

Curriculum vitae

Giuseppe Acquaviva nasce a Livorno il 21 aprile 1969.

1. Formazione

- Frequenta il liceo classico “Niccolini–Guerrazzi” di Livorno diplomandosi nel 1987.
- Si diploma brillantemente nel 1992 in violino presso l’Istituto Musicale pareggiato “Pietro Mascagni” di Livorno. Frequenta il seminario sulla prassi esecutiva delle sonate e partite per violino solo di Bach tenuto da James Buswell e un corso sull’interpretazione dei concerti per violino di Vivaldi e sulle sonate di Brahms tenuto dal M° Tacchi.
- Si iscrive al corso di laurea in discipline delle arti, musica e spettacolo presso la facoltà di lettere e filosofia di Bologna. Frequenta corsi di Storia della musica medievale e rinascimentale con il Prof. Gallo, di Teoria musicale con il Prof. Clementi, di Armonia e Contrappunto con il Prof. Azzaroni, Economia e organizzazione dello spettacolo con il prof. Trezzini; seminari di Estetica sulla letteratura fantastica con il prof. Ferrari, di Storia della musica sulla lettura della partitura dell’opera ottocentesca con la Prof.ssa Sartini, di Storia della scenografia con la dott.ssa Bignami, di Forme della poesia per musica sulle cantate di Bach con il Dott. Pompilio; svolge esercitazioni di ricerca bibliografica sul V libro dei madrigali di Monteverdi e sul Trio op.8 di Brahms per l’esame di Storia della musica sostenuto con il Prof. Di Benedetto, scrive l’ipotesi di messa in scena di “Siepe a Nord-Ovest” di Bontempelli per l’esame di Metodologia della critica dello spettacolo con il Prof. Gozzi; per l’esame di Italiano sostenuto con il Prof. Camporesi svolge un’esercitazione sull’influenza poetica di Burchiello sull’opera di Berni.
Si laurea in D.A.M.S. con una tesi di Economia e organizzazione dello spettacolo dal titolo “Il sistema produttivo e distributivo musicale in Toscana”, relatore Prof. Lamberto Trezzini conseguendo il massimo dei voti e lode.
- Nel marzo-luglio 2000 frequenta la V edizione del “Master in Management artistico” presso l’Università Cattolica di Milano discutendo, al termine, una tesi di Master dal titolo “CittàLirica Orchestra: Progetto 2001”.
- Nel 2001 frequenta lo stage presso la Direzione Scuola Formazione e Sviluppo del Teatro alla Scala di Milano, con incarichi di coordinamento dei corsi delle Accademie del Teatro e cura di progetti di ricerca.
- Ha una buona conoscenza della lingua inglese e un’ottima conoscenza del pacchetto “Microsoft Office” e dei programmi di scrittura e di editing musicale.

2. Attività professionale

Dal 1989 al 1994 insegna Teoria musicale presso il “Centro di ricerca e pratica musicale” di Livorno e nel 1997 insegna Storia della Musica presso la scuola musicale “Clara Schumann” di Collesalveti (LI).

Dal settembre 1998 all'agosto 2000 opera presso il Teatro Verdi di Pisa in qualità di Segretario di produzione dell'Associazione “CittàLirica Orchestra” per le produzioni liriche dei Teatri di Tradizione di Livorno, Pisa e Lucca e, dal 2000, del Festival Puccini di Torre del Lago: *La Bohème, Il barbiere di Siviglia, Iris* (1998); *La sonnambula, Simon Boccanegra, Il flauto magico* (ripreso al Teatro di Bastia – Corsica), *Il turco in Italia* (1999); *Tosca, Madama Butterfly, La Bohème, Le villi-Concerto sinfonico* (Festival Puccini di Torre del Lago 2000).

Dal settembre 2001 al febbraio 2002 collabora con la “FMC Impresa Italiana di Comunicazione” di Viareggio, azienda specializzata nella cura di uffici stampa e campagne di relazioni pubbliche e di advertising nel settore culturale .

Ricopre la carica di Direttore Artistico della Associazione “Musicanto” di Livorno dalla sua istituzione, avvenuta nel 2002, a tutto il 2004.

È il coordinatore musicale del Rigoletto Festival di Mantova 2010 ideato e organizzato dalla Fondazione “Arteatro”.

Fondazione Festival Pucciniano

Nell'aprile 2001, dopo aver superato la selezione, è nominato segretario artistico della Fondazione Festival Pucciniano di Torre del Lago per il Festival Puccini 2001, collaborando, inoltre, all'organizzazione della tournée in Giappone della produzione di *Madama Butterfly* nell'ambito delle manifestazioni di "Italia in Giappone 2001”.

Dal febbraio 2002 viene riconfermato segretario artistico della Fondazione Festival Pucciniano di Torre del Lago e dal 2003 viene assunto a tempo indeterminato dalla Fondazione in qualità di Capo Servizi Artistici e Musicali.

Le sue mansioni prevedono l'organizzazione della produzione artistica e la pianificazione del calendario delle prove in sede e fuori sede, la collaborazione alla progettualità artistica, la vigilanza artistica su tutte le prove e le recite per le opportune conseguenti determinazioni, la gestione dei complessi artistici (orchestra, coro, coro voci bianche, tercicorei), la definizione degli organici dei complessi artistici nell'ambito delle diverse produzioni, la determinazione dei bilanci di previsione di tutte le produzioni e manifestazioni artistiche e delle tournée, la sostituzione del Direttore Artistico in caso di assenza o di impedimento, l'organizzazione delle audizioni per cantanti lirici, la stesura delle scritture artistiche, la gestione dei rapporti con gli interpreti delle opere, dei concerti e dei balletti, con i Maestri direttori, i solisti, i registi, i coreografi, gli scenografi, i

costumisti, i bozzettisti, i light designer e, in genere, con tutti gli artisti e i collaboratori artistici richiesti per la messa in scena degli spettacoli, la gestione dei rapporti con i complessi ospiti e con le agenzie liriche; la redazione e l'aggiornamento della banca dati nazionale e internazionale sugli artisti assicurando alla Direzione Artistica ogni necessario supporto informativo, la responsabilità dell'archivio musicale, l'interazione con l'Ufficio Stampa per la comunicazione di carattere tecnico-musicale, la compilazione delle domande di contributo e la stesura delle relazioni artistiche richieste.

Nell'ambito delle attività formative della Fondazione Festival Puccini organizza e fa parte della commissione per le selezioni delle Accademie di Alto Perfezionamento per Cantanti Lirici del Repertorio Pucciniano.

Collabora all'ideazione e alla realizzazione del progetto "Puccini per le scuole" destinato agli allievi di scuole primarie e secondarie nelle province di Lucca, Pisa, Livorno, Massa e Firenze.

Nell'agosto 2010 interrompe volontariamente il contratto con la Fondazione.

Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

Nel febbraio 2011 è chiamato a ricoprire il ruolo di Segretario Artistico della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova.

Dal gennaio 2012 è nominato Direttore dell'Area Artistica.

Dal giugno 2014 è nominato Direttore Artistico, incarico rinnovato nel febbraio 2015 con decadenza febbraio 2020.

Oltre alla composizioni delle Stagioni liriche, di balletto e sinfoniche del teatro, dell'attività destinata agli studenti delle scuole primarie e secondarie, alle attività collaterali e promozionali, cura le relazioni con teatri nazionali ed internazionali realizzando coproduzioni di allestimenti e tournée delle masse artistiche del Teatro con Istituzioni quali: ROH di Muscat, Xing Hai Hall e Sun Yet Sen Mamorial Hall di Guangzhou, Teatro dell'Opera e Balletto di Astana, Opéra di Montecarlo, Teatro dell'Opera di Nizza, Palau de les Artes Reina Sofia di Valencia, Opera Vlaanderen di Anversa, Konzert Theatre di Berna, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Regio di Torino, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Massimo di Palermo, Auditorium Parco della musica di Roma, Teatro degli Arcimboldi di Milano, Teatro Verdi di Firenze, Opera Giocosa di Savona, Teatro Verdi di Sassari, Teatro Goldoni di Livorno, Teatro del Giglio di Lucca, Teatro Municipale di Piacenza, Teatro La Versiliana di Pietrasanta, Teatro Ponchielli di Cremona, Festival Puccini di Torre del Lago, Ravello Festival, Festival di Spoleto, Festival Anima Mundi di Pisa.

Membro di giuria di audizioni e concorsi

Nel 2006 fa parte della giuria al concorso "Sanremo lirica".

Dal 2008 al 2010 fa parte della giuria al concorso "Riviera Etrusca" di Piombino nella sezione Canto Lirico.

Nel 2009 e 2010 presiede le audizioni per l'Orchestra del Festival Puccini di Torre del Lago.

Nel luglio 2011 fa parte della giuria per i concorsi "Verdi Competition" e "Bellini Competition" a Pechino.

Nel settembre 2011 e nel novembre 2013 fa parte della commissione per la formazione di EOS – Ensemble Opera Studio del Teatro Carlo Felice di Genova.

Nel maggio 2012 fa parte della commissione del “Concorso Marcello Giordani” presso il Teatro della Fortuna di Fano.

Nel luglio 2012 fa parte della commissione del “Concorso Illica” presso Castell’Arquato.

Dal 2013 ad oggi presiede concorsi e audizioni per Artisti del Coro e Professori d’Orchestra del Teatro Carlo Felice.

Nell'aprile 2014 fa parte della giuria del concorso internazionale “Cello Competition N. Knushevitsky” di Saratov (Russia).

Nel marzo 2015 fa parte della giuria del 54mo Premio Paganini di Genova.

Nel gennaio 2016 fa parte della giuria del 62mo Concorso As.Li.Co.

3. Attività artistica

a) Violinista

Dopo il diploma si perfeziona privatamente dal 1992 al 1995 a Firenze con il M^o Andrea Tacchi. Per anni collabora anche in qualità di spalla dei primi violini, primo dei secondi violini e violino solista con orchestre e gruppi da camera quali l'Accademia Strumentale Toscana, l'Orchestra da Camera Fiorentina, l'Orchestra Amedeo Modigliani, l'Orchestra Filarmonica Lavinia, l'Orchestra Camerata Musicale, CittàLirica Orchestra, Gruppo Strumentale Hyperion, Gruppo strumentale Antonio Vivaldi.

Prende parte alle produzioni dell'Accademia di danza classica di Roma e dal 1993 al 1998 fa parte stabilmente delle orchestre che collaborano con i teatri di tradizione di Pisa, Livorno e Lucca negli allestimenti delle stagioni del secondo polo lirico toscano.

Ha partecipato a concerti con solisti quali Raina Kabajvanska, Ghena Dimitrova, Katia Ricciarelli, Claudio Desderi, Rolando Panerai, Leo Nucci, con il clarinettaista Antony Pay, i violinisti James Buswell, Andrea Tacchi, Pavel Vernikov, Marco Fornaciari, i pianisti Alessandro Specchi e Daniel Rivera, i chitarristi Alirio Diaz e Flavio Cucchi, il contrabbassista Franco Petracchi ecc.

Nel 1998 ricopre il ruolo di Primo Violino Solista nella produzione dell' *L'arca di Noè* di Britten nella stagione lirica del Teatro Verdi di Pisa e nell'operetta *Sì* di Mascagni, nella versione orchestrale ridotta per quintetto d'archi e pianoforte nella produzione del CEL per il Teatro di Bastia (Corsica).

Ha partecipato alle seguenti incisioni discografiche: *Lodoletta* (1995), *Guglielmo Ratcliff* (1996) e *Silvano* (1997) di Mascagni per la Fonè; brani del compositore livornese Marco Lenzi per la casa discografica Trafalgar di Roma; colonne sonore per documentari della RAI e sceneggiati prodotti da Mediaset (*La figlia del maraja*, 1997 ecc.) oltre ad aver suonato in trasmissioni della RAI sia in orchestra sia in quartetto con Rossana Casale (RAI 1, trasmissione "Tornare a Sorrento" del 3 agosto 1997). Nel giugno 2001 è invitato come violino solista nella trasmissione in eurovisione di RAI 1 "Frontiere" in occasione della riapertura al pubblico della Torre di Pisa.

Svolge attività concertistica (in formazioni dal duo al sestetto), oltre che in Italia, a Budapest, New York, Lucerna, Santa Barbara, Los Angeles, Barcellona, Francoforte, Parigi, Tripoli, Mosca, Oslo e Heidelberg. Dalla sua formazione, avvenuta nel 1992, fino al 2006, è il violinista del quintetto "Progetto Piazzolla". Per questo repertorio studia con il maestro Fernando Suarez Paz, violinista del quintetto di Astor Piazzolla.

Progetto Piazzolla

Ottiene una Menzione speciale al "Premio Internazionale Astor Piazzolla" di Castelfidardo (1994) segnalandosi come miglior quintetto italiano "per la qualità e la fedeltà dello stile e la particolare cura dell'insieme strumentale".

Riceve il 1° Premio al XIX Concorso Internazionale di Musica "Città di Stresa" (1995), alla "V Rassegna per Giovani Musicisti" di Macerata Feltria (1995), il 1° Premio nella sezione di Musica da camera al VI Concorso Nazionale "Riviera della Versilia" (1996), il 2° Premio al V Concorso Internazionale "Riviera del

Conero" (1997).

E' ospite (fuori concorso) per il concerto della serata conclusiva del IX Concorso "Barga Jazz" (1996) e risulta nei sei finalisti della IV edizione del concorso internazionale "Astor Piazzolla" di Castelfidardo (1997).

Nell'ottobre 1998 entra stabilmente a far parte dell'organico del quintetto il bandoneonista Marcelo Jaime Nisinmann, considerato, a livello mondiale, uno dei più illustri interpreti della musica di Astor Piazzolla.

Tiene numerosi concerti sia in Italia che all'estero ottenendo sempre ampi consensi di critica e pubblico: presso la basilica di "Santa Maria in Campitelli" a Roma in occasione delle manifestazioni per il Giubileo del 2000, al Teatro Brancaccio di Roma, al Festival di Musica di Vence (Francia), a Barcellona nello storico palazzo della "Camera di Commercio Marittima", al Festival Euromediterraneo in tre edizioni 2001 - 2002 - 2003, a Buenos Aires, dove i concerti organizzati da Laura Escalada Piazzolla in collaborazione con la "Fundacion Astor Piazzolla" gli valgono l'attestato di merito dall'Ambasciatore Italiano "per la buona immagine dell'Arte italiana diffusa all'estero".

E' invitato a Rosario (Argentina) come unico rappresentante per l'Italia al "Quinto Meeting Mondiale del Tango" e tiene concerti con il bandoneonista Juan Josè Mosalini a Rosario, Pergamino e Mar del Plata.

Nel settembre 2000 è selezionato per formare l'Orchestra Mondiale del Tango, diretta dal maestro Rodolfo Mederos: con questa orchestra suona per la serata conclusiva del "Quinto Meeting Mondiale del Tango".

Nel luglio 2005 è chiamato a rappresentare in prima assoluta nazionale l'opera "Sueño de una noche de verano" di Astor Piazzolla, presso il Teatro Auditorium Giuseppe Verdi di Milano.

b) **Direttore d'orchestra**

Il suo debutto come direttore d'orchestra avviene nel 2006 ad Amsterdam in un concerto lirico-sinfonico con i complessi artistici del Festival Puccini. Seguono i gala lirici nelle città di Taranto, Viareggio, ad Ischia in occasione della serata finale dell' Ischia Film Festival 2007, a Milano per il Concerto d'apertura della B.I.T. 2008, al Sha Ping Theatre di Chonqing e al Lyceum Theatre di Shanghai (Cina) con la Shanghai Symphony Orchestra.

Nel maggio 2007 è il direttore della Maratona Pucciniana a Tokyo ed è invitato l'anno successivo a dirigere lo spettacolo "*Le donne di Puccini*". Per il Festival Puccini dirige una selezione in forma di concerto di *Madama Butterfly* ed il *Gala Pucciniano* ad Amsterdam (2007/2008), il *Gala Lirico* alla Fortezza Vecchia di Livorno, la serata "Puccini in Jazz" a Pistoia e a Lucca oltre ai numerosi Concerti per le celebrazioni del 150° Anniversario della nascita di Giacomo Puccini (2008) sul podio dell'Orchestra del Festival Puccini.

A Firenze, dopo aver diretto nel 2007 il Concerto di Natale con il coro Harmonia Cantata e il Gams Ensemble, è chiamato nel 2009 a dirigere il *Requiem* di W. A. Mozart. E' invitato nel giugno 2009 al Festival di Musica Sacra a Montecarlo (Monaco) per dirigere la *Messa a 4 voci miste* di Giacomo Puccini.

Nel 2008 debutta nella stagione inaugurale del Grand Theatre NCPA di Pechino in una nuova produzione di *Turandot* con Giovanna Casolla e Nicola Martinucci e la Shanghai Opera Orchestra and Chorus per la regia di Chen Xinji e le scene di Gao Guangjian, eseguendo in prima assoluta il nuovo finale dell'opera

composto da Hao Weiya.

Per il 54° Festival Puccini dirige **Turandot** con Francesca Patanè nel ruolo della protagonista nello spettacolo firmato da Maurizio Scaparro con le scene di Ezio Frigerio e i costumi di Franca Squarciapino.

Il 2009 lo vede protagonista nel concerto di Capodanno al Teatro del Giglio di Lucca.

Dirige **La bohème** al 55° Festival Puccini con la regia di Maurizio Scaparro e le scene e costumi di Jean Michel Folon e il balletto **Il lago dei Cigni** di Piotr Ilic Tchaikowsky con il Balletto di Mosca.

Nella stagione invernale 2009 riprende **Turandot** di Scaparro-Frigerio-Squarciapino per il Teatro Coccia di Novara, il Teatro Sociale di Mantova ed il Teatro del Giglio di Lucca.

Debutta al Teatro Donizetti di Bergamo in **Romeo e Giulietta** di Piotr Ilic Tchaikowsky con l'Orchestra Filarmonica Italiana, la coreografia di Giorgio Madia ed il Balletto di Milano, spettacolo presentato anche al Teatro Europa di Bologna e al Teatro Goldoni di Livorno.

In aprile dirige un **Gala lirico** a Belgrado con l'Orchestra del Theatre Madlenianum organizzato dalla Pavarotti Foundation.

Debutta nel novembre 2010 al Teatro Verdi di Trieste in **Romeo e Giulietta** di Piotr Ilic Tchaikowsky con l'Orchestra del Teatro, la coreografia di Giorgio Madia ed il Balletto di Milano.

Nell'agosto 2011 è chiamato dal tenore Marcello Giordani a dirigere un concerto lirico sinfonico a Catania con il tenore ed i vincitori del concorso Marcello Giordani.

Debutta nel dicembre 2011 al Teatro Comunale di Bologna nella nuova produzione di balletto **Cinderella** su musiche di Gioachino Rossini con l'Orchestra del Teatro Comunale, la coreografia di Giorgio Madia ed il Balletto di Milano, ripresa nel 2012 al Teatro Donizetti di Bergamo e Teatro Coccia di Novara.

Nel novembre 2012 dirige un programma sinfonico nella stagione dell'Orchestra di Sanremo.

Nel 2012 riprende l'allestimento di **Rigoletto** per il Teatro Coccia di Novara e il Teatro Verdi di Pisa con la regia, scene e costumi di Ivan Stefanutti.

Nel febbraio 2012 dirige **La bohème** nell'allestimento storico del Teatro Regio di Torino firmato da Eugenio Guglielminetti presso il Teatro Coccia di Novara.

Nel 2013 dirige l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza e l'Orchestra Sinfonica Siciliana.

Nel dicembre 2013 è invitato dal Teatro di Astana per dirigere la nuova produzione del balletto **Romeo e Giulietta** di S. Prokofiev (coreografia di Charles Jude, scene di Ezio Frigerio e costumi di Franca Squarciapino).

Nel 2015 dirige **La bohème** al Teatro dell'Opera di Ekaterinburg a marzo e al Teatro Carlo Felice di Genova nel dicembre 2015.

Viene invitato regolarmente dal Teatro dell'Opera e Balletto di Astana in cui ha diretto, oltre al balletto **Romeo e Giulietta**, **La bohème** in marzo e ottobre 2015, **Tosca** nel maggio 2015 e nuovamente **La bohème** nel febbraio 2016.

c) **Regista**

Fin dagli anni del liceo svolge un'intensa attività teatrale. Dopo aver ricevuto un premio speciale alla "IV Rassegna nazionale Teatro della scuola" di Serra San Quirico (AN) con uno spettacolo diretto dal regista livornese Pietro Cennamo, eseguendo dal vivo sul palcoscenico le musiche di scena da egli stesso composte, nel 1997 supera la selezione per frequentare il corso "La fabbrica dei registi" tenuto da Anatoli Vassiliev ed organizzato dalla Regione Toscana.

Dal 1996 è il regista stabile della compagnia teatrale "L'Asinello" di Livorno, con la quale partecipa a numerose edizioni della rassegna teatrale "Una città un teatro" a Livorno firmando i seguenti lavori:

La zia di Carlo di Brandon Thomas (Maggio 1996)

L'avaro di Molière (Gennaio 1997)

Il trio in mi bemolle di Eric Rohmer (Maggio 1997)

L'alchimista di Ben Jonson (Giugno 1997)

Giobbe di Karol Wojtyla (Aprile 1998)

I fisici di Friedrich Dürrenmatt (Maggio 2000)

Sarto per signora di Georges Feydeau (Maggio 2001), spettacolo selezionato per la finale della IV edizione del Premio teatrale "Città di Firenze", della VIII edizione del Festival Nazionale di Teatro Amatoriale "Lorenzo Silvestri"- presentato alla rassegna "Estate al Forte", alla rassegna "Autunno a Teatro" di Arcidosso.

Nel Marzo 2002 firma l'adattamento e la regia dello spettacolo **Freedom** realizzato in collaborazione con il Coro "Jubilation Gospel Choir", tenutosi al Teatro "La Gran Guardia" di Livorno promosso dal CEL – Teatro di Livorno.

Rumors di Neil Simon (2003). Allestimento premiato al "Concorso nazionale di teatro amatoriale" Anspi di Senigallia (AN)

Di Vostra Signoria Illustrissima (2004), spettacolo scritto e diretto per la serata finale di Effetto Venezia 2004 (Livorno).

Per la Fondazione Festival Pucciniano cura la *mise en space* dell'opera **Madama Butterfly** in forma semiscenica al Forum Grimaldi di Montecarlo – Monaco (2003), dello spettacolo **Le donne di Giacomo Puccini** presso l'auditorium "Umberto Agnelli" di Tokio (2008) e al Teatro del Giglio di Lucca (2009) e cura la ripresa de **la bohème** di Maurizio Scaparro per l'Abu Dhabi Festival (2009).