

SELEZIONI ORCHESTRA

La Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova bandisce selezioni internazionali per titoli ed esami per Professori d'orchestra da inserire in una graduatoria che verrà utilizzata per procedere a eventuali assunzioni con contratto a tempo determinato per integrazioni di organico, sostituzioni ed eventuali esigenze per la stagione 2024/2025, anche in riferimento a una singola produzione.

Le selezioni riguarderanno i seguenti strumenti:

- **Prima viola con obbligo della fila;**
- **Violino di fila;**
- **Percussioni con obbligo di tutti gli strumenti a suono determinato e indeterminato, escluso i timpani.**

ART. 1 – REQUISITI PER L'AMMISSIONE

- a) età non inferiore ai 18 anni e non superiore al limite massimo previsto per il collocamento a riposo d'ufficio;
- b) cittadinanza italiana o di un altro Stato dell'Unione Europea o cittadinanza extra-UE; potranno essere ammessi alla selezione anche cittadini non appartenenti all'Unione Europea se già in possesso di regolare carta/permesso di soggiorno in Italia che ne consenta l'assunzione per lo svolgimento di attività lavorativa presso la Fondazione, ovvero anche non ancora in possesso di permesso di lavoro, ma di idoneo titolo che consenta il soggiorno in Italia e la partecipazione alla presente procedura;
- c) godimento dei diritti civili e politici;
- d) assenza di condanne penali o procedimenti penali in corso;
- e) idoneità psico-fisica allo svolgimento dell'attività. In particolare, essere fisicamente idoneo/a ed esente da difetti o imperfezioni che possano limitare il pieno e incondizionato espletamento, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dal Contratto Collettivo di Lavoro per i dipendenti dalle Fondazioni Liriche e Sinfoniche, nonché il relativo rendimento professionale. L'assunzione è subordinata all'accertamento tramite visita medica disposta dalla Direzione della Fondazione;
- f) adeguata conoscenza della lingua italiana, se cittadino non italiano;
- g) diploma del vecchio ordinamento o di secondo livello del nuovo ordinamento per lo strumento per il quale si intende partecipare alla selezione conseguito presso un Conservatorio di musica o un Istituto Musicale pareggiato o certificazione equivalente per i titoli conseguiti all'estero riprendendo i parametri utilizzati dalle Università nel giudizio di equipollenza come riportati sul sito del MIUR;
- h) presentazione di domanda di ammissione, ovvero compilazione e trasmissione della stessa con le modalità di cui all'art. 2 del presente bando, unitamente alla documentazione ed entro il termine pure indicati all'art.2 del presente bando.

La mancanza di uno solo degli elementi richiesti nella domanda di partecipazione all'iniziativa comporterà la non ammissione del candidato.

I requisiti per la partecipazione alla selezione debbono essere posseduti alla data di scadenza della presentazione della domanda.

La Fondazione Teatro Carlo Felice si riserva, in qualsiasi momento della procedura selettiva, la possibilità di verificare, anche a campione, le dichiarazioni rese dai candidati; la Fondazione potrà procedere, con provvedimento motivato, all'esclusione dal concorso del candidato per il quale dovesse essere accertata la mancanza dei requisiti prescritti e/o la mancata o incompleta presentazione della documentazione richiesta e/o la non veridicità delle dichiarazioni rese.

ART. 2 – DOMANDA DI AMMISSIONE

La richiesta di partecipazione può avvenire solo ed esclusivamente attraverso la compilazione e l'inoltro del modulo di partecipazione pubblicato sul sito della Fondazione Teatro Carlo Felice unitamente ai seguenti documenti:

- copia fronte e retro di un documento di riconoscimento (carta di identità o passaporto) in corso di validità;
- copia del diploma (art.1, punto g del presente bando);
- breve curriculum vitae firmato;

- per i candidati cittadini extra UE, copia del permesso di soggiorno o di eventuale altro documento attestante il possesso del requisito di cui all'art.1 punto b del presente bando;
Sarà cura della Fondazione informare i candidati circa l'avvenuta accettazione o rigetto attraverso un messaggio di posta elettronica inviato all'indirizzo email indicato dal candidato nella domanda di partecipazione.

La richiesta di partecipazione, completa di tutti gli allegati richiesti, dovrà essere trasmessa ENTRO E NON OLTRE LE ORE 24 del giorno indicato qui di seguito:

PRIMA VIOLA CON OBBLIGO DELLA FILA	DOMENICA 1 SETTEMBRE 2024
VIOLINO DI FILA	
PERCUSSIONI CON OBBLIGO DI TUTTI GLI STRUMENTI A SUONO DETERMINATO E INDETERMINATO ESCLUSO I TIMPANI	DOMENICA 20 OTTOBRE 2024

Scaduto il termine per l'invio delle domande, il sistema non consentirà più l'accesso alla procedura e, pertanto, non saranno ammesse regolarizzazioni, sotto qualsiasi forma, delle domande già inoltrate.

Il candidato che avrà correttamente compilato e inoltrato il modulo di partecipazione allegando la documentazione richiesta, riceverà conferma immediata di avvenuta ricezione della sua domanda di partecipazione alla procedura selettiva. Detta conferma costituirà un "INVITO ALLA SELEZIONE", fermo restando che la Fondazione si riserva di verificare la conformità delle dichiarazioni rilasciate e della documentazione prodotta dal candidato alle prescrizioni del presente bando.

La Fondazione Teatro Carlo Felice non sarà in alcun modo responsabile per eventuali ritardi, mancanze o errori nelle comunicazioni in partenza e in arrivo. È pertanto esclusivo obbligo del candidato che non abbia ricevuto alcuna comunicazione informarsi in tempo utile ai recapiti di seguito indicati, circa la corretta ricezione della sua richiesta pena l'esclusione dalla selezione:

Tel. +39 010 5381.307 oppure +39 010 5381.215 - e-mail: audizioni.concorsi@carlofelice.it

Qualora vengano trasmesse più domande egualmente perfezionate per la stessa selezione da parte di uno stesso candidato, sarà considerata esclusivamente l'ultima domanda pervenuta.

Il presente bando è pubblicato al seguente indirizzo internet: <https://www.operacarlofelicegenova.it>.

La domanda di ammissione implica l'accettazione incondizionata del giudizio inappellabile della Commissione Esaminatrice, delle norme del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti dalle Fondazioni Liriche e Sinfoniche, del contratto integrativo aziendale nonché dei regolamenti interni.

La mancanza anche di una sola delle dichiarazioni richieste dal bando comporta l'esclusione dalla selezione. Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

Ai candidati non ammessi alla presente procedura selettiva sarà inviata notifica scritta a mezzo e-mail.

ART. 3 - PROVE D'ESAME

Le prove d'esame consistono nell'esecuzione del programma indicato nel successivo art.10.
I programmi d'esame costituiscono parte integrante e sostanziale del presente bando.

È facoltà della Commissione decidere l'ordine di esecuzione dei brani (che può essere diverso da quello di seguito riportato), richiedere tutto o parte del programma, richiedere l'eventuale ripetizione dei brani, interrompere l'esame in qualsiasi momento, riascoltare brani già eseguiti.

Le prove d'esame sono pubbliche e si articoleranno in una prova eliminatoria e una prova finale alla quale verranno ammessi i candidati giudicati idonei alla prova eliminatoria e si svolgeranno presso la sede della Fondazione sita in Genova, Passo Eugenio Montale 4, con convocazione secondo il seguente calendario:

PRIMA VIOLA CON OBBLIGO DELLA FILA	LUNEDÌ 9 SETTEMBRE 2024
VIOLINO DI FILA	DOMENICA 15 SETTEMBRE 2024 LUNEDÌ 16 SETTEMBRE 2024
PERCUSSIONI CON OBBLIGO DI TUTTI GLI STRUMENTI A SUONO DETERMINATO E INDETERMINATO ESCLUSO I TIMPANI	LUNEDÌ 28 OTTOBRE 2024

Entro tre giorni dalla data di scadenza della presentazione delle domande secondo quanto indicato all'art.2 del presente bando, verranno pubblicati sul sito internet istituzionale della Fondazione Teatro Carlo Felice <https://operacarlofelicegenova.it> gli orari di convocazione e, ove previsto, l'eventuale divisione per cognomi tra le varie giornate prefissate per la prova eliminatoria in base al numero di candidature ricevute. La divisione per cognomi deve intendersi vincolante per i candidati e avrà, ad ogni effetto di legge, valore di notifica di avviso. Non saranno prese in considerazione eventuali richieste da parte dei candidati di essere esaminati in date diverse da quelle indicate dalla Fondazione.

La Fondazione si riserva la facoltà di cambiare il luogo e lo svolgimento delle prove e di annullare o modificare le date di svolgimento delle prove stesse.

NON SARA' INVIATA AI CANDIDATI ALCUNA CONVOCAZIONE INDIVIDUALE DI AMMISSIONE ALLE PROVE SELETTIVE.

L'assenza agli esami sarà comunque considerata come rinuncia alla partecipazione alla procedura selettiva.

I candidati che avranno inviato il modulo di partecipazione sono tenuti a presentarsi nel giorno e nell'orario indicati sul sito internet della Fondazione, muniti della seguente documentazione:

- 1) carta d'identità o passaporto in corso di validità in originale;
- 2) copia del modulo di partecipazione;
- 3) materiale completo (compresa la parte pianistica) relativo al programma d'esame richiesto;
- 4) per i candidati cittadini extra UE, copia del permesso di soggiorno o di eventuale altro documento attestante il possesso del requisito di cui all'art.1 punto b) del presente bando.

I candidati dovranno verificare la presenza di eventuali modifiche al calendario consultando il sito della Fondazione <https://operacarlofelicegenova.it> che tempestivamente riporterà eventuali variazioni.

La Fondazione non si assume alcuna responsabilità in caso di mancata partecipazione alla procedura selettiva causata da variazioni del calendario.

Ove previsto, il Maestro collaboratore al pianoforte sarà fornito dalla Fondazione Teatro Carlo Felice; **il partecipante non potrà avvalersi di un proprio accompagnatore al pianoforte essendo parte delle prove in anonimato.**

Ai partecipanti alla selezione non compete alcuna indennità o compenso per spese di viaggio e soggiorno né saranno accolte richieste di rimborso/indennizzo per nessun motivo.

ART. 4 – COMMISSIONE GIUDICATRICE

La Commissione giudicatrice sarà nominata dal Sovrintendente della Fondazione Teatro Carlo Felice nel rispetto delle norme vigenti.

ART. 5 – FORMAZIONE E VALIDITÀ DELLA GRADUATORIA

La Commissione giudicatrice, al termine delle prove, predisporrà la graduatoria di merito degli idonei nel rispetto di tutte le condizioni previste dal C.C.N.L. e sulla base degli esiti delle prove.

La valutazione complessiva finale è espressa in decimi. Saranno giudicati idonei per l'assunzione a tempo determinato i concorrenti che avranno riportato un punteggio non inferiore a 7/10.

Detta graduatoria sarà approvata con disposizione del Sovrintendente della Fondazione sotto condizione sospensiva dell'accertamento dei requisiti per l'ammissione all'impiego.

La graduatoria dei candidati dichiarati idonei, formulata dalla Commissione e ratificata dal relativo provvedimento, sarà valida per la Stagione 2024/2025 (scadenza il 31 agosto 2025).

La graduatoria sarà esposta presso la Fondazione Teatro Carlo Felice e pubblicata sul sito della Fondazione entro sette giorni dalla data del provvedimento di ratifica del Sovrintendente.

ART. 6 – RAPPORTO DI LAVORO

Fermi restando gli eventuali diritti di precedenza acquisiti a seguito di prelazione e/o perdurare della validità di graduatorie già presenti all'interno del Teatro Carlo Felice, tale nuova graduatoria potrà essere utilizzata per soddisfare eventuali esigenze produttive o sostitutive della Fondazione da definirsi di volta in volta anche in riferimento a una singola produzione.

L'assunzione, previo accertamento dei requisiti indicati nel bando, sarà regolata secondo le norme stabilite dal D.L. 81/2015, come modificato dal D.L. 59/2019, dal C.C.N.L. e da tutte le norme applicate nei riguardi del personale dipendente dalla Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova.

Nel rispetto della normativa vigente, la Fondazione si riserva il diritto di scegliere la tipologia contrattuale applicabile che i candidati saranno tenuti ad accettare. La mancata accettazione equivarrà alla rinuncia della proposta contrattuale.

L'assunzione di cittadini non appartenenti all'Unione Europea che abbiano conseguito l'idoneità nella selezione è subordinata al rispetto di tutte le procedure previste dalla vigente normativa per l'ingresso e l'impiego in Italia di lavoratori extracomunitari.

La Fondazione non procederà ad assunzione di coloro che, alla data di inizio del rapporto di lavoro alle dipendenze della Fondazione Teatro Carlo Felice, intrattengano rapporti di impiego presso terzi di qualsiasi natura.

Ferme restando le disposizioni di cui sopra, il Professore d'Orchestra assunto in servizio a termine non potrà prestare altra attività lavorativa – autonoma o subordinata – sia gratuita sia retribuita, senza la preventiva autorizzazione da parte della Fondazione.

Su richiesta della Fondazione il Professore d'orchestra è tenuto a utilizzare il proprio strumento.

Il Professore d'Orchestra assunto in servizio, se in possesso, dovrà consegnare copia dell'attestato di formazione di base per la sicurezza in corso di validità.

Il Teatro si riserva, ai sensi dell'art. 3, primo comma, della L. 127/97, di verificare la veridicità dei dati contenuti nel documento d'identità esibito dall'interessato e di richiedere eventualmente ulteriori certificazioni in merito, qualora non desumibili dal citato documento.

ART. 7 – TRATTAMENTO ECONOMICO

Il rapporto di lavoro sarà regolato dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per il personale dipendente dalle Fondazioni Liriche e Sinfoniche, dagli accordi integrativi aziendali e dai regolamenti aziendali vigenti.

ART. 8 – TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi del Regolamento Europeo UE 2016/679 i dati personali forniti dai candidati nelle domande d'ammissione alla selezione saranno raccolti presso la Fondazione Teatro Carlo Felice per le finalità di gestione relative alla procedura selettiva.

Le graduatorie potranno essere rese pubbliche mediante affissione nelle bacheche del Teatro e/o pubblicazione nel sito della Fondazione.

La base giuridica del trattamento dei dati personali (nome, cognome, codice fiscale, indirizzo, etc.) per la finalità sopra elencata è l'esecuzione di un contratto che non richiede il consenso ai sensi del Regolamento Europeo UE 2016/679.

Il titolare tratterà i dati personali per un tempo non superiore a quello necessario alle finalità per le quali sono stati raccolti. Maggiori informazioni in merito al periodo di conservazione dei dati e ai criteri utilizzati per determinare tali periodi possono essere richiesti contattando il responsabile della protezione dei dati.



L'interessato può far valere i diritti di cui agli artt. 15-21 del Regolamento UE, ovvero: il diritto di accesso ai dati, di rettifica e il diritto alla cancellazione ("diritto all'oblio") degli stessi, il diritto di limitarne il trattamento, il diritto alla portabilità, il diritto di opposizione al trattamento. Ai sensi della normativa applicabile, ha in ogni caso il diritto di proporre reclamo all'autorità di controllo competente (Garante per la Protezione dei Dati Personali) qualora ritenesse che il trattamento dei suoi dati personali sia contrario alla normativa vigente.

Le richieste vanno rivolte al Responsabile della Protezione dei Dati della Fondazione, dr. Paolo Tixi:

- ✓ all'indirizzo e-mail rpd@carlofelice.it;
- oppure
- ✓ raccomandata che dovrà essere spedita all'indirizzo Fondazione Teatro Carlo Felice
Passo Eugenio Montale, 4 - 16121 Genova – Italia.

ART. 9 – DISPOSIZIONI FINALI

Il presente bando di selezione garantisce pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso al lavoro ai sensi del D.Lgs.11/04/2006, n.198.

ART. 10 – PROGRAMMA D'ESAME

PRIMA VIOLA con obbligo della fila

Esecuzione del primo movimento con cadenza di un concerto a scelta del candidato tra:

- | | |
|-------------------|---|
| C. Stamitz | Concerto per viola e orchestra in Re maggiore op. 1 |
| F. A. Hoffmeister | Concerto per viola e orchestra in Re maggiore. |

Esecuzione del primo e secondo movimento di una suite a scelta del candidato tra:

- | | |
|----------|---------------------------------|
| M. Reger | 3 Suite per viola sola op. 131d |
|----------|---------------------------------|

Esecuzione del primo e secondo movimento di un concerto a scelta del candidato tra:

- | | |
|--------------|--------------------------------|
| W. Walton | Concerto per viola e orchestra |
| B. Bartók | Concerto per viola e orchestra |
| P. Hindemith | Concerto per viola e orchestra |

Esecuzione dei seguenti "a solo" tratti da:

- | | |
|-----------------|----------------|
| A. C. Adam | Giselle |
| L. Delibes | Coppelia |
| G. Puccini | Manon Lescaut |
| M. Ravel | Ma Mere L'Oye |
| R. Strauss | Don Quixotte |
| C. M. von Weber | Der Freischutz |

Esecuzione dei seguenti "passi d'orchestra" tratti da:

- | | |
|------------------|-----------------------------------|
| L. van Beethoven | Sinfonia n. 5 |
| G. Mahler | Sinfonia n. 10 |
| F. Mendelssohn | Sogno d'una notte di mezza estate |
| G. Rossini | La gazza ladra |
| M. Ravel | Daphnis et Chloé |
| R. Strauss | Don Juan |



D. Shostakovich Sinfonia n. 5
R. Wagner Tannhäuser Overture

Eventuale prova di lettura a prima vista.

VIOLINO DI FILA

Esecuzione del primo movimento (con cadenza) di un concerto per violino e orchestra di W. A. Mozart :

W. A. Mozart Concerto n. 3 per violino e orchestra in Sol maggiore K 216
W. A. Mozart Concerto n. 4 per violino e orchestra in Re maggiore K 218
W. A. Mozart Concerto n. 5 per violino e orchestra in La maggiore K 219

Esecuzione dei seguenti passi:

W. A. Mozart Sinfonia n. 39: I mov. - IV mov. (da inizio a batt. 41)
W. A. Mozart *Le nozze di Figaro* (Duetto n. 2) – parte dei violini II
C. M. Weber Overture da *Oberon* (Allegro con fuoco)
G. Rossini Sinfonia da *L'assedio di Corinto* – parte dei violini II
F. Mendelssohn *Sogno di una notte di mezza estate* (n. 1 allegro vivace)
R. Schumann Sinfonia n. 2: II mov. (da inizio a battuta 48 e da battuta 80 a battuta 90)
G. Verdi *Macbeth* (ballabili atto III - allegro vivacissimo e poco più mosso)
G. Verdi *La traviata* (Preludio atto I)
G. Verdi Sinfonia da *La forza del destino* (da lettera **N** a 20a battuta dopo **N**)
P. I. Čajkovskij Overture da *Lo schiaccianoci* (da **F** fino alla fine)
J. Brahms Sinfonia n. 4: III mov. (da inizio a battuta 63 e da battuta 101 a battuta 167)
R. Strauss *Don Juan*: Allegro molto con brio (da inizio a battuta 62)
S. Prokofev Sinfonia op. 25 "Classica":
I mov., da inizio a **2**, da una battuta prima di **6** a **12**, da **18** a 3a battuta dopo **20**
II mov., da inizio a **32**
IV mov., da inizio a 3a battuta dopo

Eventuale lettura a prima vista

**PERCUSSIONI CON OBBLIGO DI TUTTI GLI STRUMENTI A SUONO DETERMINATO E
INDETERMINATO ESCLUSO I TIMPANI**

Prima prova

Tamburo: Jacques Delècluse "DIOUZE ETUDES" pour Caisse-Claire ed. Alphonse Leduc, Studio n° 7
Xilofono: M. Goldenberg "Moderne School for Xilophone, Marimba, Vibraphon" ed. Chappel & Co Studio n°XXXVIII
G. Cassa: Al Payson "Bass drum, Cymbals and Accessories" ed. Al Payson Studio pag. 35
Piatti a 2: Al Payson "Bass drum, Cymbals and Accessories" ed. Al Payson Studio pag. 46

Seconda prova

Tamburo:
N. Rimsky-Korsakov Scheherazade
W. Schuman Sinfonia n.3
F. V. Suppe La dama di Picche
G. Verdi Sinfonia da Nabucco

Gran Cassa:

I. Stravinskij Le sacre du printemps
S. Prokofev Sinfonia n.3



Fondazione
Teatro
Carlo Felice

Piatti a 2:

P.I. Čajkovskij	Sinfonia n.4
P.I. Čajkovskij	Romeo e Giulietta Ouverture
S. Rachmaninov	Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 op.18

Basco:

G. Bizet	Carmen Suite n. 2
N. Rimsky-Korsakov	Scheherazade
I. Stravinskij	Les Noces

Triangolo:

N. Rimsky-Korsakov	Scheherazade
--------------------	--------------

Xilofono:

I Stravinskij	L'uccello di fuoco
G. Gershwin	Porgy and Bess a Symphonic Picture by Russell Bennett

Glockenspiel:

S. Prokofev	Alexander Nevsky
P. Dukas	L'Apprendista stregone
C. Debussy	La Mer

Eventuale lettura a prima vista

Il Sovrintendente
(dott. Claudio Orazi)

Genova, 2 luglio 2024