

## **La Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova**

Visto il Decreto Legge 28 giugno 2019, n. 59, convertito con modificazioni dalla legge 8 agosto 2019 n. 81

### **INDICE**

#### **PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER TITOLI ED ESAMI per:**

**N. 1 CONCERTINO DEI PRIMI VIOLINI CON OBBLIGO DELLA FILA, DELLA SOSTITUZIONE DELLA SPALLA E DEL PALCOSCENICO. (2° LIVELLO)**

**N. 1 PRIMO VIOLINO DEI SECONDI VIOLINI CON OBBLIGO DELLA FILA. (2° LIVELLO)**

**N. 1 PRIMA VIOLA CON OBBLIGO DELLA FILA. (2° LIVELLO)**

**N. 1 SECONDO VIOLONCELLO CON OBBLIGO DELLA FILA, DELLA SOSTITUZIONE DEL PRIMO E DEL PALCOSCENICO. (3° LIVELLO)**

**N. 1 VIOLONCELLO DI FILA. (4° LIVELLO)**

**N. 1 PRIMO CONTRABBASSO CON OBBLIGO DELLA FILA. (2° LIVELLO)**

**N. 2 SECONDO OBOE E SEGUENTI, CON OBBLIGO DEL PRIMO, DEL CORNO INGLESE E DEL PALCOSCENICO. (4° LIVELLO)**

**N. 1 PRIMO CORNO CON OBBLIGO DEL TERZO, DELLA TUBA WAGNERIANA E DEL CORNO ACUTO. (2° LIVELLO)**

**N. 1 PRIMA TROMBA CON OBBLIGO DELLA TERZA, DELLA TROMBA TEDESCA, DELLA CORNETTA E DELLA TROMBA PICCOLA. (2° LIVELLO)**

**N. 1 SECONDO TROMBONE E SEGUENTI. (4° LIVELLO)**

**N. 1 TROMBONE BASSO CON OBBLIGO DEL TERZO E SEGUENTI. (3° LIVELLO)**

#### ***ART. 1 – REQUISITI PER L'AMMISSIONE***

- a) età non inferiore ai 18 anni e non superiore al limite massimo previsto per il collocamento a riposo d'ufficio;
- b) cittadinanza italiana o di un altro Stato dell'Unione Europea o cittadinanza extra-UE; potranno essere ammessi alla selezione anche cittadini non appartenenti all'Unione Europea se già in possesso di regolare carta/permesso di soggiorno in Italia che ne consenta l'assunzione per lo svolgimento di attività lavorativa presso la Fondazione, ovvero anche non ancora in possesso di permesso di lavoro, ma di idoneo titolo che consenta il soggiorno in Italia e la partecipazione alla presente procedura;
- c) godimento dei diritti civili e politici;
- d) assenza di condanne penali o procedimenti penali in corso;
- e) idoneità psico-fisica allo svolgimento dell'attività. In particolare, essere fisicamente idoneo/a ed esente da difetti o imperfezioni che possano limitare il pieno e incondizionato espletamento, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dal Contratto Collettivo di Lavoro per i dipendenti dalle Fondazioni Liriche e Sinfoniche, nonché il relativo rendimento professionale. L'assunzione è subordinata all'accertamento tramite visita medica disposta dalla Direzione della Fondazione;
- f) adeguata conoscenza della lingua italiana, se cittadino non italiano;

- g) diploma del vecchio ordinamento o di secondo livello del nuovo ordinamento conseguito presso un Conservatorio di musica o un Istituto Musicale pareggiato o certificazione equivalente per i titoli conseguiti all'estero per lo strumento per il quale si intende partecipare alla selezione;
- h) presentazione di domanda di ammissione, ovvero compilazione e trasmissione della stessa con le modalità di cui all'art. 2 del presente bando, unitamente alla documentazione ed entro il termine pure indicati all'art.2 del presente bando.

I requisiti per la partecipazione alla selezione debbono essere posseduti alla data di scadenza della presentazione della domanda.

La Fondazione Teatro Carlo Felice si riserva, in qualsiasi momento della procedura concorsuale, la possibilità di verificare, anche a campione, le dichiarazioni rese dai candidati; la Fondazione potrà procedere, con provvedimento motivato, all'esclusione dal concorso del candidato per il quale dovesse essere accertata la mancanza dei requisiti prescritti e/o la mancata o incompleta presentazione della documentazione richiesta e/o la non veridicità delle dichiarazioni rese.

#### **ART. 2 – DOMANDA DI AMMISSIONE**

La richiesta di partecipazione può avvenire solo ed esclusivamente attraverso l'invio al seguente indirizzo di posta elettronica certificata:

[direzione.personale02@pec.carlofelicegenova.it](mailto:direzione.personale02@pec.carlofelicegenova.it)

o, in alternativa al suddetto indirizzo pec, al seguente indirizzo di posta elettronica:

[audizioni.concorsi@carlofelice.it](mailto:audizioni.concorsi@carlofelice.it)

della “DOMANDA D'AMMISSIONE”, debitamente compilata in ogni sua parte e firmata come da modulo allegato al presente bando alla quale dovranno essere allegati i seguenti documenti:

- copia fronte e retro di un documento di riconoscimento (carta di identità o passaporto) in corso di validità;
- copia del diploma (art.1, punto g del presente bando);
- breve curriculum vitae;
- per i candidati cittadini extra UE, copia del permesso di soggiorno o di eventuale altro documento attestante il possesso del requisito di cui all'art.1 punto b del presente bando;
- certificazione dello stato di servizio, contenente le indicazioni di cui all'art. 5 del presente bando;
- dichiarazione sostitutiva di atto notorio firmata (allegato 2 al presente bando);
- documentazione attestante il possesso dei titoli di cui all'art. 3 del presente bando.

I suddetti documenti dovranno essere trasmessi come allegati alla e-mail e nei formati PDF o JPG.

**La richiesta di partecipazione, completa di tutti gli allegati richiesti, dovrà essere trasmessa entro il 15 marzo 2023**  
**Le candidature trasmesse da un indirizzo di Posta Elettronica Certificata (PEC) dovranno essere inviate unicamente a [direzione.personale02@pec.carlofelicegenova.it](mailto:direzione.personale02@pec.carlofelicegenova.it); le candidature trasmesse da un indirizzo di Posta Elettronica convenzionale dovranno essere inviate unicamente a [audizioni.concorsi@carlofelice.it](mailto:audizioni.concorsi@carlofelice.it).**

**Non saranno accettate domande di partecipazione inoltrate con modalità diverse rispetto a quelle sopra indicate, o pervenute oltre il suddetto termine**

La Fondazione Teatro Carlo Felice non sarà in alcun modo responsabile per eventuali ritardi, mancanze o errori nelle comunicazioni in partenza e in arrivo; è pertanto esclusivo obbligo del candidato informarsi, in tempo utile, ai recapiti di seguito indicati, circa la corretta ricezione della sua richiesta, pena l'esclusione dall'audizione

Tel. +39 010 5381.307 oppure +39 010 5381.253 - e-mail: [audizioni.concorsi@carlofelice.it](mailto:audizioni.concorsi@carlofelice.it)

Il candidato potrà rivolgersi ai suddetti recapiti anche per eventuali chiarimenti in merito al presente bando.

Qualora vengano trasmesse più domande egualmente perfezionate per la stessa selezione da parte di uno stesso candidato, sarà considerata esclusivamente l'ultima domanda pervenuta.

- Il presente bando, con il rispettivo modulo “DOMANDA D'AMMISSIONE” e la dichiarazione sostitutiva di atto notorio firmato, è pubblicato al seguente indirizzo internet: <https://operacarlofelicegenova.it>.

La domanda di ammissione implica l'accettazione incondizionata del giudizio inappellabile della Commissione Esaminatrice, delle norme del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti dalle Fondazioni Liriche e Sinfoniche, del contratto integrativo aziendale nonché dei regolamenti interni.

La mancanza anche di una sola delle dichiarazioni richieste dal bando comporta l'esclusione dalla selezione. Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

Ai candidati non ammessi alla presente audizione sarà inviata notifica scritta a mezzo e-mail.

### **ART. 3 - PROVE D'ESAME**

Le prove d'esame consistono nell'esecuzione del programma indicato nel successivo art.10.

I programmi d'esame costituiscono parte integrante e sostanziale del presente bando.

Le prove d'esame sono pubbliche e si svolgeranno presso la sede della Fondazione sita in Genova, Passo Eugenio Montale 4, con **convocazione** secondo il calendario e l'orario pubblicato sul sito internet istituzionale della Fondazione Teatro Carlo Felice <https://operacarlofelicegenova.it>; la pubblicazione sul sito internet avrà, ad ogni effetto di legge, valore di notifica di avviso ai candidati.

**NON SARA' INVIATA AI CANDIDATI ALCUNA CONVOCAZIONE INDIVIDUALE DI AMMISSIONE ALLE PROVE SELETTIVE.**

L'assenza agli esami sarà comunque considerata come rinuncia alla partecipazione alla procedura selettiva.

I candidati che avranno inviato la "DOMANDA D'AMMISSIONE" sono tenuti a presentarsi nel giorno e nell'orario indicati sul sito internet della Fondazione, muniti della seguente documentazione:

- 1) carta d'identità o passaporto in corso di validità in originale;
- 2) copia della domanda d'ammissione trasmessa alla Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova;
- 3) materiale completo (compresa la parte pianistica) relativo al programma d'esame richiesto.
- 4) per i candidati cittadini extra UE, copia del permesso di soggiorno o di eventuale altro documento attestante il possesso del requisito di cui all'art.1 punto b) del presente bando.

**L'accesso al Teatro potrà essere subordinato al rispetto della normativa e della regolamentazione in materia di contrasto e di contenimento della diffusione del virus Covid-19 negli ambienti di lavoro eventualmente in vigore al momento della selezione.**

È facoltà della Commissione decidere l'ordine di esecuzione dei brani (che può essere diverso da quello di seguito riportato), richiedere tutto o parte del programma, richiedere l'eventuale ripetizione dei brani, interrompere l'esame in qualsiasi momento, riascoltare brani già eseguiti.

L'esame si articolerà in una prova eliminatoria e una prova finale. Gli idonei nella prova eliminatoria saranno ammessi a sostenere la prova finale che potrà aver luogo nello stesso giorno o in altra data che verrà comunicata al termine della prima prova.

La Fondazione si riserva la facoltà di cambiare il luogo e lo svolgimento delle prove e di annullare o modificare le date di svolgimento delle prove stesse.

I candidati dovranno verificare la presenza di eventuali modifiche al calendario consultando il sito della Fondazione <https://operacarlofelicegenova.it> che tempestivamente riporterà eventuali variazioni.

La Fondazione non si assume alcuna responsabilità in caso di mancata partecipazione alla procedura selettiva causata da variazioni del calendario.

Ai partecipanti alla selezione non compete alcuna indennità o compenso per spese di viaggio e soggiorno né saranno accolte richieste di rimborso/indennizzo per nessun motivo.

I candidati che potranno documentare di avere svolto, con contratto a tempo indeterminato di durata superiore a dodici mesi, attività lavorativa nel medesimo ruolo per il quale intendono partecipare alla presente procedura selettiva presso Fondazioni lirico - sinfoniche o presso altre istituzioni non italiane di analogo rilevanza, potranno, secondo la valutazione della Direzione Artistica, accedere direttamente alla prova finale.

Sarà cura della Fondazione Teatro Carlo Felice informare i candidati della data e dell'orario di convocazione della prova finale mediante comunicazione all'indirizzo di posta elettronica indicato dal candidato nella domanda di partecipazione.



#### **ART. 4 – COMMISSIONE GIUDICATRICE**

La Commissione giudicatrice sarà nominata dal Sovrintendente della Fondazione Teatro Carlo Felice nel rispetto delle norme vigenti.

#### **ART. 5 – CRITERI DI VALUTAZIONE**

La commissione giudicatrice procederà alla valutazione dei titoli come di seguito indicato.

I titoli di servizio devono essere posseduti alla data di scadenza del termine di presentazione della domanda.

Ferma la responsabilità penale in caso di false dichiarazioni dei candidati, l'eventuale mendace dichiarazione relativa al possesso dei titoli di servizio professionali, nonché all'effettiva durata del servizio contenuta nella domanda di partecipazione comporta l'esclusione dalla procedura.

Il punteggio massimo attribuitile è pari a 10 punti e sarà valutato in base al possesso dei titoli attribuiti al servizio effettivo prestato esclusivamente con contratto di lavoro subordinato a tempo indeterminato o determinato, in qualifica e mansione identica a quella per cui si inoltra domanda di ammissione secondo i seguenti criteri:

- **0,10** punti per ogni mese di servizio prestato presso la Fondazione Teatro Carlo Felice;
- **0,05** punti per ogni mese di servizio prestato presso altre Fondazioni Lirico-Sinfoniche.

Ai fini della valutazione dei titoli di servizio, la certificazione dello stato di servizio da allegare alla domanda di ammissione dovrà recare le seguenti indicazioni:

1. il datore di lavoro presso il quale si è prestato e/o si presta servizio;
2. il giorno, il mese e l'anno di decorrenza e/o di conclusione di ogni esperienza lavorativa.

Non formeranno, pertanto, oggetto di valutazione gli incarichi di consulenza, gli incarichi di studio e ricerca, nonché altre forme di lavoro occasionali.

#### **ART. 6 – FORMAZIONE E VALIDITÀ DELLA GRADUATORIA**

La Commissione giudicatrice, al termine delle prove, predisporrà la graduatoria di merito degli idonei sulla base degli esiti delle prove e dei titoli presentati.

La valutazione complessiva finale è espressa in trentesimi. Saranno giudicati idonei per l'assunzione a tempo indeterminato i concorrenti che avranno riportato un punteggio non inferiore a 28/30.

Detta graduatoria sarà approvata con disposizione del Sovrintendente della Fondazione sotto condizione sospensiva dell'accertamento dei requisiti per l'ammissione all'impiego.

Saranno considerati vincitori i soggetti collocati nella graduatoria finale di idoneità in posizione utile, sino a esaurimento dei posti disponibili e compatibilmente con i requisiti di ammissione previsti.

La graduatoria finale di merito sarà esposta presso la Fondazione Carlo Felice di Genova e pubblicata sul sito del Teatro ad ogni effetto di legge e rimarrà efficace per un termine di 24 mesi dalla data di pubblicazione della stessa per eventuali coperture del numero di posti per i quali il concorso è stato bandito e che successivamente ed entro alla data di validità della graduatoria dovessero rendersi disponibili.

#### **ART. 7 – ASSUNZIONE E PRESENTAZIONE DEI DOCUMENTI**

L'eventuale assunzione del candidato vincitore sarà disposta mediante atto del Sovrintendente in osservanza delle norme di legge vigenti, della compatibilità ai dati di bilancio, dovendo parametrare le assunzioni a tempo indeterminato al fabbisogno effettivo della Fondazione, nei limiti delle dotazioni organiche approvate ai sensi della Legge n.81 del 2019.

Il Teatro si riserva, altresì, la facoltà di sospendere o non procedere all'assunzione dei vincitori in ragione di esigenze attualmente non valutabili né prevedibili, nonché in applicazione di nuove disposizioni normative, senza che i vincitori avanzino alcuna pretesa o diritto all'assunzione medesima.

Troveranno inoltre applicazione le norme d'assunzione previste dal C.C.N.L. per il personale dipendente dalle Fondazioni Liriche e Sinfoniche e dagli accordi integrativi aziendali vigenti.

Il candidato vincitore dovrà prendere servizio entro la data indicata nella lettera di assunzione; la mancata presa di servizio entro tale data equivarrà a rinuncia al posto. All'atto dell'assunzione il candidato vincitore dovrà presentare, a pena di decadenza dal diritto, i sotto elencati documenti:

- a) documento d'identità in corso di validità dal quale risulti la data e il luogo di nascita nonché la cittadinanza;
- b) copia del codice fiscale;
- c) certificato del casellario giudiziale;
- d) certificato del godimento dei diritti politici rilasciato dal Comune di residenza;
- e) per i cittadini di paesi non appartenenti all'Unione Europea, permesso di soggiorno per motivi di lavoro subordinato o titolo equivalente in corso di validità;
- f) titolo di studio in originale o in copia autenticata; in caso di titolo conseguito all'estero, esito della procedura di "equivalenza".

I documenti di cui alle lettere d) ed e) dovranno essere stati rilasciati non più di sei mesi prima dalla data di presentazione. La Fondazione Teatro Carlo Felice si riserva la facoltà di verificare la veridicità di quanto dichiarato dal candidato ai sensi del D.P.R. 28 dicembre 2000 n.445.

Il candidato vincitore che all'atto dell'iscrizione alla procedura selettiva pubblica abbia reso dichiarazioni che dovessero risultare inesatte o non integralmente rispondenti al vero verrà dichiarato decaduto.

Nel caso di rinuncia o di decadenza del candidato vincitore, la Fondazione potrà procedere alla nomina del candidato idoneo che immediatamente segue nell'ordine in graduatoria. La Fondazione procederà a verificare preventivamente, nel rispetto delle normative vigenti, la sussistenza dell'idoneità fisica alla mansione cui è subordinata l'assunzione del vincitore. L'assunzione definitiva a tempo indeterminato è comunque subordinata all'esito favorevole di un periodo di prova non superiore a sei mesi di servizio secondo quanto previsto dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti dalle Fondazioni Liriche e Sinfoniche. La Fondazione non procederà all'assunzione di chi, alla data prevista per l'inizio del rapporto di lavoro alle proprie dipendenze, intrattenga qualsiasi rapporto di impiego presso altri enti o amministrazioni pubbliche o private.

Nel caso di rinuncia o decadenza di un candidato idoneo, la Fondazione darà luogo all'assunzione del candidato idoneo che immediatamente segue in graduatoria.

#### ***ART. 8 – TRATTAMENTO ECONOMICO***

Il rapporto di lavoro sarà regolato dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per il personale dipendente dalle Fondazioni Liriche e Sinfoniche, dagli accordi integrativi aziendali e dai regolamenti aziendali vigenti.

#### ***ART. 9 – TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI***

Ai sensi del Regolamento Europeo UE 2016/679 i dati personali forniti dai candidati nelle domande d'ammissione alla selezione saranno raccolti presso la Fondazione Teatro Carlo Felice per le finalità di gestione relative all'audizione.

Le graduatorie potranno essere rese pubbliche mediante affissione nelle bacheche del Teatro e/o pubblicazione nel sito della Fondazione.

La base giuridica del trattamento dei dati personali (nome, cognome, codice fiscale, indirizzo, etc.) per la finalità sopra elencata è l'esecuzione di un contratto che non richiede il consenso ai sensi del Regolamento Europeo UE 2016/679.

Il titolare tratterà i dati personali per un tempo non superiore a quello necessario alle finalità per le quali sono stati raccolti. Maggiori informazioni in merito al periodo di conservazione dei dati e ai criteri utilizzati per determinare tali periodi possono essere richiesti contattando il responsabile della protezione dei dati.

L'interessato può far valere i diritti di cui agli artt. 15-21 del Regolamento UE, ovvero: il diritto di accesso ai dati, di rettifica e il diritto alla cancellazione ("diritto all'oblio") degli stessi, il diritto di limitarne il trattamento, il diritto alla portabilità, il diritto di opposizione al trattamento. Ai sensi della normativa applicabile, ha in ogni caso il diritto di proporre reclamo all'autorità di controllo competente (Garante per la Protezione dei Dati Personali) qualora ritenesse che il trattamento dei suoi dati personali sia contrario alla normativa vigente.

Le richieste vanno rivolte al Responsabile della Protezione dei Dati della Fondazione, dr. Paolo Tixi:

- ✓ all'indirizzo e-mail [rpd@carlofelice.it](mailto:rpd@carlofelice.it);

oppure

- ✓ raccomandata che dovrà essere spedita all'indirizzo Fondazione Teatro Carlo Felice  
Passo Eugenio Montale, 4 - 16121 Genova – Italia.



**ART. 10 – PROGRAMMA D'ESAME**

**CONCERTINO DEI PRIMI VIOLINI CON OBBLIGO DELLA FILA, DELLA SOSTITUZIONE DELLA SPALLA E DEL PALCOSCENICO**

**Prova eliminatoria (in anonimato):**

W.A. Mozart: primo e secondo movimento con cadenza di uno dei concerti K216, K218 e K219.

Esecuzione di alcuni passi a scelta della Commissione tra quelli programmati nella prova finale.

**Prova finale:**

Esecuzione del primo tempo con cadenza di un concerto per violino e orchestra a scelta tra: Beethoven, Brahms, Čajkovskij, Sibelius, Paganini e Mendelssohn. IL TITOLO DEL CONCERTO DOVRA' ESSERE INDICATO NELLA DOMANDA DI PARTECIPAZIONE

Esecuzione dei seguenti “passi d’orchestra ” e “a solo” tratti da:

- |                   |  |
|-------------------|--|
| - W. A. Mozart    | Serenata Haffner, andante e rondò (tutti i soli) |
| - J. Brahms       | Sinfonia n1 (solo)                               |
| - R. Strauss      | Il Borghese gentiluomo (n.4, solo)               |
| - R. Strauss      | Also sprach Zarathustra (parte del concertino)   |
| - G. Verdi        | I lombardi alla prima crociata (solo)            |
| - P.I. Čajkovskij | Lago dei cigni (scena 4, solo)                   |

Eventuale prova di lettura a prima vista.

N.B l’esecuzione dei passi d’orchestra può essere richiesta anche nella prova eliminatoria.

Prova di musica d’insieme con direttore.

**PRIMO VIOLINO DEI SECONDI VIOLINI CON OBBLIGO DELLA FILA**

**Prova eliminatoria (in anonimato):**

W.A. Mozart: primo movimento (con cadenza) di uno dei concerti a scelta del candidato tra K216, K218 e K219.

Uno o più passi a scelta della Commissione tra quelli in programma nella prova finale.

**Prova finale:**

W.A. Mozart: primo movimento e secondo movimento (con cadenza) di uno dei concerti a scelta del candidato tra K216, K218 e K219.

Esecuzione del primo movimento e del secondo movimento di un concerto per violino e orchestra scelto tra i seguenti:

L. van Beethoven	Concerto per violino e orchestra in Re maggiore, op. 61
N. Paganini	Concerto per violino e orchestra in Re maggiore, op. 1
F. Mendelssohn	Concerto per violino e orchestra in mi minore, op. 64
J. Brahms	Concerto per violino e orchestra in Re maggiore, op. 77
P. I. Čajkovskij	Concerto per violino e orchestra in Re maggiore, op. 35
J. Sibelius	Concerto per violino e orchestra in Re minore, op. 47

Esecuzione di un brano dalle “Sonate e Partite” di J. S. Bach, a scelta del candidato fra “Adagio” dalla 1° Sonata, “Alemanda” dalla 1° Partita, “Grave” dalla 2° Sonata e “Adagio” dalla 3° Sonata

Esecuzione dei seguenti “passi d’orchestra” e “a solo” tratti da:

- W. A. Mozart	Sinfonia n. 39: IV movimento (da inizio a battuta 41)
- W. A. Mozart	Le nozze di Figaro (n. 2 - duettino) – parte dei violini II
- G. Rossini	L’assedio di Corinto (sinfonia)
- G. Verdi	Macbeth (Atto III ballabili - allegro vivacissimo e poco più mosso)
- R. Schumann	Sinfonia n. 2 (scherzo, da battuta 1 a 48)
- R. Strauss	Don Juan – allegro molto con brio (da inizio a battuta 35)
- G. Mahler	Sinfonia n. 5 (adagetto)

Eventuale prova di lettura a prima vista.

N.B l’esecuzione dei passi d’orchestra può essere richiesta anche nella prova eliminatoria.

Prova di musica d’insieme con direttore.



**PRIMA VIOLA CON OBBLIGO DELLA FILA**

**Prova eliminatoria (in anonimato):**

Esecuzione del primo movimento con cadenza di un concerto a scelta del candidato tra:

C. Stamitz	Concerto per viola e orchestra in Re maggiore op. 1
F. A. Hoffmeister	Concerto per viola e orchestra in Re maggiore

Esecuzione del primo e secondo movimento di una suite a scelta del candidato tra:

M. Reger	3 Suite per viola sola op. 131d
----------	---------------------------------

Esecuzione del primo e secondo movimento di un concerto a scelta del candidato tra:

W. Walton	Concerto per viola e orchestra
B. Bartók	Concerto per viola e orchestra
P. Hindemith	Concerto per viola e orchestra

**Prova finale:**

Esecuzione dei seguenti “a solo” tratti da:

A.C. Adam	Giselle
L. Delibes	Coppelia
G. Puccini	Manon Lescaut
M. Ravel	Ma Mere L'Oye
R. Strauss	Don Quixotte
C. M. von Weber	Der Freischutz

Esecuzione dei seguenti “passi d’orchestra” tratti da:

L. van Beethoven	Sinfonia n. 5
G. Mahler	Sinfonia n. 10
F. Mendelssohn	Sogno d’una notte di mezza estate
G. Rossini	La gazza ladra
M. Ravel	Daphnis et Chloé
R. Strauss	Don Juan
D. Shostakovich	Sinfonia n. 5
R. Wagner	Tannhäuser Ouverture

Eventuale prova di lettura a prima vista.

N.B l’esecuzione dei passi d’orchestra può essere richiesta anche nella prova eliminatoria.

Prova di musica d’insieme con direttore.



**SECONDO VIOLONCELLO CON OBBLIGO DELLA FILA, DELLA SOSTITUZIONE DEL PRIMO E DEL  
PALCOSCENICO**

**Prova eliminatoria (in anonimato):**

F. J. Haydn Concerto n.2 in Re maggiore primo e secondo movimento con cadenza M. Gendron

Esecuzione del Preludio e Sarabanda tratti dalle Suite n. 4 o n. 6 di J.S. Bach

**Prova finale:**

Esecuzione del primo movimento di un concerto a scelta del candidato tra:

A. Dvořák Concerto per violoncello e orchestra in si minore op. 104  
R. Schumann Concerto per violoncello e orchestra in la minore op. 129

Esecuzione dei seguenti "passi d'orchestra":

L. van Beethoven Sinfonia n. 5  
L. van Beethoven Sinfonia n. 7  
L. van Beethoven Sinfonia n. 9  
J. Brahms Sinfonia n. 2  
F. Mendelssohn Sinfonia n. 4 "Italiana"  
F. Mendelssohn Sogno di una notte di mezza estate  
B. Smetana La sposa venduta  
R. Strauss Don Juan  
R. Strauss Ein Heldenleben  
P. I. Čajkovskij Sinfonia n. 6  
G. Verdi Sinfonia da "I vespri siciliani"  
G. Verdi Messa da Requiem  
R. Wagner Tristan und Isolde

Esecuzione dei seguenti "a solo" tratti da:

W. A. Mozart Don Giovanni  
G. Rossini Guglielmo Tell  
G. Puccini. Tosca

Eventuale prova di lettura a prima vista.

N.B l'esecuzione dei passi d'orchestra può essere richiesta anche nella prova eliminatoria.

Prova di musica d'insieme con direttore.



**VIOLONCELLO DI FILA**

**Prova eliminatoria (in anonimato):**

Esecuzione di un concerto a scelta del candidato tra:

F. J. Haydn                      Concerto n.1 in Do maggiore primo movimento senza cadenza  
F. J. Haydn                      Concerto n. 2 in Re maggiore primo movimento senza cadenza

Esecuzione del primo movimento di un concerto a scelta del candidato tra:

A. Dvořák                      Concerto per violoncello e orchestra in si minore op. 104  
R. Schumann                  Concerto per violoncello e orchestra in la minore op. 129

Esecuzione di un preludio e sarabanda a scelta del candidato dalle n. 6 Suite di J. S. Bach.

**Prova finale:**

Esecuzione dei seguenti "passi d'orchestra":

- L. van Beethoven            Sinfonia n. 5  
- L. van Beethoven            Sinfonia n. 7  
- L. van Beethoven            Sinfonia n. 9  
- J. Brahms                      Sinfonia n. 2  
- F. Mendelssohn              Sinfonia n. 4 "*Italiana*"  
- R. Strauss                     Don Juan  
- P. I. Čajkovskij               Sinfonia n. 6  
- G. Verdi                       Sinfonia da "I vespri siciliani"  
- G. Verdi                       Messa da Requiem  
- R. Wagner                     Tristan und Isolde

Eventuale prova di lettura a prima vista.

N.B l'esecuzione dei passi d'orchestra può essere richiesta anche nella prova eliminatoria.

**PRIMO CONTRABBASSO CON OBBLIGO DELLA FILA**

**Prova eliminatoria (in anonimato):**

- G. Bottesini                      Concerto n. 2 in si minore primo e secondo movimento

Esecuzione dei seguenti “passi d’orchestra ” tratti da:

- J. S. Bach                      Adagio dal Concerto per violino in Mi maggiore BWV 1042  
- W. A. Mozart                      Sinfonia n. 40, I e IV movimento  
- L. van Beethoven                      Sinfonia n. 5, III movimento  
- L. van Beethoven                      Sinfonia n. 9 (recitativo)  
- G. Verdi                      Otello, atto IV (solo)  
- G. Verdi                      Falstaff, atto III  
- G. Verdi                      Aida, atto IV  
- R. Strauss                      Don Juan

**Prova finale:**

- K. D. von Dittersdorf                      Concerto in Re maggiore per contrabbasso e orchestra primo movimento  
con cadenza H. K. Gruber  
- I. Caimmi                      Studio n. 3 (dai 20 studi)

Esecuzione dei seguenti “a solo” tratti da:

- F. J. Haydn                      Sinfonia n. 31 in Re maggiore, variazione n. 7  
- G. Verdi                      Rigoletto, atto I andante mosso (solo)  
- G. Mahler                      Sinfonia n. 1 in Re maggiore, III movimento  
- S. Prokof'ev                      Lieutenant Kije  
- I. Stravinskij                      Suite dal Pulcinella  
- D. Milhaud                      La création du monde  
- A. Ginastera                      Variaciones Concertantes op. 23

N.B l’esecuzione dei passi d’orchestra può essere richiesta anche nella prova eliminatoria.

È richiesta l’accordatura d’orchestra.

Prova di musica d’insieme con direttore.



**SECONDO OBOE E SEGUENTI, CON OBBLIGO DEL PRIMO, DEL CORNO INGLESE E DEL PALCOSCENICO**

**Prova eliminatoria (in anonimato):**

**Corno inglese**

A. Pasculli Omaggio a Bellini

**Oboe**

W. A. Mozart Concerto in Do maggiore Kv 314, I e II movimento (senza cadenze)

**Prova finale**

**Corno inglese**

Esecuzione dei seguenti "passi d'orchestra" e "a solo" tratti da:

G. Rossini	Guglielmo Tell, Overture
G. Rossini	Il signor Bruschino (n. 5, recitativo e aria di Sofia)
R. Wagner	Tristan und Isolde (atto III, corno inglese sulla scena)
A. Dvorák	Sinfonia "Dal nuovo mondo" (II movimento - Largo)
D. Shostakovich	Sinfonia n. 8 (I movimento)

**Oboe**

Esecuzione dei seguenti "passi d'orchestra" e "a solo" tratti da:

J. Brahms	Variazioni su un tema di Haydn (Tema, parte del II oboe)
B. Bartók	Concerto for orchestra (II Giuoco delle coppie - II movimento, parte del II oboe)
A. Dvorák	Sinfonia n. 7 (II movimento - Poco Adagio, parte del II oboe)
J. S. Bach	Matthäus-Passion BWV 244 (n. 26 Aria - Andante, parte del I oboe)
J. Brahms	Concerto per violino (II movimento - Adagio, parte del I oboe)
G. Rossini	La scala di seta (Sinfonia, parte del I oboe)
I. Stravinsky	Pulcinella Suite (Serenata, parte del I oboe)
M. Ravel	Tombeau de Couperin (Prélude, parte I oboe)

Eventuale lettura a prima vista

N.B l'esecuzione dei passi d'orchestra può essere richiesta anche nella prova eliminatoria.

**PRIMO CORNO CON OBBLIGO DEL TERZO, DELLA TUBA WAGNERIANA E DEL CORNO ACUTO**

**Prova eliminatoria (in anonimato):**

W. A. Mozart    Concerto per corno n.4 KV 495  
R. Strauss     Concerto per corno n.1 op.11

**Prova finale:**

Esecuzione dei seguenti “passi d’orchestra” e “a solo” tratti da:

V. Bellini	I Capuleti e i Montecchi
G. Rossini	Il turco in Italia
G. Rossini	L’Italiana in Algeri
U. Giordano	Fedora
W. A. Mozart	Così fan tutte
F. Mendelssohn	Sogno di una notte di mezz’estate
L. van Beethoven	Sinfonia n. 2
L. van Beethoven	Sinfonia n. 6
J. Brahms	Sinfonia n. 1
J. Brahms	Sinfonia n. 2
J. Brahms	Sinfonia n. 3
R. Strauss	Ein Heldenleben
R. Strauss	Don Juan
R. Strauss	Till Eulenspiegel
P. I. Čajkovskij	Sinfonia n. 5
M. Ravel	Pavane pour une infante défunte
M. Ravel	Concerto in sol per pianoforte e orchestra
D. Shostakovich	Concerto per violoncello e orchestra n. 1
D. Shostakovich	Sinfonia n. 5
G. Mahler	Sinfonia n. 5
G. Mahler	Sinfonia n. 9
R. Wagner	Sigfrid

Eventuale lettura a prima vista.

N.B l’esecuzione dei passi d’orchestra può essere richiesta anche nella prova eliminatoria.



**PRIMA TROMBA CON OBBLIGO DELLA TERZA, DELLA TROMBA TEDESCA, DELLA CORNETTA E DELLA TROMBA PICCOLA**

**Prova eliminatoria (in anonimato):**

F. J. Haydn Concerto in Mi bemolle maggiore per tromba e orchestra, I movimento (da eseguirsi con la tromba in si bemolle)

**Prova finale:**

H. Tomasi Concerto per tromba e orchestra, I movimento con cadenza

Esecuzione dei seguenti “passi d’orchestra ” e “a solo” tratti da:

J.S. Bach	Oratorio di Natale n. 64 (batt. 1 -12)
B. Bartók	Concerto for orchestra (Giuoco delle coppie – Finale)
P. I. Čajkovskij	Il Lago dei cigni (Danse napolitaine)
G. Donizetti	Don Pasquale (II atto Solo)
R. Leoncavallo	Pagliacci (Squillo fuori scena – Coro d’introduzione da 12 prima di 5 a 3 dopo 6 da 106 a 108)
G. Mahler	Sinfonia n. 3 (Posthorn fino n.16)
G. Mahler	Sinfonia n. 5 (Primo movimento)
M. Mussorskij – M. Ravel	Quadri di un’esposizione (Promenade – Samuel Goldenberg und Schmuyle)
M. Ravel	Concerto per pianoforte in sol (da 2 a 3)
R. Strauss	Don Juan (da F a K)
R. Strauss	Eine Alpensinfonie (da 67 a 71 e da 75 a 76)
I. Stravinskij	Petruška (Ballerina Dance – Valse)
O. Respighi	Pini di Roma (I pini di Villa Borghese fino n.3 e da n.5 a n.6 – Pini presso una Catacomba Solo fuori scena)
G. Verdi	Un ballo in maschera (Congiura terzetto quartetto da 19 a 22)
G. Verdi	Aroldo Sinfonia (Solo)
R. Wagner	Parsifal (Preludio)

Eventuale lettura a prima vista

N.B l’esecuzione dei passi d’orchestra può essere richiesta anche nella prova eliminatoria.



**SECONDO TROMBONE E SEGUENTI**

**Prova eliminatoria (in anonimato):**

F. David                      Concerto per Trombone e orchestra (I e II movimento)

Esecuzione dei seguenti "passi d'orchestra" tratti da:

W. A. Mozart                Requiem – "Tuba mirum"  
G. Rossini                    Guglielmo Tell - Ouverture  
R. Wagner                    Tannhäuser - Ouverture

**Prova finale:**

Esecuzione dei seguenti "passi d'orchestra" e "a solo" tratti da:

B. Bartók                    Il mandarino meraviglioso  
H. Berlioz                    La damnation du Faust  
L. Bernstein                 West Side Story  
N. Rimskij-Korsakov        Shéhérazade  
N. Rimskij-Korsakov        La grande Pasqua Russa  
G. Mahler                    Sinfonia n. 5  
O. Respighi                 Pini di Roma  
G. Rossini                    La gazza ladra - Ouverture  
R. Strauss                    Also Sprach Zarathustra  
R. Strauss                    Ein Heldenleben  
G. Verdi                     Otello  
R. Wagner                    Die Walküre (La cavalcata delle Valchirie)  
R. Wagner                    Lohengrin

Eventuale lettura a prima vista

N.B l'esecuzione dei passi d'orchestra può essere richiesta anche nella prova eliminatoria.



**TROMBONE BASSO CON OBBLIGO DEL TERZO E SEGUENTI**

**Prova eliminatoria (in anonimato):**

A. Lafosse Etude pour Bass Trombone

Esecuzione dei seguenti "passi d'orchestra" tratti da:

F. J. Haydn Die Schöpfung  
R. Leoncavallo Pagliacci  
R. Schumann Sinfonia n. 3

**Prova finale:**

A. Lebedev Concerto in One Movement

Esecuzione dei seguenti "passi d'orchestra" e "a solo" tratti da:

L. van Beethoven Sinfonia n. 9  
H. Berlioz La damnation du Faust (Marcia Ungherese)  
J. Brahms Sinfonia n. 1  
P. Mascagni Cavalleria rusticana  
O. Respighi Fontane di Roma (Fontana di Trevi al Meriggio)  
G. Rossini Guglielmo Tell - Ouverture  
R. Strauss Ein Heldenleben  
G. Verdi Otello  
R. Wagner Die Walküre (La cavalcata delle Valchirie)  
R. Wagner Lohengrin (preludio atto 3)  
R. Wagner Tannhäuser - Ouverture

Eventuale lettura a prima vista

N.B l'esecuzione dei passi d'orchestra può essere richiesta anche nella prova eliminatoria.

Il Sovrintendente  
(dott. Claudio Orazi)

Genova, 20 gennaio 2023