

# PARTE PRIMA

## GERUSALEMME

INTERNO DEL TEMPIO DI SALOMONE

### CORO D'INTRODUZIONE E CAVATINA

ZACCARIA

ALL<sup>o</sup>. MOSSO

The musical score is written for piano and choir. It consists of four systems of music. The first system includes a piano introduction with a forte (*f*) dynamic and a piano introduction with a fortissimo (*ff*) dynamic. The second system continues the piano introduction with a fortissimo (*ff*) dynamic. The third system continues the piano introduction with a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth system features a piano introduction with a fortissimo (*ff*) dynamic and a piano introduction with a fortissimo (*ff*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A five-fingered scale is visible in the right hand of the first system.

Sop. (Ebrei, Leviti e Vergini Ebreo)

O  
R  
C

Ten. Gli ar-re - di fe - sti - vi giù ca - da - no in - fran - ti, il

Bassi Gli ar-re - di fe - sti - vi giù ca - da - no in - fran - ti, il

po - pol di Giu - da di lut - to s'am - manti! Mi -

po - pol di Giu - da di lut - to s'am - manti! Mi -

po - pol di Giu - da di lut - to s'am - manti! Mi - ni - stro del -

- ni - stro dell' i - ra del Nu - me sde - gnato il

- ni - stro dell' i - ra del Nu - me sde - gnato il

- l' i - ra del Nu - me sde - gnato il re - ge d'As -

re - ge d'As - si - ria su noi già piom - bò! Di bar - ba - re

re - ge d'As - si - ria su noi già piom - bò! Di bar - ba - re

- si - ria su noi già piom - bò! Di bar - ba - re

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "re - ge d'As - si - ria su noi già piom - bò! Di bar - ba - re". The piano part features a complex texture with many beamed notes and a fermata over a chord in the final measure.

schie - re l'a - tro - ce u - lu - la - to nel san - to de - lu - - -

schie - re l'a - tro - ce u - lu - la - to nel san - to de - lu - - -

schie - re l'a - tro - ce u - lu - la - to nel san - to de - lu - - -

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "schie - re l'a - tro - ce u - lu - la - to nel san - to de - lu - - -". The piano accompaniment is highly rhythmic and complex, with many beamed notes and dynamic markings.

- bro del Nu - - me tuo - nò!.....

- bro del Nu - - me tuo - nò!.....

- bro del Nu - - me tuo - nò!.....

The third system features three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- bro del Nu - - me tuo - nò!.....". The piano part continues with a complex, rhythmic accompaniment.



- ga - te, fan - ciul - le!.. Per voi del - la fie - ra ne - mi - ca fa -

*ff* *dim.* (tutti si prostrano a terra)

- lan - ge sia nul - lo il fu - ror!

*ff* *p* *dim.* *pp* *p* **4**

VERGINI *p*

Gran Nu - me, che vo - li sul -

- l'a - le dei ven - ti, che il fol - gor spri -

*pp*  
- gio - - - ni dai nem - bi fre -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a long note on 'gio' followed by a rest, then continues with 'ni dai nem - bi fre -'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex rhythmic pattern in the right hand, including sixteenth-note runs.

- men - ti, di - sper - - di, di -

The second system continues the vocal line with '- men - ti, di - sper - - di, di -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand featuring a melodic line that moves in parallel motion with the vocal line.

- strug - gi d'As - si - ria le schie - - re, di

The third system continues the vocal line with '- strug - gi d'As - si - ria le schie - - re, di'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic structure, providing harmonic support for the vocal melody.

*pp*  
Da - vid la fi - glia ri - tor - na al gio -

The fourth system concludes the vocal line with 'Da - vid la fi - glia ri - tor - na al gio -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord. The dynamic marking *pp* is present at the beginning of this system.

- ir! Pec - cam - mo!... Ma in cie - lo le

no - stre pre - ghie - re ot - ten - gan pie -

- ta - de, per - do - no al fal - lir!.. Deh!

*p* *ff*

T  
U  
T  
I

Deh!

l'em - pio non gri - - di con bal - - do bla -

l'em - pio non gri - - di con bal - - do bla -

l'em - pio non gri - - di con bal - - do bla -

5

*ff*

- sfè - - ma:

*sotto voce*

- sfè - - ma: *il Di - o d'I - sra - el - lo si ce - la per*

*sotto voce*

- sfè - - ma: *il Di - o d'I - sra - el - lo si ce - la per*

*p*



Non far che i tuoi  
 te - ma?..... Non far che i tuoi  
 te - ma?..... Non far che i tuoi

*ff* *ff* *ff*

*p* *cres.* *ff*

8 6

fi - gli di - ven - ga - no pre - da d'un  
 fi - gli di - ven - ga - no pre - da d'un  
 fi - gli di - ven - ga - no pre - da d'un

fol - le che sprez - - za l'e - ter - no po -

fol - le che sprez - - za l'e - ter - no po -

fol - le che sprez - - za l'e - ter - no po -

*pp*

- ter! non far che sul tro - no da -

- ter! non far..... che sul

- ter! non far che sul

*pp*

*p*

*p*

*dolcissimo*

- vi - di - co sie - da fra gl'i - do - li  
 tro - no da - vi - di co sie - da fra  
 tro - no da - vi - di co sie - da fra

*cres.*

stol - ti l'as - si - ro stra-nier, fra gl'i -  
 gl'i - do - li stol - ti l'assi - ro stra-nier, fra gl'i -  
 gl'i - do - li stol - ti l'assi - ro stra-nier, fra

*pp* *ff* 7

do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, fra gl'i -  
do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, fra gl'i -  
gl'i - do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, fra

do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, stra -  
do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, stra -  
gl'i - do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, stra -

(si alzano)  
- nier, stra - nier, stranier, stra - nier, stranier, stra - nier!.....  
- nier, stra - nier, stranier, stra - nier, stranier, stra - nier!.....  
- nier, stra - nier, stranier, stra - nier, stranier, stra - nier!.....