

CLAUDIO MARINO MORETTI

Inizia gli studi musicali al conservatorio di Brescia. Successivamente si trasferisce al conservatorio di Milano, studia composizione con Franco Donatoni e pianoforte con Antonio Ballista. Collabora per alcuni anni col maestro Mino Bordinon ai civici cori di Milano e successivamente con Bruno Casoni al Teatro Regio di Torino. Fonda il coro di voci bianche del Teatro Regio di Torino e del conservatorio G. Verdi di Torino col quale svolge intensa attività didattica e concertistica. Dal 2001 è maestro del coro del Teatro Regio di Torino col quale tra le altre cose incide a Colonia col coro della radio di Colonia ed il coro della radio di Amburgo il Requiem di G. Verdi con la direzione del maestro Bychkov. Dal 2008 al 2021 è maestro del coro del Teatro la Fenice di Venezia col quale oltre al grande repertorio operistico e sinfonico lo prepara per la prima mondiale del Requiem di Bruno Maderna e successivamente a Intolleranza di Luigi Nono. Molti concerti corali sono al suo attivo con repertorio che spazia dall'integrale dei mottetti di Bach ai compositori del novecento storico e contemporaneo. Ha collaborato con molti direttori d'orchestra come Luisi, Nosedà, Campanella, Frizza, Chung, Gardiner, Herding, Prêtre, Plasson, Bichkov, Abbado e molti altri. Svolge attività di accompagnatore liberistico.