Orchestra di Fiati dell'Istituto Vecchi Tonelli di Modena e Carpi, dir. Massimo Bergamini). Ha tenuto MasterClass in USA, Argentina, Russia, Kazakistan, Cina, Canada, Inghilterra, Grecia, Germania ed Austria, e per diversi Festival ed Accademie Italiane. Ha effettuato registrazioni per Sony ed Emi con l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia sotto la direzione di Antonio Pappano. Con il Quintetto di ottoni GomalanBrass, di cui cura tutti gli arrangiamenti, si è esibito in tutto il mondo ed ha all'attivo quattro produzioni discografiche e due DVD per Summit Records e Naxos. Dal 2007 è titolare della cattedra di tromba al Conservatorio di Bolzano. Marco Pierobon è "Yamaha Performing Artist" e "Wedge Mouthpiece Endorsing Artist". Suona esclusivamente strumenti Yamaha ed imboccature Wedge.

L'Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova ha una storia che inizia nei primi anni del '900. La sua attività sinfonica e operistica, che neppure i bombardamenti del '43, con la distruzione dell'antico Teatro Carlo Felice, sono riusciti a interrompere, è da allora continuativa.

Nel 1965 l'Orchestra si struttura in maniera organica, inizia ad evolversi sviluppando un repertorio che spazia oggi dal Seicento alla musica contemporanea, e si afferma fra le realtà prominenti del panorama nazionale, distinguendosi per produttività e versatilità. Sin dagli anni '50, sul podio si avvicendano direttori di rilevanza internazionale, tra cui Victor De Sabata, Tullio Serafin, Igor Stravinsky, Franco Capuana, Vittorio Gui, Sergiu Celibidache, Hermann Scherchen, Sir John Barbirolli, Claudio Abbado, Francesco Molinari-Pradelli, Carlo Maria Giulini, Riccardo Muti, Georges Prêtre, Mstislav Rostropovič, Giuseppe Patanè, Vladimir Delman, Gianandrea Gavazzeni, Spiros Argiris, Peter Maag, Rafael Frühbeck de Burgos, Myung-Whun Chung, Yury Aronovič.

In tempi più recenti, Daniel Oren (Direttore Principale dell'Orchestra nella seconda metà degli anni '80 e dal 2007 al 2010), Antonio Pappano, Christian Thielemann, Daniele Gatti, Gary Bertini, Gennadij Roždestvenskij, Gianluigi Gelmetti, Rudolf Baršaj, Bruno Campanella, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Nello Santi, Michel Plasson (Direttore Principale Ospite dell'Orchestra nei primi anni 2000), Bruno Bartoletti, Sir Neville Marriner, Lu Jia, Juanjo Mena (Direttore Principale Ospite dell'Orchestra dal 2007 al 2010), Dmitrij Kitajenko, Manfred Honeck, Juraj Valčuha, Kyrill Petrenko, Hartmut Haenchen, Vladimir Fedoseev, Andrea Battistoni (Direttore Principale Ospite dal 2013 al 2016), Daniel Smith (Direttore Principale Ospite dal 2017 al 2019).

Fabio Luisi (dal 2012, Direttore Onorario), a partire dalla stagione 2020-2021, è protagonista di numerosi concerti dedicati al grande repertorio sinfonico romantico europeo – con una particolare attenzione all’opera di Anton Bruckner – che, dal 2022, intreccia con un percorso esplorativo dell’opera sinfonica di Luciano Berio (in vista dell’anniversario del centenario dalla nascita del compositore originario di Oneglia, nel 2025). Donato Renzetti (dal 2022, Direttore Emerito), nel 2021 dirige la prima esecuzione moderna di *Bianca e Fernando* di Vincenzo Bellini nella versione di “Genova, 1828”, nell’ambito di un più vasto progetto di riscoperta della *Civiltà musicale genovese* promosso dal Teatro. Dalla stagione 2020-2021, ospite regolare del Teatro, dirige numerosi concerti dedicati alla scoperta dei “Novecenti” musicali europei.

Nel 2022, Riccardo Minasi è nominato Direttore musicale.

Numerose sono le incisioni registrate all’Opera Carlo Felice Genova, in particolare di produzioni liriche, per etichette quali Deutsche Grammophon, Decca, Sony, TDK, Rai-Trade, Nuova Era Records, Arthaus Musik, Dynamic, Bongiovanni, Denon/Nippon Columbia e BMG-Ricordi.

L’alto livello artistico consolidato negli anni consente alla compagine di prendere parte a manifestazioni di grande prestigio quali il Festival dei Due Mondi di Spoleto (2013, 2020), il Ravello Festival (2014, 2019), il Festival di musica sacra Anima Mundi di Pisa (2015), e d’esibirsi in importanti sedi nazionali e internazionali quali il Parco della Musica di Roma (2015), il Teatro degli Arcimboldi di Milano (2012), l’Auditorium della Conciliazione di Roma (2012), il Teatro dal Verme di Milano (2014, 2019, 2021) la Royal Opera House di Muscat (2015, 2017, 2019) la Astana Opera (2017), il Marinsky Concert Hall (2019), la Basilica di S. Francesco ad Assisi, per il Concerto di Natale 2020, trasmesso in Eurovisione dalla RAI.