



Fondazione
Teatro
Carlo Felice

Bilancio Consuntivo 2023

**Fondazione
Teatro
Carlo Felice**

Bilancio consuntivo 2023



**Fondazione
Teatro
Carlo Felice**



Fondazione Teatro Carlo Felice

SOVRINTENDENTE

Dott. Claudio ORAZI

CONSIGLIO DI INDIRIZZO

Presidente

Dott. Marco BUCCI

Componenti

Prof. Enrico Musso, in rappresentanza del Comune di Genova

Ing. Mario Menini, in rappresentanza della Regione Liguria

Dott. Gianfranco Gadolla, in rappresentanza del Ministero della Cultura

Ing. Enrico Reggio, in rappresentanza di IREN Spa

COLLEGIO DEI REVISORI

Presidente

Dott. Stefano Castiglione, su indicazione della Corte dei Conti

Componenti effettivi

Dott. Pietro Lagomarsino, su indicazione del Ministero della Cultura

Dott. Roberto Forneris, su indicazione del Ministero dell'Economia e delle Finanze

SOCIETÀ DI REVISIONE

AUDIREVI S.p.A.

Via Paolo da Cannobio, 33 | 20122 MILANO

Cod.Fis. 05953410585 – Part.IVA 12034710157 – REA Milano 1523066

Capitale Sociale € 500.000,00 i.v.

Registro dei Revisori Contabili GU 60/2000

Albo Speciale delle Società di Revisione con Delibera CONSOB 10819 del 16/07/1997

SOCI DI DIRITTO



Stato
Italiano



Comune
di Genova



Regione
Liguria

SOCI FONDATORI



BILANCIO CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 2023

INDICE

INDICE	PAG. 5
RELAZIONE SULLA GESTIONE	PAG. 6
STAGIONE ARTISTICA	PAG. 21
PROSPETTI PATRIMONIALI ED ECONOMICI	PAG. 94
RENDICONTO FINANZIARIO	PAG. 97
NOTA INTEGRATIVA	PAG. 99
ALLEGATI AL BILANCIO	PAG. 129
RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI	PAG. 140
RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE	PAG. 157

RELAZIONE SULLA GESTIONE

al Bilancio di esercizio al 31/12/2023

Signori Soci,

La presente relazione sulla gestione, redatta ai sensi dell'articolo 2428 del Codice civile, ha la funzione di fornire un quadro informativo fedele, equilibrato ed esauriente in merito alla situazione della Fondazione, all'andamento, al risultato della gestione, nonché all'attività svolta nell'esercizio.

In particolare, sono descritte le principali voci di costo, ricavo e investimento ed i principali rischi e/o incertezze cui la Fondazione è sottoposta. Per meglio comprendere la situazione e l'andamento della gestione, sono, inoltre, riportati i principali indicatori finanziari e non finanziari.

Il presente documento viene presentato, a corredo del bilancio d'esercizio nella prospettiva della continuazione dell'attività. La continuità è assicurata, da un punto di vista finanziario, dall'ammontare delle risorse liquide e immediatamente liquidabili superiore al valore delle passività esigibili a breve, e, da un punto di vista economico-patrimoniale, dall'elevata consistenza del Patrimonio della Fondazione e dalla sostanziale stabilità dei contributi e delle erogazioni destinati al finanziamento dell'attività istituzionale.

L'esercizio 2023 ha segnato l'auspicato superamento della fase critica dell'emergenza sanitaria, con i negativi effetti correlati. Si è giunti ad un contesto di normalità operativa che tuttavia continua ad essere fortemente condizionato dalla perdurante crisi politico-economica internazionale: crisi che ha continuato a generare un aumento molto significativo dei costi fissi e dei servizi. Così come l'alto tasso di inflazione ha altresì condizionato, in negativo, i costi del personale con riferimento alla rivalutazione, tra l'altro, del TFR.

Nonostante tali aspetti l'attività del Teatro, in linea con gli indirizzi del Consiglio, ha raggiunto i massimi livelli di produttività, con una significativa crescita dei ricavi, ad iniziare dalla biglietteria.

L'incremento della produzione artistica ha conseguito n° 285 alzate di sipario di cui n° 66 ospitalità.

Il pieno impiego delle risorse umane nei settori artistici, tecnici ed amministrativi, in ossequio all'art. 2 dello Statuto, è stato supportato con l'indizione di n° 49 bandi di concorso (21 orchestra, 10 coro, 9 tecnici, 2 amministrativi e 7 concorsi interni).

In tale modo il personale in servizio a tempo indeterminato al 31 dicembre 2023 era di n° 240 unità (83 orchestra, 55 coro, 64 tecnici, 5 maestri e 33 amministrativi), mentre a maggio 2024 ha raggiunto il n° di 247 unità (90 orchestra, 54 coro, 66 tecnici, 5 maestri e 32 amministrativi).

A queste unità si devono aggiungere 4 vincitori di concorso (1 professore d'orchestra e 3 artisti del coro) che prenderanno servizio entro il mese di maggio 2024, per un totale di 251 unità a tempo indeterminato.

Si ricorderà che all'insediamento dell'attuale gestione (ottobre 2019) il personale a tempo indeterminato era di 228 unità (72 orchestra, 48 coro, 62 tecnici, 6 maestri e 40 amministrativi).

L'obiettivo del Consiglio di giungere, in tempi il più possibile rapidi, al completamento della nuova dotazione organica è oggi un risultato sostanzialmente raggiunto.

Il versante produttivo ha visto la messa in scena di importanti allestimenti che si sono resi possibili anche grazie alla cooperazione con diversi Teatri d'Opera nazionali ed internazionali quali il Teatro alla Scala di Milano, il Teatro Comunale di Bologna, il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, il Teatro Nazionale di Zagabria, la Royal Opera House di Muscat, oltre che della Saint Patrick Old Cathedral di New York e la Columbia University per i concerti all'estero.

Azioni di sistema, queste ultime, auspiccate dalla normativa ministeriale che consentono di rappresentare spettacoli di elevata caratura artistica a costi calmierati e sostenibili. Anche in questo caso la collaborazione tra i Teatri d'Opera è espressamente prevista dall'art. 2 dello Statuto, così come le altre collaborazioni che il Teatro ha assicurato a partire da quella con l'Accademia Ligustica di Belle Arti di

Genova che ha firmato, per la prima volta nella storia del Carlo Felice, un intero allestimento per la regia, le scene e i costumi ("Edith" di Maurizio Fabrizio nel dicembre 2023).

Confermate anche per il 2023 le collaborazioni con l'Università degli Studi di Genova, il Conservatorio Niccolò Paganini, l'Ufficio Scolastico Regionale, l'Arcidiocesi di Genova, la Giovine Orchestra Genovese, la Comunità di Sant'Egidio, l'Associazione Liguri nel Mondo.

Un approfondimento particolare merita la formazione del nuovo pubblico che ha conseguito traguardi molto importanti al punto che la presenza di giovani under 30 in Teatro raggiunge il 30% delle presenze complessive.

Nuovo pubblico è anche quello che il Teatro incontra nei concerti diffusi su tutto il territorio regionale e nel basso Piemonte e Toscana con il progetto Liguria Musica.

All'intensa attività di produzione, cui si è aggiunta anche una tournée a New York nel settembre 2023, è corrisposta anche l'apertura del Teatro della Gioventù che dall'ottobre 2023 propone ed ospita spettacoli e manifestazioni culturali dedicate principalmente alle nuove generazioni.

Un altro importante obiettivo è stato conseguito con il successo del Nervi Music Ballet Festival dove alla qualità delle produzioni si affianca, dal 2020, una eccellente gestione tecnica delle maestranze del Teatro, capaci di trasformare un parco in un grande Teatro all'aperto confortevole per il pubblico e gli artisti.

Di fronte a tutto questo lavoro gli Enti pubblici Territoriali (Comune di Genova e Regione Liguria) confermano e rafforzano la loro partecipazione avvicinandosi alla contribuzione statale del Fondo Unico dello Spettacolo che purtroppo continua a vedere Genova all'ultimo posto nei finanziamenti in quanto con il decreto del Ministro Franceschini del 19 maggio 2020, n° 34, veniva definito quanto segue: "la quota del Fondo Unico dello Spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n° 163, destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche per l'anno 2020 e per l'anno 2021 è ripartita sulla base della media delle percentuali stabilite per il triennio 2017-2019 in deroga ai criteri generali e alle percentuali di ripartizione previsti dall'articolo 1 decreto del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo 3 febbraio 2014, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n° 116 del 21 maggio 2014".

A dimostrazione di quanto indicato, di seguito viene rappresentata la tabella di ripartizione del Fondo Unico dello Spettacolo alle Fondazioni Lirico Sinfoniche.

Fondazioni non dotate di forma organizzativa speciale	Importo	media delle percentuali stabilite per il triennio 2017-2019
Fondazione Teatro alla Scala di Milano	31.511.923,02	16,05000
Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia	12.892.728,63	6,56667
Totale	44.404.651,65	6,22510

La rimanente quota FUS 2023 - al lordo della riduzione da effettuarsi a monte per il contenimento delle spese - di € 151.931.317,35 è ripartibile tra le restanti dodici fondazioni non dotate di forma organizzativa speciale, con la percentuale di fianco indicata, come di seguito specificato:

Fondazioni non dotate di forma organizzativa speciale	Importo	media delle percentuali stabilite per il triennio 2017-2019
Fondazione Teatro Comunale di Bologna	9.457.879,66	6,22510
Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	15.360.882,97	10,11041
Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova	8.856.830,65	5,82950
Fondazione Teatro di S. Carlo in Napoli	14.301.518,01	9,41315
Fondazione Teatro Massimo di Palermo	15.173.525,15	9,98710
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale	19.619.649,07	12,91350
Fondazione Teatro Regio di Torino	13.456.232,80	8,85679
Fondazione Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	9.381.883,04	6,17508
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	17.139.999,12	11,28141
Fondazione Arena di Verona	10.752.081,27	7,07694
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	9.494.407,04	6,24914
Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari	8.936.428,56	5,88189
Totale	151.931.317,35	100,00000

Si evidenzia che il grande sbilanciamento della contribuzione destinata al Teatro Carlo Felice, indiscutibilmente deriva dalle reiterate crisi degli anni passati (precedenti all'attuale gestione).

Per tale ragione l'obiettivo di conseguire maggiori risorse dalla contribuzione statale e privata passa attraverso la crescita produttiva e l'alta qualità dell'offerta che il Teatro sta perseguendo con determinazione e successo.

In questo modo vengono conseguiti gli scopi statutari della Fondazione ed alimentata la valorizzazione delle risorse umane che la compongono.

Per tali ragioni il Teatro auspica che l'annunciato nuovo Codice dello Spettacolo ed i nuovi criteri di ripartizione del Fondo Unico dello Spettacolo possano consentire al Carlo Felice un giusto riconoscimento per tale lavoro.

ALTRE INFORMAZIONI

Contenzioso tributario: nel corso del 2023 e nei primi mesi del 2024 si sono risolti alcuni importanti contenziosi di carattere tributario. Si tratta nello specifico di tre cartelle esattoriali relative a ritenute d'acconto comprensive di sanzioni e interessi la prima per euro 5.452.469,21, la seconda per euro 5.394.234,05 e la terza per euro 119.262,08. I periodi d'imposta interessati erano relativi agli anni 2016 e 2017.

I contenziosi si sono risolti per una parte con uno stralcio titolo definitivo delle pretese tributarie e con un ricorso davanti alla Commissione Tributaria che, nel mese di dicembre 2023, ha emesso una sentenza di accoglimento che non è stata appellata dall'Amministrazione Finanziaria, con conseguente chiusura del contenzioso. Tutto quanto descritto ha consentito il mantenimento della transazione fiscale ex articolo 182 ter L.F. sottoscritta nel 2018, il cui debito residuo ammonta a euro 4.950.914,40 al 31 dicembre 2023. La

linea di difesa adottata e i suoi esiti sono stati comunicati al sostituto procuratore assegnatario del correlato procedimento penale destinato al sovrintendente in carica nell'esercizio 2017.

Accesso alle piattaforme di razionalizzazione degli acquisti per la pubblica amministrazione. Nel corso dell'esercizio 2023 la Fondazione ha perfezionato l'accesso agli strumenti di acquisto/vendite di beni e servizi per la P.A., in osservanza alle disposizioni del Codice degli Appalti (D.Lgs. 36/2023) In particolare la Fondazione, fatto salvo gli affidamenti diretti nei limiti di importo consentito, utilizza Mepa e Consip la cui differenza, come noto, consiste nel fatto che la prima è un mercato elettronico destinato all'acquisto di beni e servizi da parte delle amministrazioni pubbliche, mentre Consip è una società che opera nel settore della pubblica amministrazione per conto del Ministero dell'Economia e delle Finanze. Per gli affidamenti di importi superiori a € 140.000,00 per servizi e forniture e € 500.000,00 per lavori, la Fondazione si avvale del rapporto convenzionale con la Stazione Unica Appaltante del Comune di Genova, rinnovato nel mese di giugno 2023.

A partire dall'ultimo trimestre del 2023 i servizi di pulizia, portineria e vigilanza non armata sono stati acquistati su Consip,

Ufficio amministrativo e conseguente aggiornamento contabilità. Nel corso dell'esercizio in esame l'ufficio amministrativo ha registrato l'inserimento di due nuove risorse a completamento dell'organico. La nuova struttura amministrativa è in grado di fornire un adeguato aggiornamento della contabilità con l'obiettivo di rendere maggiormente tempestivo il controllo di gestione da essa derivante.

Manutenzione impianti. Durante l'esercizio in esame sono state avviate le trattative con il Comune di Genova per la presa in carico diretta dei Servizi di manutenzione da parte del loro fornitore.

A far data dal 1 gennaio 2024 la Fondazione ha cessato ogni rapporto con il precedente fornitore ed è stata inserita nel programma Dei servizi di conduzione e manutenzione ordinaria previsti nel contratto in essere tra il Comune di Genova ed il suo fornitore.

Costo del lavoro. In data 30 novembre 2023 Anfolc con Slc-Cgil, Fistel-Cisl, Uilcom-Uil hanno siglato l'ipotesi di accordo per il rinnovo del contratto collettivo nazionale di lavoro (CCNL), in conformità con quanto stabilito con la preintesa del 24 ottobre 2023 e l'ipotesi di intesa preliminare 20 novembre 2023.

A carico del prossimo esercizio saranno registrati i relativi maggiori oneri, i cui effetti sono elencati nel seguito:

- Con riferimento al periodo 2019-2021, dal 1° gennaio 2024 è stabilito un aumento del 4%.
- Gli importi dei minimi tabellari sono ricalcolati in base all'area e al livello di appartenenza.
- A decorrere dalla validazione dell'accordo 30 novembre 2023, saranno aggiunti al minimo tabellare gli importi dell'assegno contrattuale di flessibilità, nei valori in vigore.

Qualora i contratti aziendali non avessero tale disponibilità, le Parti stipuleranno un apposito accordo nazionale che fornisca apposita soluzione.

- Una tantum: Con riferimento al periodo 2019-2021 è corrisposta ai lavoratori a tempo indeterminato in forza alla sottoscrizione dell'ipotesi di accordo 30 novembre 2023, una somma forfettaria una tantum in base all'area e ai livelli di appartenenza. L'una tantum spetta anche ai lavoratori a termine in possesso, sulla base di requisiti specifici. Per il calcolo e l'erogazione delle somme si tiene conto dell'anzianità di servizio, dei periodi di aspettativa, dei cambi di livello, dell'orario di lavoro svolto. Con la corresponsione dell'una tantum, non è dovuta alcuna ulteriore spettanza economica riferita o riferibile a eventuali periodi di carenza o vacanza contrattuale per il periodo suddetto.
- Welfare: corrisposto un contributo welfare obbligatorio spendibile tramite piattaforme welfare che saranno attivate dalle singole Fondazioni. Il valore minimo contrattuale verrà corrisposto in aggiunta a eventuali sistemi di flexible benefits riconosciuti dal datore di lavoro.
- Decorrenza: Le Parti convergono sulla ultrattività degli accordi aziendali in essere fino alla definizione dei contenuti normativi ed economici col prossimo rinnovo 2022-2024 del CCNL, di cui avviano le trattative.

Su tale tema occorre sottolineare che alla data presente relazione il Ministero dell'Economia e delle Finanze non ha ancora validato l'ipotesi di accordo.

ANDAMENTO DELLA GESTIONE

Sul fronte economico, il bilancio consuntivo dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2023 della FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE si chiude con un Margine Operativo Lordo di euro 1.152.520 e raggiunge un utile civilistico finale di euro 498.224 dopo ammortamenti, accantonamenti e svalutazioni per complessivi euro 567.788 componenti straordinarie per euro 222.725, oneri finanziari per euro 120.982 e imposte per euro 188.251.

Il conto economico dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2023 può essere analizzato nelle sue componenti principali ed esposto in sintesi, con evidenza del Margine Operativo Lordo e dello scostamento rispetto ai due esercizi precedenti, così come segue:

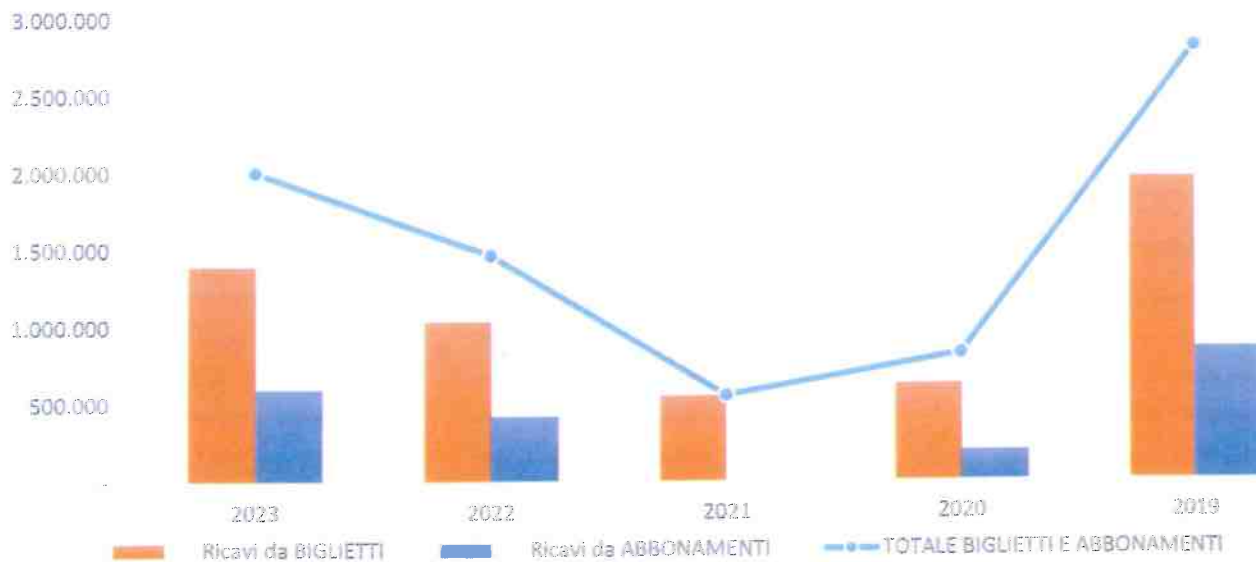
CONTO ECONOMICO (€)	2023	Δ	Δ%	2022	Δ	Δ%	2021
(+) COMPONENTI POSITIVI DI REDDITO	25.090.038	344.189	1%	24.745.849	3.077.386	14%	21.668.464
Contributi dello Stato	11.510.733	449.214	4%	11.061.519	51.071	1%	11.000.448
Contributi della Regione	3.260.000	260.000	9%	3.000.000	700.000	30%	2.300.000
Contributi della Provincia	-	-	-	-	-	-	-
Contributi del Comune	4.856.270	209.624	-4%	5.065.894	263.894	6%	4.800.000
Contributi da Altri Enti	-	-	-	-	-	-	-
Contributi "ArtBonus"	1.551.057	49.183	3%	1.501.874	109.127	-6%	1.605.001
Contributi da Privati	-	-	-	-	26.115	-100%	26.115
Sponsorizzazioni	262.703	368.665	-58%	631.368	161.886	34%	469.482
Biglietti e Abbonamenti	2.008.458	536.609	36%	1.471.848	914.575	164%	557.273
Altri Ricavi, Proventi e Contributi	992.859	430.591	-30%	1.423.449	787.880	124%	635.570
Incrementi Imm. per lavori interni	647.958	58.061	10%	589.897	315.321	115%	274.575
(-) COSTI OPERATIVI	4.926.187	975.987	25%	3.950.201	1.310.925	58%	2.639.276
Costi Produzione - ARTISTI	3.985.942	854.744	27%	3.132.198	1.001.348	47%	2.130.849
Costi Produzione - SERVIZI	721.108	75.256	12%	645.851	178.063	38%	467.789
Costi Produzione - MATERIALI (EI+ACQ+RF)	111.485	15.353	16%	96.131	91.579	2012%	4.553
Costi Produzione - ALTRI COSTI, DIRITTI e SPESE	106.653	30.633	40%	76.020	39.935	111%	36.085
MARGINE LORDO (o Gross Profit)	20.163.851	631.798	-3%	20.795.649	1.766.461	9%	19.029.188
	80%		0%	84%			88%
(-) COSTI PER IL PERSONALE	14.634.173	221.729	-1%	14.855.903	1.950.791	15%	12.905.112
Costi personale ARTISTICO a Tempo Indet.	7.575.735	362.493	-5%	7.938.227	844.303	12%	7.093.925
Costi personale ARTISTICO a Tempo Det.	993.187	63.871	-6%	1.057.058	604.266	133%	452.793
Costi personale TECNICO a Tempo Indet.	2.828.468	94.602	-3%	2.923.070	65.049	2%	2.858.021
Costi personale TECNICO a Tempo Det.	616.440	133.705	28%	482.735	254.587	112%	228.148
Costi personale AMMINISTRATIVO a Tempo Indet.	1.961.997	94.483	5%	1.867.513	40.035	2%	1.827.478
Costi personale AMMINISTRATIVO a Tempo Det.	494.328	40.398	9%	453.931	139.022	44%	314.909
Costi personale ALTRI COSTI DEL PERSONALE	164.019	30.650	23%	133.368	3.530	3%	129.839
(-) COSTI DI STRUTTURA ED AMMINISTRATIVI	4.346.076	65.547	-1%	4.411.623	965.373	28%	3.446.250
Costi per Godimento beni di terzi	878.479	5.023	1%	873.457	57.562	7%	815.895
Costi per Telefonia, Utenze e Energia	784.074	428.213	-35%	1.212.287	510.295	73%	701.992
Amministratori, Revisori e Consulenze	952.534	169.618	22%	782.916	214.961	38%	567.955
Costi per Assicurazioni	101.792	35.357	-26%	137.149	6.851	7%	128.299
Costi Pubblicità e di Marketing	386.844	128.112	50%	258.732	33.213	-11%	291.944
Manutenzioni, Riparazioni e Pulizie	405.550	24.405	6%	381.145	49.022	15%	332.123
Altri Costi per Servizi e Prestazioni	586.079	48.004	9%	538.074	123.520	30%	414.494
Oneri Diversi di Gestione	250.723	22.860	10%	227.864	34.315	18%	193.549
MARGINE OPERATIVO LORDO (EBITDA)	1.183.602	344.522	-23%	1.528.123	1.149.703	-43%	2.677.827
	5%		0%	6%			12%
(-) AMMORTAMENTI E ACCANTONAMENTI	567.788	42.255	8%	525.534	156.726	42%	368.808
Ammortamenti	567.788	42.255	8%	525.534	156.726	42%	368.808
Accantonamenti e Svalutazioni	-	-	-	-	-	-	-
RISULTATO GESTIONE CARATTERISTICA (EBIT)	615.814	386.776	-39%	1.002.590	1.306.429	-57%	2.309.019
	2%		0%	4%			11%
(±) RISULTATO DELLE GESTIONI FINANZIARIE	120.982	22.700	23%	98.282	14.465	17%	83.817
(±) RISULTATO DELLE GESTIONI NON AFFERENTI	191.643	6.889	4%	184.754	35.556	-16%	220.310
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	686.475	402.587	-57%	1.089.062	1.356.450	-55%	2.445.512
(-) IMPOSTE SUL RISULTATO DI ESERCIZIO	188.251	15.624	9%	172.627	29.160	20%	143.467
RISULTATO NETTO DEL PERIODO	498.224	418.211	-46%	916.435	1.385.610	-60%	2.302.045

La voce "Contributi dello Stato" si è incrementata rispetto all'esercizio precedente passando da euro 11.061.519 del 2022 a euro 11.510.733 nel 2023.

I "Contributi della Regione" esposti nel conto economico si riferiscono, invece, al contributo erogato "in conto esercizio" per euro 3.260.000, in aumento rispetto all'anno precedente.

I ricavi da "Biglietti e Abbonamenti", nel 2023, risultano pari a euro 2.008.458, in aumento rispetto all'anno precedente.

L'evoluzione dei proventi derivanti dalla vendita di biglietti e abbonamenti evidenzia un trend così graficamente rappresentato:



La voce "Altri ricavi" evidenzia una flessione passando da euro 1.423.449 dell'esercizio 2022 a euro 992.859 nel 2023.

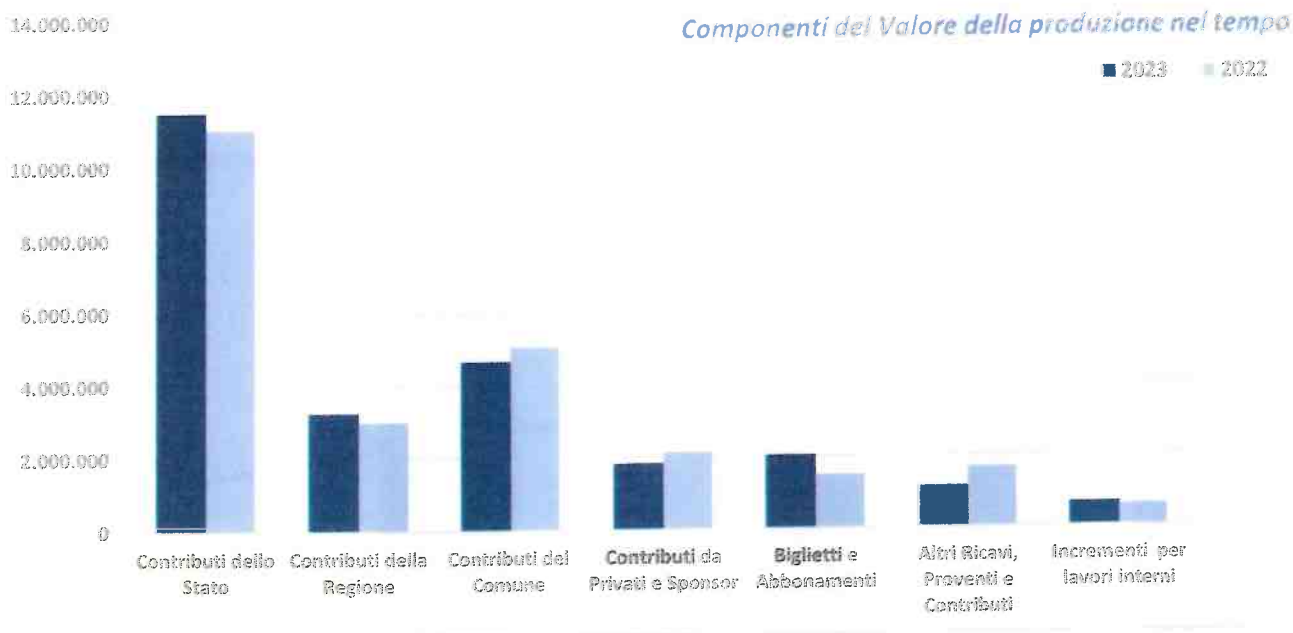
Si segnala ancora che, nel corso del 2023, sono stati effettuati lavori in economia per euro 647.958 legati alla realizzazione di alcuni allestimenti scenici e della manutenzione della macchina scenica.

Nel complesso, quindi, il totale dei ricavi e dei contributi conseguiti dalla Fondazione (ovvero il Valore della Produzione caratteristica), prima delle voci di natura straordinaria, risulta per l'esercizio 2023 pari a euro 25.457.545, in aumento rispetto ai 24.965.767 euro dell'esercizio 2022 e a euro 21.940.936 dell'esercizio 2021.

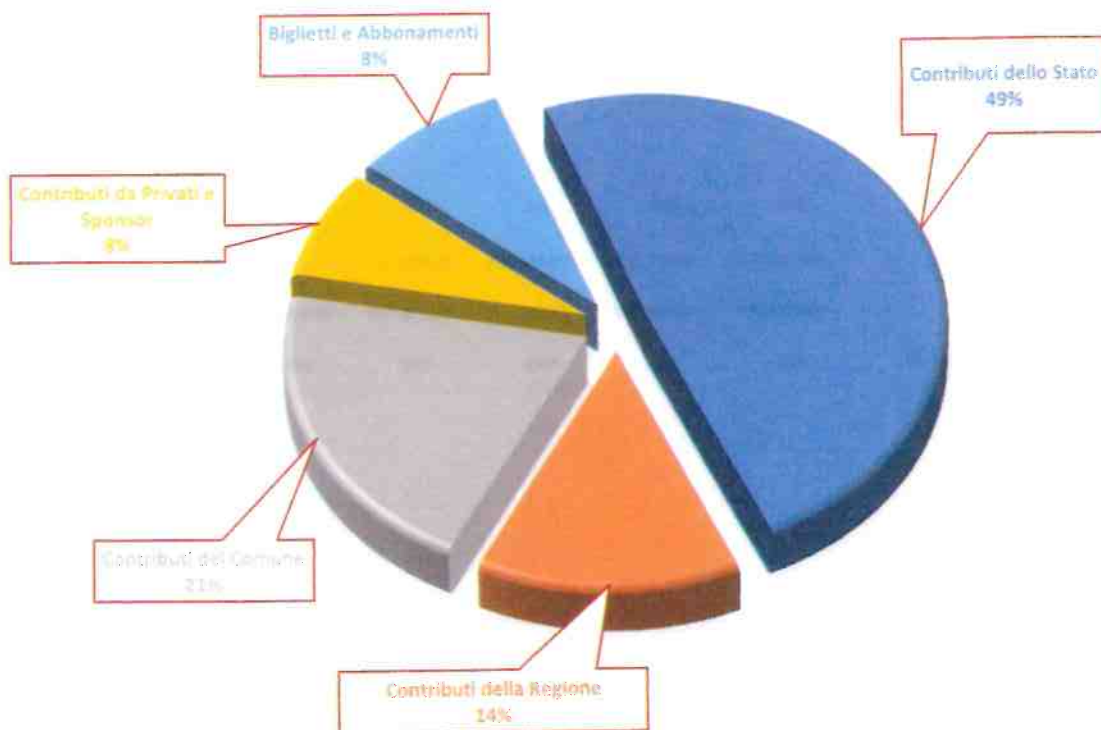
Il tutto, richiamando nel dettaglio il valore della produzione, come segue:

COMPOSIZIONE DEL VALORE DELLA PRODUZIONE	2023	Δ%	2022	Δ%	2021
Contributi dello Stato	11.510.733	4%	11.061.519	1%	11.000.448
Contributi della Regione	3.260.000	9%	3.000.000	30%	2.300.000
Contributi del Comune	4.856.270	-4%	5.065.894	6%	4.800.000
Contributi da Privati e Sponsor	1.813.760	-15%	2.133.242	2%	2.100.597
Biglietti e Abbonamenti	2.008.458	36%	1.471.848	164%	557.273
Altri Ricavi, Proventi e Contributi	1.360.366	-17%	1.643.367	81%	908.042
Incrementi per lavori interni	647.958	10%	589.897	115%	274.575
(+) VALORE della PRODUZIONE	25.457.545	2%	24.965.767	14%	21.940.936

I dati del Valore della produzione sopra richiamati vengono esposti anche graficamente raffrontando ciascun componente positivo con la corrispondente voce dei due esercizi precedenti.



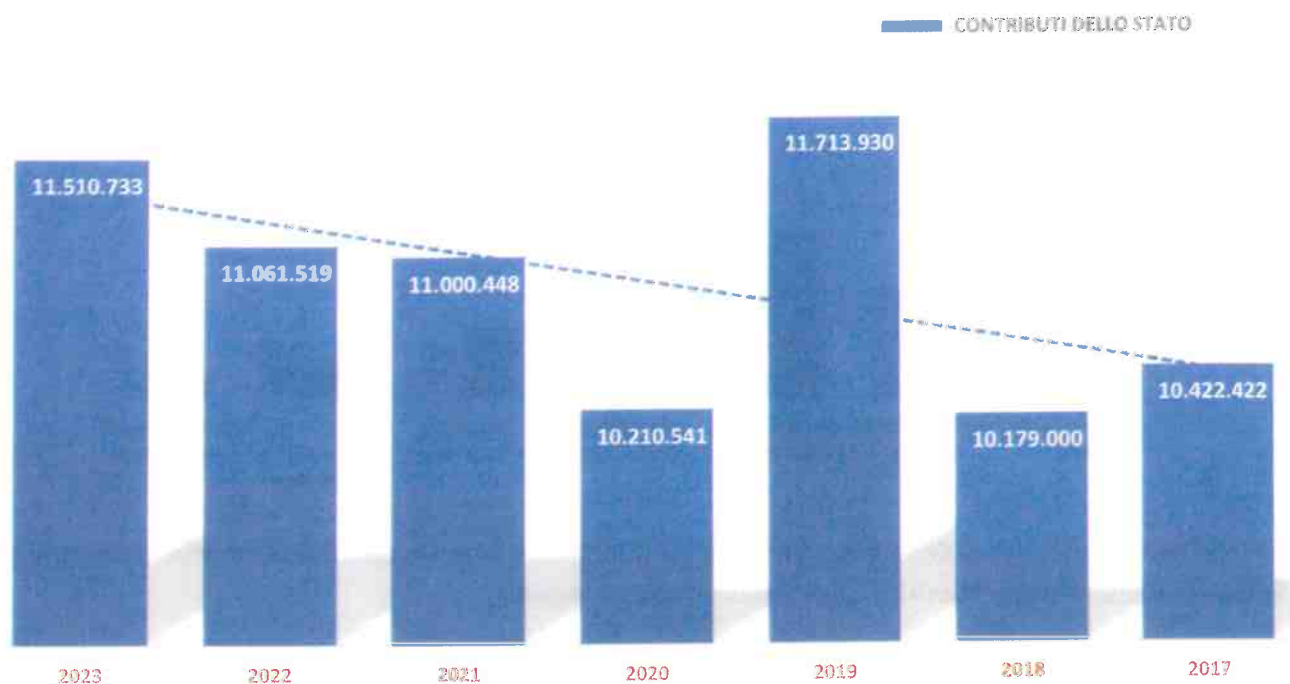
Con riferimento, invece, a ciascuna contribuzione pubblica e privata del 2023, l'incidenza percentuale di ciascuna di esse è rappresentata graficamente come segue:



Per quanto riguarda, infine, i contributi che la Fondazione ha ricevuto dallo Stato nel corso del 2023 e il confronto con gli esercizi precedenti, si riporta, di seguito, la dinamica complessiva dei contributi statali nel corso del tempo.

DINAMICA DEI CONTRIBUTI STATALI

	2023	2022	2021	2020	2019	2018	2017
CONTRIBUTI DELLO STATO	11.510.733	11.061.519	11.000.448	10.210.541	11.713.930	10.179.000	10.422.422



Parimenti, la copertura dei costi del personale attraverso la contribuzione pubblica è evidenziata dal confronto sotto riportato.

PERSONALE /CONTRIBUTI STATALI

	2023	2022	2021	2020	2019	2018	2017	2016
CONTRIBUTI STATALI	11.510.733	11.061.519	11.000.448	10.210.541	11.713.930	10.179.000	10.422.422	9.136.348
COSTO DEL PERSONALE	14.634.173	14.855.903	12.905.112	13.283.797	15.375.776	15.166.445	14.833.099	15.477.108
INDICE DI COPERTURA (FUS/Costi Pers.le)	79%	74%	85%	77%	76%	67%	70%	59%



L'indice di copertura del costo del personale da parte dei contributi statali è aumentato, rispetto all'esercizio precedente, dal 74% al 79%.

Per quanto riguarda la struttura dei costi caratteristici dell'attività istituzionale:

I Costi di Produzione Artistica sono diretta conseguenza della produzione realizzata nel corso dell'esercizio.

Il Costo del personale per l'esercizio 2023 ha registrato un decremento di euro 221.729 rispetto all'esercizio precedente passando da euro 14.855.903 del 2022 a euro 14.634.173 nel 2023.

Con l'intento di meglio evidenziare la variazione intercorsa fra i due esercizi in esame, si riporta, di seguito, anche la suddivisione dei costi del personale fra "Costi del Personale a Tempo Indeterminato" e "Costi del Personale a Tempo Determinato".

COSTI PER IL PERSONALE	2023	2022	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce per Categoria e Tipo di rapporto</i>				
Personale Artistico	8.558.379	8.961.601	- 403.223	-4%
- Personale Artistico a Tempo indeterminato	7.559.907	7.902.482	- 342.575	-4%
- Personale Artistico a Tempo determinato	998.472	1.059.119	- 60.647	-6%
Personale Tecnico	3.462.560	3.451.545	11.015	0%
- Personale Tecnico a Tempo indeterminato	2.996.486	3.085.939	- 89.453	-3%
- Personale Tecnico a Tempo determinato	466.074	365.606	100.468	27%
Personale Amministrativo	2.449.216	2.309.388	139.828	6%
- Personale Amministrativo a Tempo indeterminato	1.961.997	1.861.410	100.587	5%
- Personale Amministrativo a Tempo determinato	487.219	447.979	39.241	9%
Altri Costi (indivisi) del Personale dipendente	164.019	133.368	30.650	23%
Totale COSTI PER IL PERSONALE :	14.634.173	14.855.903	- 221.729	-1%

Sulle altre voci di costo della gestione caratteristica non si segnalano elementi di particolare rilievo e per gli ulteriori dettagli e commenti sulle singole voci del Conto Economico si rimanda alla Nota integrativa al Bilancio 2023 riportata nelle pagine che seguono.

SITUAZIONE FINANZIARIA E INFORMAZIONI IN MERITO ALLA CONTINUITÀ AZIENDALE EX 1° COMMA ART. 2423 BIS C.C.

Il bilancio chiuso al 31 dicembre 2023 è stato redatto secondo criteri di funzionamento e di continuità aziendale nella fondata previsione di riuscire a coprire, anche per il 2024, sia i costi della gestione corrente che il rimborso dei finanziamenti e delle rateizzazioni in corso.

Si richiama, a questo proposito, quanto indicato nell'introduzione della presente relazione.

L'esercizio 2023 dimostra che la scelta della Fondazione di mantenere un alto livello qualitativo della produzione artistica ha consentito una ripresa significativa dei ricavi da bigliettazione.

Tale risultato è stato raggiunto anche grazie alla presenza solida e fedele dei soci della Fondazione, lo Stato italiano e gli enti pubblici territoriali, che hanno garantito con i loro contributi il mantenimento degli alti livelli della produzione.

In questa prospettiva, assume grande importanza la legittima aspettativa della Fondazione Teatro Carlo Felice di tornare a posizioni più ambiziose rispetto a quelle meritate negli ultimi anni delle precedenti gestioni all'interno della classifica delle Fondazioni Lirico Sinfoniche italiane ai fini del FUS

Alla luce di quanto sopra, sussistono quindi i presupposti per confermare la continuità aziendale per tutto il 2024 (ed anche per i successivi esercizi 2025 e 2026, così come evidenziato dal budget triennale che è stato redatto e che è stato presentato ed approvato dal Consiglio di Indirizzo della Fondazione).

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

L'andamento economico e finanziario dichiarato nella pianificazione triennale appare un obiettivo ragionevole nel medio lungo periodo e la Fondazione dovrà mantenere con ocularità l'equilibrio economico a cui dovrà seguire il rispetto dei parametri finanziari, soprattutto poiché nel prossimo periodo sono da rispettare vincoli importanti, quali:

- la restituzione del finanziamento del Fondo di rotazione Bray, il cui ammontare originario complessivo è pari a euro 16.150.164, secondo un piano di rientro che prevede un esborso (compresi gli interessi) pari a circa euro 609.956 per anno fino al 30 giugno 2047;

Per una migliore comprensione della situazione finanziaria e dei pagamenti sopra evidenziati si riporta, in aggiunta, il seguente prospetto di riepilogo che evidenzia gli importi da versare dal 2024 in avanti:

PROSPETTO PROIEZIONE ESTINZIONE DEBITI BRAY, FISCALI E CONTRIBUTIVI

	MIBACT	MEF	MEF	AGENZIA ENTRATE	TOTALE
2024	111.519,58	294.268,50	204.166,64	715.256,16	1.325.210,88
2025	111.519,58	294.268,50	204.166,64	715.256,16	1.325.210,88
2026	111.519,58	294.268,50	204.166,64	715.256,16	1.325.210,88
2027	111.519,58	294.268,50	204.166,64	715.256,16	1.325.210,88
2028	111.519,58	294.268,50	204.166,64	715.256,16	1.325.210,88
2029	111.519,58	294.268,50	204.166,64	715.256,16	1.325.210,88
2030	111.519,58	294.268,50	204.166,64	715.256,16	1.325.210,88
2031	111.519,58	294.268,50	204.166,64		609.954,72
2032	111.519,58	294.268,50	204.166,64		609.954,72
2033	111.519,58	294.268,50	204.166,64		609.954,72
2034	111.519,58	294.268,50	204.166,64		609.954,72
2035	111.519,58	294.268,50	204.166,64		609.954,72
2036	111.519,58	294.268,50	204.166,64		609.954,72
2037	111.519,58	294.268,50	204.166,64		609.954,72
2038	111.519,58	294.268,50	204.166,64		609.954,72
2039	111.519,58	294.268,50	204.166,64		609.954,72
2040	111.519,58	294.268,50	204.166,64		609.954,72
2041	111.519,58	294.268,50	204.166,64		609.954,72
2042	111.519,58	294.268,50	204.166,64		609.954,72
2043	111.519,58	294.268,50	204.166,64		609.954,72
2044	111.519,58	294.268,50	204.166,64		609.954,72
2045	111.519,58	294.268,50	204.166,64		609.954,72
2046	111.519,58	294.268,50	204.166,64		609.954,72
30.06.47		147.134,25	102.083,32		249.217,57
					-
					19.284.969,25

INFORMAZIONI RICHIESTE DALL'ART. 2428 C.C.

Costi per Ricerca e Sviluppo. Il bilancio al 31 dicembre 2023 non espone costi per attività di ricerca e sviluppo. Si dichiara inoltre che alla stessa data la Fondazione non deteneva partecipazioni in imprese controllate e/o collegate.

Principali Rischi e Incertezze (2428 comma 2 punto 6 bis del c.c.). L'attività della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova è esposta ad una varietà di rischi ed incertezze, sia interne che esterne, sia di natura commerciale che finanziaria ed artistica. Si ritiene che tali rischi siano tutti monitorati e adeguatamente gestiti.

Così come previsto dalle disposizioni di cui all'art. 2428 comma 2 punto 6 bis del c.c., vengono di seguito riportati gli obiettivi e le politiche della Fondazione in materia di gestione dei rischi:

Rischi connessi alle condizioni generali dell'economia

Il contributo dello Stato (FUS) e tutti i contributi di cui beneficia la Fondazione rappresentano le voci fondamentali che permettono lo svolgimento delle attività istituzionali e sono strettamente correlati alle scelte politiche e all'andamento dell'economia, come dimostrato anche dall'andamento di tali contributi nel corso degli ultimi anni.

Rischi connessi ai rapporti con i dipendenti

I rapporti con i dipendenti della Fondazione sono regolati dal contratto collettivo nazionale di lavoro. La normativa vigente per le Fondazioni Liriche e lo stesso contratto collettivo delle FLS, influiscono sulla flessibilità nell'utilizzo della forza lavoro condizionando, di fatto, la completa autonomia nella gestione delle risorse umane.

In ottica prudenziale la Fondazione ha accantonato uno specifico fondo per far fronte ai potenziali rischi relativi al contenzioso con il personale dipendente. Rischi che esistono tuttora e non possono essere esclusi, pur a fronte del recepimento della nuova disciplina relativa al personale "precario" delle Fondazioni, ed in vigore dal luglio 2019.

Rischi connessi alla variazione dei tassi cambio

La Fondazione non è esposta a particolari rischi di cambio in quanto opera esclusivamente sul territorio italiano ed eventuali transazioni in monete diverse dall'Euro sono di importo molto limitato.

Rischio connesso alla variazione dei tassi di interesse

L'indebitamento della Fondazione, nella situazione attuale, è concentrato verso lo Stato per cui il rischio connesso alla variazione dei tassi di interesse è del tutto limitato.

Rischio di credito

La Fondazione non ha crediti particolarmente rilevanti da considerarsi a rischio. Tuttavia non si può escludere che l'insorgere di situazioni di sofferenza possa comportare delle perdite su tali crediti, con conseguenze negative sui risultati economici della Fondazione. L'approccio al rischio adottato dalla Fondazione prevede lo stanziamento di un apposito fondo di svalutazione.

Adeguatezza patrimoniale

La dotazione patrimoniale della Fondazione è stata ricostituita attraverso l'utilizzo del contributo assegnato dalla Legge 234/2021 art. 1 comma 359.

MISURE ORGANIZZATIVE IN MATERIA DI PRIVACY

Si dà atto che sono stati predisposti gli atti e gli adempimenti necessari a dare attuazione alle disposizioni di legge in materia di privacy ex D.Lgs. n. 196/2003 (ad integrazione della L. 675/96) compresi gli aggiornamenti delle procedure secondo le vigenti disposizioni di legge ivi comprese quelle relative al c.d. GDPR (*General Data Protection Regulation*).

MISURE ORGANIZZATIVE IN MATERIA DI SICUREZZA

In applicazione delle disposizioni previste dal D. Lgs. 81/08 e s.m.i., si sono completate tutte le procedure e si sono adottati tutti gli adempimenti previsti dal decreto.

Nel corso del 2023 si è proceduto alla nomina del Delegato del Datore di Lavoro per la Sicurezza e ha proceduto alla predisposizione dei documenti di Valutazione del Rischio Specifico (VRS) per ogni opera.

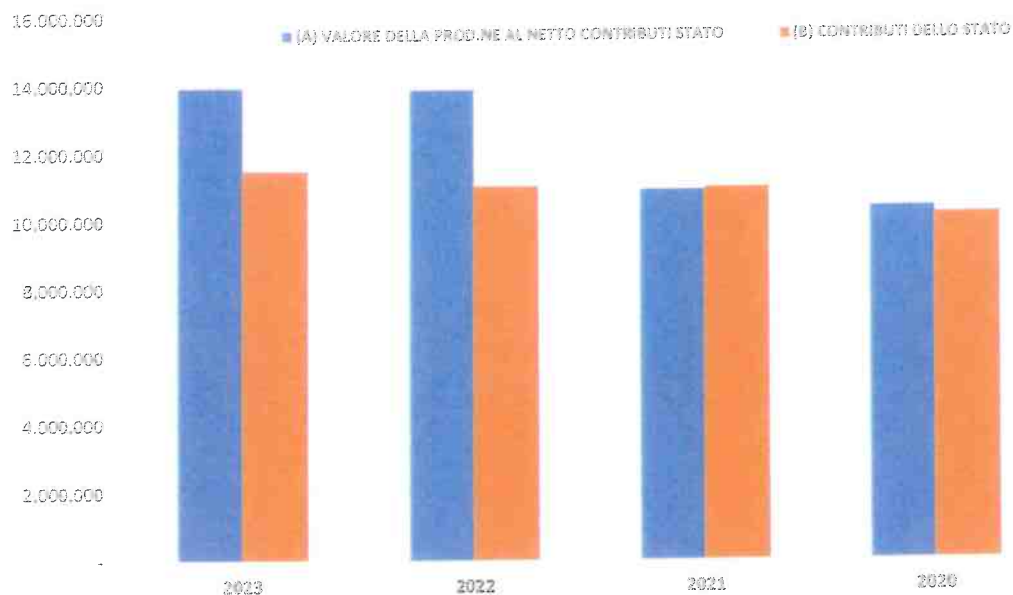
La Fondazione si è dotata del Modello SGSSL per la gestione della sicurezza del lavoro, ottemperando in tal modo anche quanto previsto all'interno del modello 231.

MIGLIORAMENTO DEI RISULTATI DELLA GESTIONE ATTRAVERSO LA CAPACITÀ DI REPERIRE RISORSE

Ai sensi del DM del 3 Febbraio 2014 pubblicato sulla GU n. 116 del 21 maggio 2014, uno dei criteri per la ripartizione del Fondo Unico per lo Spettacolo destinato alle Fondazioni Lirico Sinfoniche è rappresentato dalla capacità di ciascuna fondazione di reperire risorse in modo autonomo e non direttamente correlate con la contribuzione dello Stato.

A tal fine viene costruito un indicatore costituito dal rapporto fra il valore della produzione al netto dei contributi dello Stato realizzato in ciascun esercizio e i contributi dello Stato di competenza dell'esercizio stesso. Tale indice permette di verificare il grado di autonomia della Fondazione rispetto al contributo statale. L'evoluzione dell'indice sui vari esercizi, prendendo come riferimento la riclassificazione civilistica, è la seguente:

	2023	2022	2021	2020	2019	2018
INDICE DI REPERIBILITA' RISORSE PROPRIE						
Ricavi delle vendite di Biglietti e Abbonamenti	2.008.458	1.471.848	557.273	828.067	2.813.048	2.156.218
Ricavi per Sponsorizzazioni	262.703	631.368	469.482	439.040	195.708	100.974
Altri Contributi (Escluso i contributi dello Stato)	9.667.327	9.567.768	8.731.116	8.670.177	7.373.279	7.557.696
Incrementi di Immobilizzazioni per lavori Interni	647.958	589.897	274.575	-	15.440	150.228
Altri Ricavi, Proventi, Contributi e Sopravvenienze	1.360.366	1.643.367	908.042	476.993	1.229.162	1.324.909
(A) VALORE DELLA PROD.NE AL NETTO CONTRIBUTI STATO	13.946.812	13.904.248	10.940.488	10.414.278	11.626.637	11.290.025
(B) CONTRIBUTI DELLO STATO	11.510.733	11.061.519	11.000.448	10.210.541	11.713.830	10.179.800
(A+B) VALORE DELLA PRODUZIONE COMPLESSIVO	25.457.545	24.965.767	21.940.936	20.624.819	23.340.567	21.469.025
INDICE DI MIGLIORAMENTO DEI RISULTATI DI GESTIONE ATTRAVERSO LA CAPACITA' DI REPERIRE RISORSE (A/B)	121%	126%	99%	102%	99%	111%



L'attività di produzione artistica che si è svolta nel corso dell'esercizio 2023 è commentata e descritta nella specifica relazione riportata nelle pagine che seguono.

Per gli ulteriori dettagli e commenti sulle singole voci del Conto Economico e sull'andamento della gestione si rimanda alla Nota integrativa al Bilancio 2023 riportata nelle pagine che seguono.

La Revisione Legale dei conti della Fondazione, ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 39/2010 e tenuto conto delle previsioni di cui all'articolo 11, punto 10) dello Statuto, è stata affidata alla società di revisione **Audirevi S.p.A.**

ULTERIORE INFORMATIVA OBBLIGATORIA

- Le produzioni realizzate sia in sede che in decentramento sono esposte all'allegato n. 1;
- L'elenco degli spettacoli gratuiti è esposto nell'allegato n. 2;
- Gli spettatori paganti e gli introiti di botteghino sono esposti nell'allegato n. 3;

- Il personale utilizzato per la realizzazione delle attività è esposto nell'allegato n. 4;
- Nell'allegato n. 5 è evidenziato il confronto fra l'attività effettivamente svolta e quanto dichiarato, ai sensi del comma. 1) art. 6) del D.M. 10/06/1999 n° 239;
- Il conto economico consuntivo dell'esercizio è stato riclassificato secondo le voci analiticamente esposte nel Bilancio preventivo 2020 inviato ai Ministeri, come richiesto dalla circolare n° 105/TB 28 del 12 febbraio 1999 costituisce l'allegato 6;
- Nell'allegato 7 è riportato il prospetto degli indicatori e risultati attesi di bilancio dell'ente, come indicato dall'art. 29, c. 2, del d.lgs. n. 33 del 14/03/2013;
- Conto consuntivo in termini di cassa di cui all'art. 9 commi 1 e 2 del d.m. 27 marzo 2013.

Genova, li 25 maggio 2024

Il Sovrintendente
(Claudio ORAZI)



LA STAGIONE ARTISTICA 2023

L'attività artistica del 2023 è stata caratterizzata dalla volontà di mantenere un livello di assoluta eccellenza qualitativa nel pieno rispetto dell'equilibrio economico-finanziario - conformemente al piano di programmazione corrente fino al 2025 - in collaborazione con la straordinaria squadra artistica formata dal Direttore Onorario Fabio Luisi, dal Direttore Emerito Donato Renzetti, dal Direttore Musicale Riccardo Minasi e dal Compositore in residenza Francesco Filidei.

La Fondazione Teatro Carlo Felice ha confermato l'impegno a realizzare un teatro musicale realmente d'avanguardia - aperto, inclusivo e socialmente efficace - nell'intento di coinvolgere nuove generazioni di pubblico e di consolidare il rapporto con l'affezionata platea degli abbonati. Una crescita della quantità di spettacoli, ma soprattutto della qualità delle produzioni artistiche, sempre correlate a occasioni di approfondimento e di studio in un'ampia varietà di interessi: dalle presentazioni dei giovani studenti peer-to-peer fino alle conferenze sulle proposte artistiche e sull'intero patrimonio musicale genovese ed italiano.

Il progressivo ampliamento del numero di produzioni e di recite ha portato il Teatro Carlo Felice a rafforzare il suo ruolo di riferimento per il territorio nell'ambito di un complessivo sistema di offerta culturale in sinergia con le principali realtà operanti in Città e in Regione. Oltre alle collaborazioni istituzionali con il Comune di Genova, la Regione Liguria ed il socio fondatore privato Iren, hanno concorso a tale indirizzo altri partner di spicco quali l'Università degli Studi di Genova, il Conservatorio Niccolò Paganini, l'Accademia Ligustica di Belle Arti, l'Ufficio Scolastico Regionale, l'Arcidiocesi di Genova, la GOG - Giovine Orchestra Genovese, il Premio Paganini, la Comunità di Sant'Egidio, l'Associazione Liguri nel mondo.

Protagoniste del 2023 sono state personalità di altissimo valore artistico: accanto ai già citati Fabio Luisi, Donato Renzetti e Riccardo Minasi, ricordiamo Francesco Meli, Bo Skovhus, Leo Nucci, Carmen Giannattasio, Roberto de Candia, Maria José Siri, Davide Livermore, Riccardo Massi, Enkhbat Amartuvshin, Franco Vassallo, Fabio Sartori, Angela Meade, Stefan Pop, Daniel Oren, Vasilisa Berzhanskaya, Roberto Bolle, Beatrice Rana, Marcelo Álvarez, David Garrett, Diego Fasolis, Alvis Hermanis, Fabio Biondi, Hartmut Haenchen, Dante Ferretti.

Su scala internazionale, spiccano le collaborazioni con istituzioni quali la Royal Opera House di Muscat, la Columbia University di New York, la Saint Patrick Old Cathedral di New York e - nella coproduzione dell'allestimento di *Werther* - con il Croatian National Theatre - HNK di Zagabria.

L'attività Lirica 2023

Per il 2023 la produzione lirica ha previsto i seguenti titoli:

Die Fledermaus (Il pipistrello) di Johann Strauss II. La fortunata "operetta" è stata realizzata con un nuovo allestimento in coproduzione con la Fondazione Teatro Comunale di Bologna, con la regia di **Cesare Lievi**, le scene e costumi di **Luigi Perego**, le luci di **Luigi Saccomandi** e la direzione musicale di **Fabio Luisi**; nel cast **Bo Skovhus/Simon Schnoor** (Gabriel von Eisenstein), **Valentina Nafornița/Valentina Farcas** (Rosalinde), **Levent Bakirci** (Frank), **Deniz Uzun/Caterina Piva** (Prinz Orlofsky), **Berhard Berchtold/Enrico Casari** (Alfred), **Liviu Holender** (Dr. Falke), **Benedikt Kobel** (Dr. Blind), **Danae Kontora/Julia Knecht** (Adele), **Alena Sautier** (Ida) e **Udo Samel** (Frosch).

Un ballo in maschera di Giuseppe Verdi - recupero della produzione interrotta nel marzo del 2020 dallo scoppio della pandemia - nell'allestimento del Teatro di Piacenza, Teatro Alighieri di Ravenna e Teatro Comunale di Ferrara, con la regia **Leo Nucci** ripresa da **Salvo Piro**, le scene di **Carlo Centolavigna**, i costumi

di **Artemio Cabassi**, le luci di **Carlo Schmid** e la direzione musicale di **Donato Renzetti**; nel cast **Carmen Giannattasio/Maria Teresa Leva** (Amelia), **Francesco Meli/Angelo Villari** (Riccardo), **Roberto De Candia/Mansoo Kim** (Renato), **Agostina Smimero/Yulia Mennibaeva** (Ulrica), **Anna Maria Sarra/Ksenia Bomarsi** (Oscar), **Marco Camastra** (Silvano), **John Paul Huckle** (Samuel), **Romano Dal Zovo** (Tom), **Giuliano Petouchoff** (Un giudice), **Giampiero De Paoli** (Un servo).

Tosca di Giacomo Puccini, nell'allestimento di proprietà del Teatro Carlo Felice con la regia, le scene e le luci di **Davide Livermore** riprese da **Alessandra Premoli**, i costumi di **Gianluca Falaschi** e la direzione musicale di **Pier Giorgio Morandi**; nel cast **Maria José Siri/Monica Zanettin** (Floria Tosca), **Riccardo Massi/Sergio Escobar** (Mario Cavaradossi), **Amartuvshin Enkhbat/Stefano Meo** (Scarpia), **Dongho Kim** (Angelotti), **Matteo Peirone** (Sagrestano), **Manuel Pierattelli** (Spoletta), **Claudio Ottino** (Sciarrone).

I due Foscari di Giuseppe Verdi, nell'allestimento acquisito dal Teatro alla Scala di Milano con la regia e le scene di **Alvis Hermanis**, i costumi di **Kristine Jurjane**, le coreografie di **Alla Sigalova**, le luci di **Gleb Filshinsky**, i video di **Ineta Sipunova** e la direzione musicale di **Renato Palumbo**; nel cast **Franco Vassallo /Leon Kim** (Francesco Foscari), **Fabio Sartori/Giuseppe Gipali** (Jacopo Foscari), **Angela Meade/Marigona Qerkezi** (Lucrezia Contarini), **Antonio Di Matteo** (Jacopo Loredano), **Saverio Fiore** (Barbarigo), **Marta Calcaterra** (Pisana).

Norma di Vincenzo Bellini, nel nuovo allestimento del Teatro Carlo Felice realizzato in coproduzione con la Fondazione Teatro Comunale di Bologna, con la regia di **Stefania Bonfadelli**, le scene di **Serena Rocco**, i costumi di **Valeria Donata Bettella**, le luci di **Daniele Naldi** e la direzione musicale di **Riccardo Minasi**; nel cast **Gilda Fiume/Vasilisa Berzhanskaya** (Norma), **Anna Dowsley/Carmela Remigio** (Adalgisa), **Stefan Pop/Stefano Secco** (Pollione), **Alessio Cacciamani/Mariano Buccino** (Oroveso), **Simona Di Capua** (Clotilde), **Blagoj Nacoski** (Flavio).

Rita di Gaetano Donizetti, realizzata presso il Teatro Auditorium E. Montale con un nuovo allestimento del Teatro Carlo Felice e a cura degli studenti dell'Accademia Ligustica di Belle Arti, con protagonisti i Solisti dell'**Accademia di alto perfezionamento e inserimento professionale dell'Opera Carlo Felice Genova**.

Don Pasquale di Gaetano Donizetti, nell'allestimento della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino con la regia di **Andrea Bernard**, le scene di **Andrea Belframe**, i costumi di **Elena Beccaro**, le luci di **Marco Alba**, i video di **Pierpaolo Moro** e la direzione musicale di **Francesco Ivan Ciampa**; protagonisti i Solisti dell'**Accademia di alto perfezionamento e inserimento professionale dell'Opera Carlo Felice Genova**, la cui direzione artistica è stata affidata per la terza edizione a **Francesco Meli**.

A Midsummer Night's Dream di Benjamin Britten, nell'allestimento realizzato in collaborazione con il **Royal Opera House di Muscat**, con la regia **Laurence Dale**, le scene e i costumi di **Gary McCann**, le coreografie di **Carmine De Amicis**, le luci di **John Bishop** e la direzione musicale di **Donato Renzetti**; nel cast **Christopher Ainslie** (Oberon), **Sydney Mancasola** (Tytania), **Matteo Anselmi** (Puck), **Scott Wilde** (Theseus), **Kamelia Kader** (Hippolyta), **Peter Kirk** (Lysander), **John Chest** (Demetrius), **Hagar Sharvit** (Hermia), **Keri Fuge** (Helena), **David Shipley** (Bottom), **David Ireland** (Quince), **Seumas Begg** (Flute), **Sion Goronwy** (Snug), **Robert Burt** (Snout), **Benjamin Bevan** (Starveling) e il **Solisti del Coro di voci bianche** del Teatro diretto da **Gino Tanasini**.

Werther di Jules Massenet, nel nuovo allestimento del Teatro con la regia, le scene e i costumi del Premio Oscar **Dante Ferretti**, le luci di **Daniele Nannuzzi** e la direzione musicale di **Donato Renzetti**; nel cast **Jean-François Borrás** (Werther), **Jérôme Boutillier** (Albert), **Armando Gabba** (Le Bailli), **Roberto Covatta** (*Schmidt*), **Marco Camastra** (Johann), **Caterina Piva** (Charlotte), **Hélène Carpentier** (Sophie), **Emilio Cesar Leonelli** (Brühlmann), **Daniela Aloisi** (Kätchen) e i **Solisti del Coro di voci bianche** del Teatro diretto da **Gino Tanasini**.

Édith di Maurizio Fabrizio su libretto di Guido Morra, opera lirica commissionata dal Teatro Carlo Felice in occasione del 60° anniversario della morte di Édith Piaf (1915-1963) nel nuovo allestimento scenico a cura degli studenti dell'Accademia Ligustica di Belle Arti con il contributo della Direzioni Allestimenti Scenici del Teatro Carlo Felice e la direzione musicale di **Donato Renzetti**; nel cast **Salome Jicia** (Édith Piaf), **Francesco Pio Galasso** (Marcel Cerdan), **Claudio Sgura** (Jack La Motta), **Blagoj Nacoski** (Clifford Fischer), **Giovanni Battista Parodi** (Frankie Corbo), **Alena Sautier** (Marie Hannequin), **Valentina Coletti** (Marinette Cerdan), **Manuel Pierattelli** (Joe Longman) e **Marco Camastra** (Harry Burton).

Liguria Musica

Nell'ambito della rassegna Liguria Musica – che si propone di portare l'attività del Teatro su tutto il territorio ligure e limitrofo – e parallelamente alla Stagione Sinfonica, si sono tenuti diversi concerti nei comuni di Imperia, La Spezia, Albenga, Sarzana, Sestri Levante, Alasio, Rapallo, Monterosso al Mare, Laigueglia, Cairo Montenotte, Novi Ligure e Alessandria. Alla guida dell'Orchestra dell'Opera Carlo Felice si sono avvicendati il Direttore musicale Riccardo Minasi, Francesco Corti, Wolfram Christ, Marco Pierobon, Fabio Biondi, Simone Ori, Dorian Wilson, Mathieu Romano, Mattia Rondelli e Diego Fasolis; tra i solisti, citiamo i soprani Jane Archibald e Barbara Massaro, e il pianista Marco Vincenzi.

L'Orchestra dell'Opera Carlo Felice ha inoltre partecipato alla finale del Nono Concorso Lirico Internazionale di Portofino, tenutasi il 23 luglio e inoltre, il giorno 11 luglio in piazza Napoleone a Lucca, al concerto inaugurale delle celebrazioni per il centenario della morte di Giacomo Puccini, intitolato "Antologia Pucciniana" e trasmesso in differita da Rai 5, con il soprano Carmen Giannattasio, il tenore Marco Berti, il baritono Massimo Cavalletti e la direzione di Beatrice Venezi.

Estate 2023

Durante l'estate l'Opera Carlo Felice è stata nuovamente protagonista del Nervi Music Ballet Festival, con 14 appuntamenti (più un'anteprima) di altissimo livello, estremamente diversificati e distribuiti sull'arco di un mese, concepiti per attirare il grande pubblico e accontentare al tempo stesso gli spettatori più esigenti, in un contesto che conferma la sua vocazione quale luogo elettivo d'incontro con le arti performative. Una celebrazione della creatività coreutica e musicale del nostro tempo, con ospiti – compagnie, danzatori, direttori, solisti e orchestre – di alto profilo artistico, provenienti da ogni latitudine del pianeta. I titoli in cartellone prevedevano: in esclusiva italiana, la serata di gala dello Youth America Grand Prix, *Stars of Today meet the Stars of Tomorrow*; la prima assoluta di *Soirée Rachmaninoff*, omaggio a Sergej Rachmaninoff per i 150 anni dalla nascita, interpretata dai primi ballerini Rachele Buriassi, Esnel Ramos e Oleksii Potiomkin, con Beatrice Rana e Massimo Spada al pianoforte; *La Nona (dal caos, il corpo)*, una coreografia di Roberto Zappalà sulla Sinfonia n. 9 di Beethoven nella trascrizione per due pianoforti di Liszt; *Shine Pink Floyd Moon*, con l'étoile Raffaele Paganini, i danzatori della Compagnia Daniele Cipriani e l'accompagnamento musicale dal vivo del gruppo Pink Floyd Legend; *Tao Dance Ballet*, spettacolo di danza contemporanea con la compagnia di danza cinese; *Roberto Bolle and Friends*, con Roberto Bolle affiancato da grandi talenti nazionali ed internazionali; *Una noche con Sergio Bernal*, spettacolo dedicato alla cultura iberica e allo spirito gitano; *Notre Dame de Paris*, di Roland Petit su musiche di Maurice Jarre con la Compagnia di Balletto del Teatro dell'Opera di Kharkiv. Numerosi sono stati anche gli appuntamenti concertistici, accomunati dal filo rosso dell'inscindibile legame tra musica e danza: *Concerto per Genova* con la direzione di Dorian Wilson, organizzato in collaborazione con la Comunità di Sant'Egidio; *L'Oiseau de feu* diretto da Fabio Luisi con l'Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala; *Tango!*, con la prima esecuzione assoluta della Misa argentina di Mariano Speranza e la presenza del tenore Marcelo Álvarez;

Iconic tour con il David Garrett Trio; un concerto della Banda Giovanile Sinfonica Nazionale Anbima; un appuntamento jazzistico con il Peter Erskine Quartet.

I Concerti della domenica mattina

Dopo i due anni di sospensione dovuta all'emergenza pandemica, la rassegna dei concerti della domenica mattina è stata riattivata con cadenza mensile, e articolata in una serie di appuntamenti dedicati alla musica vocale da camera con il Maestro **Claudio Marino Moretti** al pianoforte che, assieme ad artisti sia ospiti che in forza al Teatro, esplora la produzione dei protagonisti della letteratura liederistica europea ed americana del tardo Ottocento e del Novecento, con autori come Debussy, Britten, Fauré, Malipiero, Ravel, Vaughan Williams, Holst e Finzi.

La Stagione Young

Grazie a un efficace protocollo di collaborazione tra l'Opera Carlo Felice e la Direzione dell'Ufficio Scolastico Provinciale di Genova, la Stagione Young ha reso stabile e ufficiale il rapporto con le scuole di ogni ordine e grado, permettendo agli Istituti aderenti all'iniziativa di pianificare per tempo la collaborazione con il Teatro, con l'inserimento nei rispettivi piani di offerta formativa della partecipazione agli spettacoli e alle attività di formazione e ricerca.

Tra i progetti artistici rivolti in particolar modo alle scuole, nei mesi di febbraio e marzo è andato in scena *Il mio primo Debussy*, con l'esecuzione al pianoforte - ad opera dei pianisti genovesi Valentina Messa e Dario Bonuccelli - della suite *Children's Corner* e di *La boîte à joujoux*, balletto per bambini in un atto e quattro quadri (nella versione originale del 1913), con coreografia, regia, scene, costumi e luci di Irina Kashkova, e in collaborazione con Balletto Fondazione Formazione Danza e Spettacolo "For Dance" ETS.

Nel mese di maggio è stata messa in scena *Zëna*, commedia musicale in un atto di Fabrizio Lamberti su libretto di Mauro Graiani, realizzata su commissione della Fondazione Teatro Carlo Felice, con lo stesso Fabrizio Lamberti in veste di attore, pianista e direttore della Zëna Òrchèstra, con regia, video, scene, costumi e luci di Mauro Graiani, e con le tavole pittoriche dei fondali video di Matteo Merli. In scena si sono avvicendati gli attori cantanti Raffaele Ficiur, Danilo Ramon Giannini, Andrea D'andreagiovanni ed Elisa Dal Corso, con la partecipazione straordinaria in video di Corrado Tedeschi. L'opera ripercorre la storia di un giovane genovese che a fine Ottocento parte per l'Argentina in cerca di fortuna, portando con sé una piantina di basilico. Ormai anziano, il protagonista serba in sé un solo desiderio: tornare alla sua amata Genova. Grazie al linguaggio leggero e ai supporti musicali e videografici, *Zëna* si è proposta di introdurre i più giovani al racconto teatrale e di promuovere la cultura teatrale nelle scuole.

Sempre nel mese di maggio, presso l'Auditorium Montale, è stata messa in scena *Rita*, opéra-comique in un atto di Gaetano Donizetti, interpretata dagli allievi dell'Accademia per cantanti lirici - Gabriella Ingenito, Martina Saviano, Matteo Straffi e Gianpiero Delle Grazie - sotto la guida del maestro concertatore al pianoforte Davide Cavalli. Ad accrescere ulteriormente la valenza del progetto è stata la collaborazione con un'importante realtà genovese di promozione artistica e teatrale quale l'Accademia Ligustica di Belle Arti, con gli allievi Zoe Amato, Lucrezia Corsa, Cecilia Danesi, Sara Guzzardi, Gaia Macassarò, Beatrice Napoli, Ilaria Romano, Lorenzo Rostagno, Natalia Sacco, Anna Scimone e Olimpia Tonini, che hanno curato l'allestimento scenico sotto la guida dei docenti Guido De Monticelli ed Elisabetta Courir per la regia, Francesca Marsella, Stefano Corsi e Cristina Ferraro per le scene e i costumi, e Liliana Iadaluca per le luci.

Accademia di alto perfezionamento ed inserimento professionale per cantanti lirici 2023

L'Accademia per cantanti lirici, nata nel 2021 e giunta nel 2023 alla sua terza edizione, è un progetto volto a valorizzare i giovani talenti della lirica offrendo loro la possibilità di perfezionarsi e debuttare all'interno della Stagione Lirica dell'Opera Carlo Felice, con la direzione artistica del tenore Francesco Meli – artista di riferimento nel panorama internazionale – il coordinamento di Serena Gamberoni e la direzione musicale di Davide Cavalli.

Nell'ambito dell'Accademia sono stati selezionati giovani cantanti in possesso di qualità artistiche e vocali tali da meritare un perfezionamento finalizzato alla carriera professionale di artista lirico, fondata su una solida formazione vocale, musicale e teatrale di alto livello. I ragazzi, dopo una pubblica selezione e attraverso un'esperienza immersiva di studio di oltre tre mesi – che ha previsto lezioni e masterclass tenute da grandi esperti del panorama lirico come Leo Nucci, Riccardo Zanellato, Fabio Sparvoli, Vittorio Terranova, Michele D'Elia e Roberto de Candia – hanno debuttato sul palcoscenico dell'Opera di Genova. Come ogni anno, infatti, anche nel 2023 la Direzione del Teatro ha programmato l'ultimo titolo della Stagione attribuendo tutte le parti ai talenti dell'Accademia, che sono così stati interpreti protagonisti del *Don Pasquale* di Gaetano Donizetti, in scena nel mese di giugno.

Fra gli altri importanti appuntamenti ed attività artistiche da segnalare del 2023 sono da citare:

- la partecipazione del Teatro Carlo Felice al Premio Paganini nell'ottobre del 2023;
- la tournée a New York nel settembre 2023, con due concerti presso la Columbia University e la Saint Patrick Old Cathedral;
- le collaborazioni editoriali con Rai Liguria, Rai Cultura, Rai 5 e Rai Radio Tre;
- la pubblicazione delle opere *Otello*, *Lucia di Lammermoor* e *La forza del destino*, con protagonista Andrea Bocelli, da parte dell'etichetta Universal Music Group;
- il proseguimento delle pubblicazioni nell'ambito della collana "Civiltà musicale genovese", fra cui la pubblicazione a stampa della partitura della *Messa Solenne* di Saverio Mercadante già pubblicata in CD dall'etichetta Dynamic (tenori Francesco Meli e Matteo Lippi, baritono Mario Cassi, basso Nicola Ulivieri e direttore Fabrizio Callai).

L'ATTIVITA' LIRICA 2023

1, 7, 8, 10, 11 gennaio

Teatro Carlo Felice

DIE FLEDERMAUS di J. Strauss jr.

Maestro concertatore e direttore Fabio Luisi

Regia Cesare Lievi

Assistente alla regia Mirko Rizzi

Scene e costumi Luigi Perego

Assistente alle scena Luca Filaci

Coreografie Irina Kashkova

Luci Luigi Saccomandi

Gabriel von Eisenstein	Bo Skovhus/Simon Schnoor (1, 7)
Rosalinde	Valentina Nafornița/Valentina Farcas (1, 7)
Adele	Danae Kontora/Julia Knecht (1, 7)
Dr. Falke	Liviu Holender
Orlofsky	Deniz Uzun/Caterina Piva (1, 7)
Alfred	Bernhard Berchtold/Enrico Casari (1, 7)
Frank	Levent Bakirci
Dr. Blind	Benedikt Kobel
Ida	Alena Sautier
Frosch	Udo Samel

Balletto Fondazione Formazione Danza e Spettacolo "For Dance" ETS

Orchestra, Coro e Tecnici dell'Opera Carlo Felice Genova

Maestro del Coro Claudio Marino Moretti

Nuovo Allestimento in coproduzione Fondazione Teatro Comunale di Bologna

25 e 26 (anteprime a pagamento)

27, 28, 29 gennaio

3, 4, 5 febbraio

Teatro Carlo Felice

UN BALLO IN MASCHERA di G. Verdi

Maestro concertatore e direttore Donato Renzetti

Regia Leo Nucci

ripresa da Salvo Piro

Scene Carlo Centolavigna

Costumi Artemio Cabassi

Luci Claudio Schmid

riprese da Luciano Novelli

Riccardo	Francesco Meli/Angelo Villari (26, 28, 4)
Renato	Roberto De Candia/Mansoo Kim (26, 28, 4)
Amelia	Carmen Giannattasio/Maria Teresa Leva (26, 28, 4)
Ulrica	Maria Ermolaeva /Agostina Smimmero (3)
Oscar	Anna Maria Sarra/Ksenia Bomarsi (26, 28, 4)
Silvano	Marco Camastra
Samuel	John Paul Huckle
Tom	Romano Dal Zovo
Un giudice	Giuliano Petouchoff
Un servo d'Amelia	Claudio Isoardi

Orchestra, Coro e Tecnici dell'Opera Carlo Felice Genova

Maestro del Coro Claudio Marino Moretti

Allestimento Fondazione Teatri di Piacenza - Teatro Alighieri di Ravenna - Teatro Comunale di Ferrara

22 e 23 (anteprime a pagamento)

24, 25, 26 febbraio

3, 4, 5 marzo

Teatro Carlo Felice

TOSCA di G. Puccini

Maestro concertatore e direttore Pier Giorgio Morandi

Regia, scene e luci Davide Livermore

ripresa da

Costumi Gianluca Falaschi

Floria Tosca Maria José Siri/Oksana Dyka (3, 5)/Monica Zanettin (23, 25, 4)

Mario Cavaradossi Riccardo Massi/Sergio Ecobar (23, 25, 4)

Scarpia Amartuvshin Enkhbat /Stefano Meo (23, 25, 4)

Angelotti Dongho Kim

Sacrestano Matteo Peirone

Spoletta Manuel Pierattelli

Sciarrone Claudio Ottino

Un carceriere Franco Rios Castro/Roberto Conti (23, 25, 4)

Orchestra, Coro, Coro di voci bianche e Tecnici dell'Opera Carlo Felice Genova

Maestro del Coro Claudio Marino Moretti

Maestro del Coro di voci bianche Gino Tanasini

Allestimento Fondazione Teatro Carlo Felice

28 marzo (anteprima a pagamento per Villa S. Agata)

30 (anteprima a pagamento)

31 marzo

1, 2, 6, 7, 8 aprile

Teatro Carlo Felice

I DUE FOSCARI di G. Verdi

Maestro concertatore e direttore Renato Palumbo

Regia e scene Alvis Hermanis

Costumi Kristine Jurjane

Coreografie Alla Sigalova

Luci Gleb Filshtinsky

Video Ineta Sipunova

Francesco Foscari Franco Vassallo /Leon Kim (29, 1, 7)

Jacopo Foscari Fabio Sartori/ Giuseppe Gipali (29, 1, 7)

Lucrezia Contarini Angela Meade/ Marigona Querkezi (29, 1, 7)

Jacopo Loredano Antonio Di Matteo

Barbarigo Saverio Fiore

Pisana Marta Calcaterra

Fante Alberto Angeleri/ Antonio Mannarino (29, 1, 7)

Servo del Doge Filippo Balestra/ Matteo Armanino (29, 1, 7)

Orchestra, Coro e Tecnici dell'Opera Carlo Felice Genova

Maestro del Coro Claudio Marino Moretti

Allestimento Fondazione Teatro Carlo Felice

29 e 30 (anteprime a pagamento)

2, 3, 5, 6, 10, 11 maggio

Teatro Carlo Felice

NORMA di V. Bellini

Maestro concertatore e direttore Riccardo Minasi

Regia Stefania Bonfadelli

Scene Serena Rocco

Costumi Valeria Donata Bettella

Coreografie Ran Arthur Braun

Luci Daniele Naldi

Norma Vasilisa Berzhanskaya/ Gilda Fiume (30, 3, 6, 11)

Adalgisa	Carmela Remigio/ Anna Dowsley (30, 3, 6, 11)
Pollione	Stefan Pop/ Antonio Corianò (30, 3, 6, 11)
Oroveso	Alessio Cacciamani/Mariano Buccino (30, 3, 6, 11)
Clotilde	Simona Di Capua
Flavio	Blagoj Nacoski

Orchestra e Coro dell'Opera Carlo Felice Genova

Maestro del Coro Claudio Marino Moretti

Nuovo Allestimento in coproduzione Fondazione Teatro Comunale di Bologna

3 e 4 (anteprime a pagamento)

6, 7, 8, 9, 10, 11 giugno

Teatro Carlo Felice

DON PASQUALE di G. Donizetti

Maestro concertatore e direttore Francesco Ivan Ciampa

Regia Andrea Bernard

Scene Alberto Beltrame

Costumi Elena Beccaro

Luci Marco Alba

Video Pierpaolo Moro

Don Pasquale	Omar Cepparolli/Davide Maria Sabatino (7, 9, 11)
Dottor Malatesta	Nicola Zambon/Francesco Samuele Venuti (7, 9, 11)
Ernesto	Antonio Mandrillo/ Marco Ciaponi (7, 9, 11)
Norina	Maria Rita Combattelli/Angelica Disanto (7, 10)/Silvia Calìò (8, 11)
Un notaro	Franco Rios Castro/Matteo Armanino (9, 10, 11)

Solisti dell'Accademia di alto perfezionamento e inserimento professionale dell'Opera Carlo Felice Genova 2023 diretta da Francesco Meli

Orchestra e Coro dell'Opera Carlo Felice Genova

Maestro del Coro Claudio Marino Moretti

Allestimento del Maggio Musicale Fiorentino

8 e 10 (anteprime a pagamento)

13, 15, 17, 19 ottobre

Teatro Carlo Felice

A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM di B. Britten

Maestro concertatore e direttore Donato Renzetti

Regia Laurence Dale

Scene e costumi Gary McCann

Coreografia e regista collaboratore Carmine De Amicis

Luci John Bishop

Oberon Christopher Ainslie

Tytania Sydney Mancasola

Puck Matteo Anselmi

Theseus Scott Wilde

Hippolyta Kamelia Kader

Lysander Peter Kirk

Demetrius John Chest

Hermia Hagar Sharvit

Helena Keri Fuge

Bottom David Shipley

Quince David Ireland

Flute Seumas Begg

Snug Sion Goronwy

Snout Robert Burt

Staverling Benjamin Bevan

Cobweb Michela Gorini/Maria Guano (19)

Peaseblossom Sofia Macciò/Leonardo Loi (17)
Mustardseed Lucilla Romano/Giulia Nastase (19)
Moth Eliana Uscidda/Denise Colla (17)

Orchestra, Coro di voci bianche e Tecnici dell'Opera Carlo Felice Genova
Maestro del Coro di voci bianche Gino Tanasini

Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova
in collaborazione con Royal Opera House di Muscat (Oman)

14 e 15 (anteprime a pagamento)

17, 19, 24, 26 novembre

Teatro Carlo Felice

WERTHER di J. Massenet

Maestro concertatore e direttore Donato Renzetti

Regia, scene e costumi Dante Ferretti

Luci Daniele Nannuzzi

Werther Jean-François Borrás
Albert Jérôme Boutillier
Le Bailli Armando Gabba
Schmidt Roberto Covatta
Johann Marco Camastra
Charlotte Caterina Piva
Sophie Hélène Carpentier
Brühlmann Emilio Cesar Leonelli
Kätchen Daniela Aloisi

Orchestra, Coro di voci bianche e Tecnici dell'Opera Carlo Felice Genova
Maestro del Coro di voci bianche Gino Tanasini

Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova
in coproduzione con HNK - Croatian National Theatre di Zagabria

15 e 16 (anteprime a pagamento)

17, 19, 21 dicembre

Teatro Carlo Felice

ÈDITH di M. Fabrizio

Maestro concertatore e direttore Donato Renzetti

Allestimento scenico a cura degli studenti dell'Accademia Ligustica di Belle Arti
Zoe Amato, Cecilia Danesi, Sara Guzzardi, Gaia Macassarò, Beatrice Napoli, Ilaria Romano, Natalia Sacco, Olimpia Cecilia Tonini
Proiezioni video Silvia Peschiera, Carola Rabaglio

con il contributo della Direzioni Allestimenti Scenici del Teatro Carlo Felice

Coordinamento artistico dei docenti

Regia Elisabetta Courir

Allestimento scenico e costumi Francesca Marsella

Luci Luciano Novelli

Montaggio video Angelo Boriolo

Il costume di Édith nel finale del secondo atto è stato firmato da Leo Fabrizio.

Édith Piaf	Salome Jicia
Marcel Cerdan	Francesco Pio Galasso
Jack La Motta	Claudio Sgura
Clifford Fischer	Blagoj Nacoski
Franckie Corbo	Giovanni Battista Parodi
Marie Hannequin	Alena Sautier
Marinette Cerdan	Valentina Coletti
Joe Longman	Manuel Pierattelli
Harry Burton	Marco Camastra

Orchestra, Coro e Tecnici dell'Opera Carlo Felice Genova

Maestro del Coro Claudio Marino Moretti

Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

in collaborazione con l'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova

L'ATTIVITA' SINFONICO – CORALE 2023

Giovedì 5 gennaio

Teatro Carlo Felice ore 11 (anteprima a pagamento)

Teatro Carlo Felice ore 20

CONCERTO SINFONICO

Direttore Fabio Luisi

Anton Bruckner Sinfonia n. 8 in do minore (Urfassung - 1887)

Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova

Domenica 15 gennaio

Teatro Carlo Felice ore 20

CONCERTO SINFONICO

Direttore Riccardo Minasi

Clarinetto Corrado Orlando

Fagotto Luigi Tedone

Ludwig van Beethoven Ouverture Coriolano op. 62

Richard Strauss Duetto-Concertino per clarinetto, fagotto e orchestra

Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonia n. 36 in Do maggiore K 425 "Linz"

Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova

Giovedì 2 febbraio

Teatro Carlo Felice ore 11 (anteprima a pagamento)

Teatro Carlo Felice ore 20

CONCERTO SINFONICO

Direttore Donato Renzetti

Pianoforte Davide Ranaldi

Ludwig van Beethoven Concerto n. 1 in Do maggiore per pianoforte e orchestra op. 15

Ludwig van Beethoven Sinfonia n. 6 in Fa maggiore op. 68 "Pastorale"

Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova

Venerdì 11 febbraio

Teatro Carlo Felice ore 15 (anteprima a pagamento)

Domenica 12 febbraio

Teatro Carlo Felice ore 20

CONCERTO SINFONICO

Direttore Fabio Luisi

Mezzosoprano Donatienne Michel-Dansac

Valérie Philippin Donn' Sienne danse l'ac (prima esecuzione italiana)

Luciano Berio Sequenza III per voce sola

Georges Aperghis Pour Gabrielle (prima esecuzione italiana)

Franz Schubert Sinfonia n. 9 in Do maggiore "La grande" D 944

Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova

Giovedì 2 marzo

Teatro Carlo Felice ore 11 (anteprima a pagamento)

Teatro Carlo Felice ore 20

CONCERTO SINFONICO

Direttore Daniel Oren

Pianoforte Gabriele Carcano

Ludwig van Beethoven Ouverture da Egmont

Ludwig van Beethoven Concerto n. 5 in Mi bemolle maggiore per pianoforte op. 73 "L'imperatore"

Pëtr Il'ič Čajkovskij Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64

Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova

Venerdì 10 marzo

Teatro Carlo Felice ore 11 (anteprima a pagamento)

Teatro Carlo Felice ore 20

CONCERTO SINFONICO

Direttore Speranza Scappucci

Soprano Jodie Devos

Felix Mendelssohn Bartholdy Sinfonia n. 10 in si minore per orchestra d'archi

Felix Mendelssohn Bartholdy Salmo 42 "Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser" per soprano,
coro e orchestra op. 42

Giuseppe Verdi Le quattro stagioni da Les vêpres siciliennes

Orchestra e Coro dell'Opera Carlo Felice Genova

Maestro del Coro Claudio Marino Moretti

Martedì 14 marzo

Teatro Carlo Felice ore 11 (anteprima a pagamento)

Teatro Carlo Felice ore 20

CONCERTO SINFONICO

Direttore e solista Alexander Lonquich

Franz Joseph Haydn Armida Ouverture Hob.Ia:14

Wolfgang Amadeus Mozart Concerto n. 20 per pianoforte e orchestra in re minore K 466

Wolfgang Amadeus Mozart Concerto n. 22 per pianoforte e orchestra in Mi bemolle maggiore K 482

Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova

Mercoledì 5 aprile

Teatro Carlo Felice ore 11 (anteprima a pagamento)

Teatro Carlo Felice ore 20

CONCERTO SINFONICO

Direttore Renato Palumbo

Edvard Grieg Due melodie elegiache op. 34

Ermanno Wolf Ferrari Serenata

Antonín Dvořák Serenata op. 22 (B. 52)

Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova

Martedì 25 aprile

Teatro Carlo Felice ore 20

CONCERTO SINFONICO

Direttore e solista Fabio Biondi

Wolfgang Amadeus Mozart	Sinfonia n. 11 in Re maggiore K 84 (73q)
Carlo Monza	Sinfonia in Re maggiore "La tempesta di mare"
Giovanni Battista Sammartini	Sinfonia in sol minore JC57
Angelo Maria Scaccia	Concerto per violino in Mi bemolle maggiore
Antonio Brioschi	Sinfonia in Re maggiore
Wolfgang Amadeus Mozart	Concerto per violino e orchestra in Re maggiore n. 7 K 271a
Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova	

Sabato 13 maggio

Teatro Carlo Felice ore 11 (anteprima a pagamento)

Domenica 14 maggio

Teatro Carlo Felice ore 20

CONCERTO SINFONICO

Direttore Riccardo Minasi

Violoncello Riccardo Agosti

Franz Joseph Haydn Sinfonia n. 60 in Do maggiore Hob:I:60 "Il distratto"

Ann Clyne Sound and Fury (prima esecuzione italiana)

Richard Strauss Don Quixote op. 35

Orchestra del Teatro Carlo Felice

Domenica 21 maggio

Teatro Carlo Felice ore 20

CONCERTO SINFONICO

Direttore Riccardo Minasi

Soprano Jane Archibald

Franz Schubert Ouverture in Re maggiore "in stile italiano" D590

Franz Joseph Haydn Scena di Berenice, Hob. XXIVa:10

Ludwig van Beethoven Ah, perfido op. 65

Felix Mendelssohn Bartholdy Sinfonia n. 4 in La maggiore op. 90 "Italiana"

Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova

Venerdì 16 giugno

Teatro Carlo Felice ore 11 (anteprima a pagamento)

Teatro Carlo Felice ore 20

CONCERTO SINFONICO

Direttore Fabio Luisi

Pianoforte Alessandro Taverna

Arnold Schönberg Concerto per pianoforte e orchestra op.42

Gustav Mahler Sinfonia n. 5 in do diesis minore

Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova

Domenica 18 giugno

I foyer Teatro Carlo Felice ore 11

Venerdì 28 luglio

I foyer Teatro Carlo Felice ore 19

CONCERTO SINFONICO

Direttore Davide Massiglia

Oswaldo Palli Meditazione

Edvard Grieg Holberg Suite op. 40

Pëtr Il'ič Čajkovskij Serenata op. 48

Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova

Venerdì 15 settembre

Teatro Carlo Felice ore 11 (anteprima a pagamento)

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO SINFONICO IN COLLABORAZIONE GOG

Direttore Donato Renzetti

Soprano Irene Cerboncini

Attore Paolo Fabbri

Silvia Colasanti Arianna e il Minotauro (nuova versione per attore, soprano e orchestra in prima esecuzione assoluta) Commissione Fondazione Teatro Carlo Felice e GOG

Claude Debussy Nocturnes L. 91 CD. 98

Sergej Rachmaninov Danze sinfoniche op. 45 in occasione del 150° anniversario della nascita (1873 – 1943)

Mercoledì 20 settembre

Teatro Carlo Felice ore 11 (anteprima a pagamento)

Teatro Carlo Felice ore 20

CONCERTO SINFONICO

Direttore Donato Renzetti

Pianoforte Nicolò Ferdinando Cafaro (vincitore Premio Venezia 2022)

Ludwig van Beethoven Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra in do minore op. 37

Hector Berlioz Symphonie fantastique op.14

Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova

Giovedì 12 ottobre

Teatro Carlo Felice ore 20 (anteprima a pagamento)

Sabato 14 ottobre

Teatro Carlo Felice ore 20

Mercoledì 18 ottobre

Teatro Carlo Felice ore 20

CONCERTO SINFONICO

Direttore Riccardo Minasi

Gabriel/Eva (soprano) Anna El-Khashem

Uriel (tenore) Mario Peter

Raphael/Adam (basso) Matthias Winckhler

Mezzosoprano Letizia Poltini

Franz Josef Haydn Die Schöpfung (La creazione)

Orchestra e coro dell'Opera Carlo Felice Genova

Maestro del Coro Claudio Marino Moretti

Mercoledì 25 ottobre

Teatro Carlo Felice ore 15

CONCERTO SINFONICO

57° PREMIO PAGANINI

Finale fase A

Wolfgang Amadeus Mozart Concerto n. 4 per violino e orchestra in Re maggiore K 218

Hawijch Elders

Wolfgang Amadeus Mozart Concerto n. 5 per violino e orchestra in La maggiore K 219

Haram Kim

Wolfgang Amadeus Mozart Concerto n. 5 per violino e orchestra in La maggiore K 219

Koshiro Takeuchi

Wolfgang Amadeus Mozart Concerto n. 5 per violino e orchestra in La maggiore K 219

Qingzhu Weng

Wolfgang Amadeus Mozart Concerto n. 5 per violino e orchestra in La maggiore K 219

Jingzhi Zhang

Wolfgang Amadeus Mozart Concerto n. 5 per violino e orchestra in La maggiore K 219

Simon Zhu

Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova

Giovedì 26 ottobre

Teatro Carlo Felice ore 15 (anteprima a pagamento)

Venerdì 27 ottobre

Teatro Carlo Felice ore 15

CONCERTO SINFONICO

Direttore Michele Gamba

57° PREMIO PAGANINI

Finale fase B

Pëtr Il'ič Čajkovskij Concerto per violino e orchestra in Re maggiore op. 35

Qingzhu Weng

Nicolò Paganini Concerto n. 2 per violino e orchestra in si minore op.7 M.S. 48 "La campanella"

Jingzhi Zhang

Johannes Brahms Concerto per violino e orchestra in Re maggiore op. 77
Simon Zhu
Nicolò Paganini Concerto n. 1 per violino e orchestra in Re maggiore op. 6 M.S. 21
Qingzhu Weng
Pëtr Il'ič Čajkovskij Concerto per violino e orchestra in Re maggiore op. 35
Jingzhi Zhang
Nicolò Paganini Concerto n. 1 per violino e orchestra in Re maggiore op. 6 M.S. 21
Simon Zhu
Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova

4 novembre

Teatro Carlo Felice ore 20

CONCERTO SINFONICO

Direttore Diego Fasolis

Soprano Angelica Disanto

Contralto Antonia Fino

Tenore Luigi Morassi

Basso Omar Cepparolli

Wolfgang Amadeus Mozart La Betulia liberata K 118 – selezione dall'oratorio

Ouvertura

D'ogni colpa la colpa maggiore (Aria Ozia)

Ma qual virtù non cede (Aria Cabri)

Non hai cor, se non in mezzo a questi (Aria Amital)

Pietà, se irato sei (Aria Ozia/Coro)

Del pari infeconda (Aria Giuditta)

Terribile d'aspetto (Aria Achior)

Parto inerme, e non pavento (Aria Giuditta)

Oh prodigio! Oh stupor! (Coro)

Quel nocchier che in gran procella (Aria Amital)

Te solo adoro (Aria Achior)

Con troppa rea viltà (Aria Amital)

Quei moti che senti (Aria Carmi)

Lodi al gran Dio che oppresse (Coro)

Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova

Giovedì 23 novembre

Teatro Carlo Felice ore 11 (anteprima a pagamento)

Teatro Carlo Felice ore 20

CONCERTO SINFONICO

Direttore Donato Renzetti

Violino Giovanni Andrea Zanon

Ludwig van Beethoven Concerto per violino e orchestra in Re maggiore op. 61

Giorgio Federico Ghedini Musica notturna per orchestra da camera (1947)

Sergej Prokof'ev Sinfonia n. 1 in Re maggiore op. 25 "classica"

Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova

Venerdì 1 dicembre

Teatro Carlo Felice ore 11 (anteprima a pagamento)

Teatro Carlo Felice ore 20

CONCERTO SINFONICO

Direttore Leonard Garms

Soprano Jeanne Crousaud

Franz Liszt Légendes, S 175 (S. Francesco da Paola – S. Francesco D'Assisi)

Francesco Filidei Cantico delle creature (prima esecuzione italiana)

Commissione della Fondazione Teatro Carlo Felice Genova, Ensemble Modern e Berliner Festspiele / Musikfest Berlin

Franz Liszt Prometheus, S 99

Olivier Messiaen L'Ascension

Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova

Domenica 17 dicembre

Teatro Carlo Felice ore 11.00 (anteprima a pagamento)

Teatro Carlo Felice ore 21.00

CONCERTO CORALE

Francisco Soto Nell'apparir del sempiterno sole

John Tavener Mother of God

James MacMillan O radiant dawn

Ola Gjeilo Northern lights

Carl Reineke Gute nacht

Luigi Porro Christus natus

Luigi Porro Adeste fideles

Luigi Porro Resonet in laudibus

Mykola Leontovich Ring Christmas bells

Liceo Pertini Vocal Ensemble

Docente di Laboratorio Corale Prof.ssa Eva Randazzo

Leonard Bernstein Warm-up da Mass adattamento di Gino Tanasini

Benjamin Britten Procession e Wolcum Yole da A Ceremony of Carols op. 28

Lorenzo Perosi Dormi non piangere, Pastorale adattamento di Gino Tanasini

Anonimo Pop. / Sting God rest ye merry gentelmen – Russians adattamento di Gino Tanasini

Anonimo Gesù bambin l'è nato armonizzazione di Gino Tanasini

Thomas Juneau Resonet in laudibus

Georg Friedrich Händel Lascia ch'io pianga da Rinaldo adattamento di Gino Tanasini

Anonimo Ninna nanna al bambino Gesù – Napolitana

James Lord Pierpont Jingle Bells armonizzazione di Gino Tanasini

Tradizionale Medley natalizio arrangiamento di Enrico Grillotti

Coro di Voci bianche dell'Opera Carlo Felice Genova

Mercoledì 20 dicembre

Teatro Carlo Felice ore 20

CONCERTO CORALE

Direttore e pianoforte Claudio Marino Moretti

Violino Elisabetta Garetti

Violoncello Federico Romano

Organo Sirio Restani

Pianoforte Patrizia Priarone

Arvo Pärt Salve Regina

Arvo Pärt Littlemore Tractus

Arvo Pärt Spiegel im Spiegel

Pēteris Vasks Plainscapes

Alfred Schnittke Stille Nacht

Pēteris Vasks The fruit of silence

Coro dell'Opera Carlo Felice Genova

Sabato 23 dicembre

Teatro Carlo Felice ore 11 (anteprima a pagamento)

Teatro Carlo Felice ore 20

CONCERTO SINFONICO

Direttore Donato Renzetti

Mezzosoprano Caterina Piva

Tenore Francesco Pio Galasso

Violino Giovanni Battista Fabris

I luoghi dell'anima per violino e orchestra

Il mondo di Federico per orchestra

Everyman per mezzosoprano, tenore e orchestra

Storie di tutti i giorni per orchestra

Strano è il mio destino per orchestra

Alla luce del sole per mezzosoprano e orchestra

Sarà quel che sarà per orchestra

Schiavo d'amore per orchestra

Acquarello per orchestra

È la mia vita per tenore e orchestra

Almeno tu nell'universo per orchestra

I migliori anni della nostra vita per orchestra

Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova

Sabato 30 dicembre

Teatro Carlo Felice ore 15 (anteprima a pagamento)

Domenica 31 dicembre

Teatro Carlo Felice ore 17

CONCERTO SINFONICO

Direttore Hartmut Haenchen

Johannes Brahms Serenata n. 2 in La maggiore op. 16 (1875)

Johannes Brahms Variazioni in Si bemolle maggiore op. 56a su un tema dal Chorale S. Antonii della Feldparthie n. 6, Hob:II:46 di Franz Joseph Haydn

Franz Joseph Haydn Sinfonia n. 95 in do minore Hob:I:95

Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova

NERVI MUSIC BALLETT FESTIVAL 2023

Sabato 17 e domenica 18 giugno

Sala Ballo del Teatro Carlo Felice – Palestrina a Ponente

ANTEPRIMA FESTIVAL

IL SOGNO DI NERVI

Memorial del Festival internazionale del balletto

A Mario Porcile e alle sue Stelle

Master class, laboratorio coreografico, rassegna, shooting, proiezioni, mostra

Mercoledì 28 giugno

Parchi di Nervi ore 21.15

ANTEPRIMA FESTIVAL - BALLETO

RUMORE

Raffaella Carrà Dance Tribute

Prima assoluta

Ideazione Antonella Riboldi Brunamonti (Vicepresidente Fondazione Formazione Danza e Spettacolo)

Regia di Sergio Iapino

con la collaborazione della docente e direttrice Margherita Vasselli

Domenica 2 luglio

Parchi di Nervi ore 21.15

BALLETO

SOIRÉE RACHMANINOFF

Omaggio a Sergej Rachmaninoff per i 150 anni dalla nascita

Prima assoluta

Sonata sull'Andante dalla Sonata per violoncello e pianoforte in sol minore op. 19

Trio sull'Andantino, dalla Suite n. 2 per 2 pianoforti op.17

Coreografie Uwe Scholz

Danzatori Rachele Buriassi (Les Grands Ballets Canadiens)

Esnel Ramos (Les Grands Ballets Canadiens, già Balletto Nazionale di Cuba)

Oleksii Potiomkin (già Teatro dell'Opera di Kiev)

Alla fine del mondo sulle Danze Sinfoniche op. 45 in prima assoluta

Coreografia Simone Repele e Sasha Riva

Costumi Anna Biagiotti

Elementi di scena Michele della Cioppa

Luci Alessandro Caso

Danzatori Yumi Aizawa, Riccardo Ciarpella, Francesco Curatolo, Luca Curelli

Chiara Dal Borgo, Giulia Pizzuto, Chiara Ranca, Simone Repele, Sasha Riva, Parvaneh Scharafali

A cura di Daniele Cipriani

Pianoforte Beatrice Rana e Massimo Spada

Violoncello Ludovica Rana

Voce recitante Ettore Volontieri

Musiche di Sergej Rachmaninoff

Consulente musicale Gastón Fournier-Facio

3-7 luglio

Teatro Carlo Felice

MASTERCLASS YOUTH AMERICA GRAND PRIX

Martedì 4 luglio

Parchi di Nervi ore 20 (anteprima a pagamento)

Mercoledì 5 luglio

Parchi di Nervi ore 21.15

CONCERTO SINFONICO

Direttore Dorian Wilson

Pianoforte Marco Vincenzi

Gioachino Rossini Sinfonia da *Il barbiere di Siviglia*

Wolfgang Amadeus Mozart Concerto n. 27 per pianoforte e orchestra in Si bemolle maggiore K 595

Ludwig van Beethoven Sinfonia n. 7 in La maggiore op. 92

Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova

Sabato 8 luglio

Parchi di Nervi ore 21.15

BALLETTO

STARS OF TODAY MEET THE STARS OF TOMORROW (USA)

Serata di Gala del Youth America Gran Prix

Domenica 9 luglio

Parchi di Nervi ore 21.15

CONCERTO SINFONICO

Direttore Fabio Luisi

Igor Stravinsky L'Oiseau de feu Suite dal balletto per orchestra n. 3 (1945)

Pëtr Il'ič Čajkovskij Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64

Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala

Mercoledì 12 luglio

Parchi di Nervi ore 21.15

BALLETTO

LA NONA (DAL CAOS, IL CORPO)

Compagnia Zappalà Danza

Musica di Ludwig van Beethoven
(trascrizione per due pianoforti di Franz Liszt)

Regia e coreografia Roberto Zappalà

Testi a cura di Nello Calabrò

Pianoforte Luca Ballerini e Stefania Cafaro

Soprano Marianna Cappellani

Danzatori Corinne Cilia, Filippo Domini, Anna Forzutti, Marco Mantovani,

Sonia Mingo, Gaia Occhipinti, Fernando Roldan Ferrer, Silvia Rossi, Damiano Scavo,

Alessandra Verona, Valeria Zampardi, Erik Zarccone

Una produzione

Scenario Pubblico/Compagnia Zappalà Danza Centro di Rilevante Interesse Nazionale

dal progetto Transiti Humanitatis –

in collaborazione con:

ImPulsTanz Vienna International Dance Festival – Teatro Comunale di Ferrara Teatro Massimo Bellini di Catania

Sabato 15 Luglio

Parchi di Nervi ore 21.15

BALLETTO

SHINE (PINK FLOYD MOON)

con Raffaele Paganini, la Compagnia Daniele Cipriani e i Pink Floyd Legend

Maître de ballet Stefania Di Cosmo

Assistenti al coreografo Miki Matsuse, Stefania Di Cosmo, Riccardo Di Cosmo

PINK FLOYD LEGEND

Basso, voce Fabio Castaldi

Chitarra, voce Alessandro Errichetti

Batteria Emanuele Esposito

Tastiere, voce Simone Temporalì

Chitarra acustica, elettrica, a 12 corde, basso, voce Paolo Angioi

con Maurizio Leoni sassofono

Cori Nicoletta Nardi, Daphne Nisi, Giorgia Zaccagni

Produzione Daniele Cipriani Entertainment s.c. Menti Associate di Gilda Petronelli

in coproduzione con Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi

Coreografia e regia Micha van Hoecke

Direzione musicale Fabio Castaldi

Costumi Anna Biagiotti

Luci Alessandro Caso

Audio Maurizio Capitini

Video AnderTool

Musiche dal vivo Pink Floyd Legend

COMPAGNIA DANIELE CIPRIANI

Solisti e corpo di ballo Rebecca Storani, Mattia Tortora, Davide Bastioni, Francesco Cipriani, Francesco Curatolo, Maria Vittoria Frascarelli, Ilaria Grisanti, Mattia Ignomiriello, Noemi Luna, Sebastiano Marino, Chiara Ranca.

Domenica 18 luglio

Parchi di Nervi ore 21.15

BALLETTO

TAO DANCE BALLET (CINA)

Prima assoluta

Mercoledì 19 luglio (anteprima a pagamento)

Parchi di Nervi ore 21.15

Giovedì 20 luglio

Parchi di Nervi ore 21.15

CONCERTO SINFONICO CORALE

Direttore Fernando Álvarez

Tenore Marcelo Álvarez

Pianoforte Mariano Speranza

Prima assoluta

Mariano Speranza Misa Argentina per tenore, coro misto e orchestra sinfonica

Orchestra e Coro dell'Opera Carlo Felice Genova

Maestro del Coro Claudio Marino Moretti

Venerdì 21 luglio

Parchi di Nervi ore 21.15

CONCERTO - ICONIC TOUR

DAVID GARRETT TRIO

Violino David Garrett

Chitarra Franck van der Heijden

Basso Rogier van Wegberg

Domenica 23 luglio

Parchi di Nervi ore 21.15

CONCERTO - BANDA RAPPRESENTATIVA NAZIONALE GIOVANILE ANBIMA APS

Direttore M° Leonardo Laserra Ingrosso

F. Mendelssohn	Militair Ouverture op.24
F. Mendelssohn	Overture for Wind Instruments
A. Reed	El Camino Real
A. Reed	A Latin Fantasy
M. Mangani	Fantasy for Band
M. Somadossi	Fanfare and hymn for peace
P. Sparke	Orient Express
O. M. Schwarz	Saxpack

Martedì 25 luglio

Parchi di Nervi ore 21.15

CONCERTO - PETER ERSKINE QUARTET

Batteria Peter Erskine

Pianoforte Alan Pasqua

Contrabbasso Darek Oles

Sax George Garzone

Giovedì 27 luglio

Parchi di Nervi ore 21.15

BALLETTO

ROBERTO BOLLE AND FRIENDS

Sabato 29 luglio

Parchi di Nervi ore 21.15

BALLETTO

UNA NOCHE CON SERGIO BERNAL

Coreografie Ricardo Cue/Antonio Ruiz Soler

Musiche Alberto Iglesias, Camille Saint-Saëns, Maurice Ravel e Pablo de Sarasate

Guest star Sergio Bernal

Lunedì 31 luglio

Parchi di Nervi ore 21.15

BALLETTO

NOTRE DAME DE PARIS

Compagnia di Balletto del Teatro dell'Opera di Kharkiv

Musica di Cesare Pugni

Coreografia di Yevheniya Khasyanova

LA STAGIONE YOUNG

26 febbraio ore 15 e 16.30 (anteprime a pagamento)

27 febbraio ore 10 e 11.30

28 febbraio ore 10 e 11.30

1 marzo ore 10 e 11.30

2 marzo ore 10 e 11.30

3 marzo ore 10 e 11.30

4 marzo ore 11

5 marzo ore 11

6 marzo ore 10 e 11.30

7 marzo ore 10 e 11.30

8 marzo ore 10 e 11.30

9 marzo ore 10 e 11.30

10 marzo ore 10 e 11.30

11 marzo ore 15

12 marzo ore 15

Auditorium Eugenio Montale

IL MIO PRIMO DEBUSSY

Claude Debussy Children's corner

Pianoforte Dario Bonuccelli/Valentina Messa (4, 5, 6, 7, 9, 10, 11 e 12)

LA BOÎTE À JOUJOUX di C. Debussy

balletto per bambini in un atto e quattro quadri (versione originale 1913)

Coreografia, regia, scene e luci Irina Kashkova

Assistente coreografa Olga Birukova

Costumi Sartoria Russian Ballet college Inna Parigina

Pianoforte Dario Bonuccelli/Valentina Messa (4, 5, 6, 7, 9, 10, 11 e 12)

Bambola Iris Gurabardhi /Elena Cintelli

Soldato di legno Vladislav Sirbu/Riccardo Rotundu

Alecchino Polina Kavuta/Minuto Maria Vittoria

Bambola piccola Maria Kovalova-Sofia Kovalova/Chiara Condercuri

Colombina Kseniia Kavetska/Lucrezia Mancinelli
Pulcinella Pietro Gerbo
Proprietario del negozio Vladimir Mozgovoi
Balletto Fondazione Formazione Danza e Spettacolo "For Dance" ETS

30 aprile ore 11.30 (anteprima a pagamento)

2 maggio ore 9.30/11.30

3 maggio ore 9.30/11.30

4 maggio ore 9.30/11.30

5 maggio ore 9.30/11.30

7 maggio ore 15

8 maggio ore 9.30/11.30

9 maggio ore 9.30/11.30

10 maggio ore 9.30/11.30

11 maggio ore 9.30/11.30

12 maggio ore 9.30/11.30

14 maggio ore 15

15 maggio ore 9.30/11.30

16 maggio ore 9.30/11.30

17 maggio ore 9.30/11.30

19 maggio ore 9.30/11.30

21 maggio ore 15

22 maggio ore 9.30/11.30

23 maggio ore 9.30/11.30

24 maggio ore 9.30/11.30

25 maggio ore 9.30/11.30

27 maggio ore 15

Foyer I Teatro Carlo Felice

ZÈNA di F. Lamberti

Maestro concertatore e Direttore Fabrizio Lamberti

Regia, scene, costumi e luci Mauro Graiani

Bacci
Carbunin/Dieguito/Juan/Edmondo de Amicis
Schiappacasse/Pedro Vasena/

Padre Miguel/Banchiere/Poliziotto
Natalina/Maria
Sagrestano
Bacci anziano
(video)

Zêna Òrchèstra

Raffaele Ficiur
Danilo Ramon Giannini

Andrea D'andreagiovanni
Elisa Dal Corso
Fabrizio Lamberti
Corrado Tedeschi (partecipazione straordinaria in

14 e 16 (anteprime a pagamento)

18 , 20, 26, 28, maggio

Auditorium E. Montale

RITA di G. Donizetti

Maestro concertatore al pianoforte Davide Cavalli

Allestimento scenico a cura degli studenti dell'**Accademia Ligustica di Belle Arti**

Zoe Amato-Lucrezia Corsa-Cecilia Danesi- Sara Guzzardi- Gaia Macassarò- Beatrice Napoli

Ilaria Romano-Lorenzo Rostagno-Natalia Sacco-Anna Scimone-Olimpia Tonini

coordinamento artistico dei docenti

Guido De Monticelli - Elisabetta Courir (regia)

Francesca Marsella - Stefano Corsi - Cristina Ferraro (allestimento scenico e costumi)

Liliana Iadeluca (luci)

Rita Gabriella Ingenito/Martina Saviano

Beppe Matteo Straffi

Gasparo Gianpiero Delle Grazie

LIGURIA MUSICA – ATTIVITA' FUORI SEDE

Domenica 1 gennaio

Basilica della Santissima Annunziata del Vastato, Genova ore 15.30

CONCERTO DI CAPODANNO

Direttore Gino Tanasini

Pianoforte Enrico Grillotti

Benjamin Britten A Ceremony of Carols, Op. 28

Procession

Wolcum Yole	<i>Allegro con brio</i>	Testo: anonimo
There is no rose	<i>Allegretto</i>	Testo: anonimo
That yougè child	<i>Andante quasi recitativo</i>	Testo: anonimo
Balulalow	<i>Andante piacevole</i>	Testo: James, John et Robert Wedderburn
As dew in Aprile	<i>Allegro</i>	Testo: anonimo
This little Babe	<i>Presto con fuoco</i>	Testo: Robert Southwell
Interlude	<i>Andante pastorale</i>	
In freezing winter night	<i>Andante con moto</i>	Testo: William Cornish
Spring Carol	<i>Allegretto</i>	Testo: anonimo
Deo gratias	<i>Presto</i>	Testo: anonimo
Recession		

Edoardo Bennato A cosa serve la guerra

Coro di Voci bianche dell'Opera Carlo Felice Genova

Venerdì 13 gennaio

Cattedrale dei Santi Maurizio e Compagni Martiri, Imperia ore 21

Sabato 14 gennaio

Chiesa dei Santi Gervasio e Protasio, Rapallo (GE) ore 21

Martedì 17 gennaio

Cattedrale di San Michele Arcangelo, Albenga (SV) ore 21

CONCERTO SINFONICO

Direttore Riccardo Minasi

Clarinetto Corrado Orlando

Fagotto Luigi Tedone

Ludwig van Beethoven Overture Coriolano op. 62

Richard Strauss Duetto-Concertino per clarinetto, fagotto e orchestra

Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonia n. 36 in Do maggiore K 425 "Linz"

Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova

Mercoledì 8 febbraio

Teatro Civico, La Spezia ore 21

Martedì 14 febbraio

Parrocchia Cuore Immacolato di Maria Alessandria ore 21

CONCERTO SINFONICO

Direttore e solista Francesco Corti

Franz Joseph Haydn Concerto in Sol maggiore per cembalo e orchestra Hob:XVIII:4

Wolfgang Amadeus Mozart Cassazione K 99 in Si bemolle maggiore

Antonio Salieri Overture da La Scuola de' Gelosi

Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonia n. 19 in Mi bemolle maggiore K 132

Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova

Venerdì 17 marzo

Cattedrale dei Santi Maurizio e Compagni Martiri, Imperia ore 21

Sabato 18 marzo

Chiesa dei Santi Gervasio e Protasio, Rapallo (GE) ore 21

Domenica 19 marzo

Parrocchia Natività di Maria, Spinetta Marengo (AL) ore 20.30

Martedì 21 marzo

Teatro degli Impavidi, Sarzana (SP) ore 21

CONCERTO SINFONICO

Direttore Wolfram Christ

Wolfgang Amadeus Mozart Cassazione K 63 in Sol maggiore *Finalmusik*

Wolfgang Amadeus Mozart Serenata n. 13 in Sol maggiore K 525 *Eine Kleine Nachtmusik*"

Sergej Prokof'ev Sinfonia n. 1 in Re maggiore op. 25 *Classica*

Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova

Venerdì 21 aprile

Cattedrale dei Santi Maurizio e Compagni Martiri, Imperia ore 21

Sabato 22 aprile

Teatro Paolo Giacometti Novi Ligure (AL) ore 21

Domenica 23 aprile

Teatro Civico Vercelli ore 21

CONCERTO SINFONICO

Direttore e solista Fabio Biondi

Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonia n. 11 in Re maggiore K 84 (73a)

Carlo Monza Sinfonia in Re maggiore "La tempesta di mare"

Giovanni Battista Sammartini Sinfonia in sol minore JC57

Angelo Maria Scaccia Concerto per violino in Mi bemolle maggiore

Antonio Brioschi Sinfonia in Re maggiore

Wolfgang Amadeus Mozart Concerto per violino e orchestra in Re maggiore n. 7 K 271a

Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova

Domenica 7 maggio

Chiesa San Matteo, Laigueglia (SP) ore 21

Martedì 9 maggio

Chiesa di Sant' Antonio Sestri Levante (GE) ore 21

CONCERTO SINFONICO

Direttore Simone Ori

Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonia n. 6 in Fa maggiore K 43

Francesco Galeazzi Ouverture La rivoluzione (prima esecuzione in tempi moderni)

Alessandro Rolla Sinfonia BI 533

Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonia n. 28 in Do maggiore K 200

Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova

Venerdì 19 maggio

Cattedrale dei Santi Maurizio e Compagni Martiri, Imperia ore 21

Sabato 20 maggio

Chiesa S. Anna, Rapallo (GE) ore 21

CONCERTO SINFONICO

Direttore Riccardo Minasi

Soprano Jane Archibald

Franz Schubert Ouverture in Re maggiore "in stile italiano" D590

Franz Joseph Haydn Scena di Berenice, Hob. XXIVa:10

Ludwig van Beethoven Ah, perfido op. 65

Felix Mendelssohn Bartholdy Sinfonia n. 4 in La maggiore op. 90 "Italiana"

Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova

Sabato 20 maggio

Marina di Sestri Ponente ore 16.45

CONCERTO CORO DI VOCI BIANCHE

Direttore Gino Tanasini

Pianoforte Enrico Grillotti

Bruno Coulais	Caresse sur l'océan
Benjamin Britten	Spring Carl
Bruno Coulais	Vois sur ton chemin
John Williams	Double Trouble
G. Puccini (adatt. G. Tanasini)	Coro bocca chiusa da <i>Madama Butterfly</i>
Franco Battiato (adatt. G. Tanasini)	Gli uccelli
Francesco Guccini (adatt. G. Tanasini)	Il vecchio e il bambino
Gioachino Rossini	Duetto buffo di due gatti
Virginio Savona	Il cammello e il dromedario
George Gershwin (adatt. G. Tanasini)	Summertime da <i>Porgy ad Bess</i>
Leonard Bernstein	America da <i>West side Story</i>
Freddie Mercury (adatt. G. Tanasini)	Bohemian Rhapsody

Coro di Voci bianche dell'Opera Carlo Felice Genova

Venerdì 26 maggio

Chiesa di San Giovanni Battista, Monterosso al Mare (SP) ore 21

CONCERTO SINFONICO

Direttore Vanni Moretto

Wolfgang Amadeus Mozart	Sinfonia n. 3 in Mi bemolle maggiore K 18
Niccolò Antonio Zingarelli	Sinfonia a grand'orchestra in do minore (prima esecuzione in tempi moderni)
Bonifazio Asioli	Sinfonia in Do (prima esecuzione in tempi moderni)
Johann Christian Bach	Sinfonia n. 4 in Re maggiore op. 18
Wolfgang Amadeus Mozart	Sinfonia n. 26 in Mi bemolle maggiore K 184

Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova

Sabato 24 giugno

Basilica della Santissima Annunziata del Vastato, Genova ore 19

CONCERTO CORO DI VOCI BIANCHE

Direttore Gino Tanasini

Pianoforte Enrico Grillotti

Anton de Janua (adatt. G. Tanasini)

Ut queant laxis

G. Puccini (adatt. G. Tanasini)

Coro bocca chiusa da *Madama Butterfly*

Bruno Coulais

Bruno Coulais

Virginio Savona

Edoardo Bennato

Vois sur ton chemin

Caresse sur l'océan

Il cammello e il dromedario

A cosa serve la guerra

John Williams

Jean-Marie

Franco Battiato (adatt. G. Tanasini)

George Gershwin (adatt. G. Tanasini)

Leonard Bernstein

Freddie Mercury (adatt. G. Tanasini)

Double Trouble

Unicef Hymn

Gli uccelli

Summertime da *Porgy ad Bess*

America da *West side Story*

Bohemian Rhapsody

Coro di Voci bianche dell'Opera Carlo Felice Genova

Domenica 25 giugno

Alassio (SV) ore 21

Mercoledì 28 giugno

Paladriamante (Quartiere di Begato) ore 21

Domenica 30 Luglio

Villa Tigullio, Rapallo (GE) ore 21

CONCERTO SINFONICO

Direttore e solista Marco Pierobon

Freddie Mercury

Bohemian Rhapsody

AA.VV.

The Fabulous 50s and 60s

Frank Sinatra	My way
Carlos Gardel	Por una Cabeza
Andrew Lloyd Webber	Don't Cry For me Argentina
Andrew Lloyd Webber	Memory
AA.VV.	Moon Suite
Luigi Tenco	Mi sono innamorato di te
AA.VV.	Zena Suite

Venerdì 7 luglio

Monterosso al Mare (SP) ore 21.30

CONCERTO SINFONICO

Direttore Dorian Wilson

Pianoforte Marco Vincenzi

Gioachino Rossini Sinfonia da *Il barbiere di Siviglia*

Wolfgang Amadeus Mozart Concerto n. 27 per pianoforte e orchestra in Si bemolle maggiore K 595

Ludwig van Beethoven Sinfonia n. 7 in La maggiore op. 92

Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova

Martedì 11 luglio

Piazza Napoleone, Lucca ore 21.15

CONCERTO SINFONICO

Direttore Beatrice Venezi

Soprano Carmen Giannattasio

Tenore Marco Berti

Baritono Massimo Cavalletti

Giacomo Puccini Capriccio sinfonico

Giacomo Puccini	Mario, Mario, Mario... da <i>Tosca</i>
Giacomo Puccini	La mia povera cena fu interrotta da <i>Tosca</i>
Giacomo Puccini	Vissi d'arte da <i>Tosca</i>
Giacomo Puccini	E lucevan le stelle da <i>Tosca</i>
Giacomo Puccini	O dolci mani da <i>Tosca</i>
Giacomo Puccini	Intermezzo da <i>Manon Lescaut</i>
Giacomo Puccini	Interludio da <i>Madama Butterfly</i>
Giacomo Puccini	È ben altro il mio sogno da <i>Il tabarro</i>
Giacomo Puccini	Come è difficile esser felici da <i>Il tabarro</i>
Giacomo Puccini	Nulla! Silenzio! da <i>Il tabarro</i>
Giacomo Puccini	Intermezzo da <i>Suor Angelica</i>
Giacomo Puccini	O mio babbino caro da <i>Gianni Schicchi</i>
Giacomo Puccini	Era uguale la voce da <i>Gianni Schicchi</i>
Giacomo Puccini	La tregenda da <i>Le Villi</i>
Giacomo Puccini	Nessun Dorma da <i>Turandot</i>
Giacomo Puccini	Inno a Roma

Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova

Domenica 23 luglio

Portofino (GE) ore 21

CONCERTO FINALE 9° CONCORSO LIRICO INTERNAZIONALE DI PORTOFINO

Direttore Alessandro Bonato

Violino Giuseppe Gibboni

Contrabbasso Julian Medina

Sinfonia da Nabucco di G. Verdi

Ruggero Leoncavallo Prologo da Pagliacci

Mihai Damian - Baritono - Romania - 27 anni

Gioachino Rossini "Una voce poco fa" da Il barbiere di Siviglia

Nina Van Essen - Mezzosoprano - Olanda - 29 anni

Giuseppe Verdi "Caro nome" da Rigoletto

Marianna Hovhannisyán - Soprano - Armenia - 27 anni

Giuseppe Verdi "Questa o quella" da Rigoletto

Lorenzo Martelli - Tenore - Italia - 25 anni

Gaetano Donizetti "Regnava nel silenzio" da Lucia di Lammermoor

Maria Kokareva - Soprano - Russia - 24 anni

Giovanni Bottesini Gran duo concertante

Gaetano Donizetti "Come Paride vezzoso" da L'elisir d'amore

Anton Beliaev - Baritono - Russia - 25 anni

Giacomo Puccini "Sì, mi chiamano Mimi" da La bohème

Flavia Striquer - Soprano - Brasile - 28 anni

Giacomo Puccini "Donde lieta uscì" da La bohème

Alessia Panza - Soprano - Italia - 25 anni

Wolfgang Amadeus Mozart "Madamina, il catalogo è questo" da Don Giovanni

Vladyslav Buialskyi - Basso - Ucraina - 25 anni

Wolfgang Amadeus Mozart "O zittre nicht, mein lieber Sohn" da Die Zauberflöte

Vanessa Waldhart - Soprano - Austria - 28 anni

Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova

Domenica 24 settembre

New York Old St. Patrick's ore 20

CONCERTO

Soprano Angelica Disanto

Soprano Amani Cole-Felde

Tenore Leonardo Cortelazzi

Pianoforte Alexander Soloway

Organo

Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonia de Le nozze di Figaro K 492(elaborazione per organo di Jared Lamenzo)

M. García sr. Ebor nova

Franz Joseph Haydn With verdure clad da La creazione

Wolfgang Amadeus Mozart "Non mi dir bell'idol mio" da Don Giovanni

Wolfgang Amadeus Mozart "Dalla sua pace" da Don Giovanni

Wolfgang Amadeus Mozart "Porgi amor" da Le nozze di Figaro

Antonio Salieri "Come ape ingegnosa" da Axur re d'Ormus /L'ape musicale

Wolfgang Amadeus Mozart Laudate Dominum da Vesperae solemnes de Confessore K 339

Gioachino Rossini "Cuius animam gementem" da Stabat Mater

Gregorio Allegri Miserere

Con la partecipazione di Jared Lamenzo (organo) e della the Basilica Schola Cantorum diretta da Jared Lamenzo

Lunedì 25 settembre

New York Columbia University ore 20

CONCERTO

Mezzosoprano Cecilia Molinari

Pianoforte Claudio Marino Moretti

Giuseppe Martucci La canzone dei ricordi

Castelnuovo Tedesco Sigh, no more Ladies - The Willow -Ophelia da Shakespeare Songs

Gioachino Rossini "Nacqui all'affanno" da La cenerentola

Martedì 26 settembre

Basilica di San Giovanni Battista Monterosso al Mare (SP) ore 21.00

Mercoledì 27 settembre

Chiesa San Matteo, Laigueglia (SV) ore 21.00

Giovedì 28 settembre

Chiesa di S. Anna, Rapallo (GE) ore 21.00

CONCERTO SINFONICO

Direttore Mathieu Romano

Fagotto Dennis Carli

Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonia n. 7 in Re maggiore K 45

Wolfgang Amadeus Mozart Concerto per fagotto e orchestra in Si bemolle maggiore K 191

Francesco Maria Veracini Ouverture n. 6 in sol minore

Charles Ives The Unanswered Question

Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonia n. 32 in Sol maggiore K 318

Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova

Domenica 28 settembre

Auditorium RAI Torino ore 20.30

CONCERTO DELLE REGIONI

Soprano Marika Colasanto

Pianoforte Marco Zambelli

Luigi Cerro "Laudamus te" dalla Messa a quattro voci

Giacomo Puccini "Ch'il bel sogno di Doretta" da Rondine

Martedì 10 ottobre

Chiesa delle Vigne ore 20

CONCERTO SINFONICO

Direttore Andrea De Carlo

Alessandro Stradella Sinfonia dall'oratorio La Susanna

Alessandro Stradella Serenata Il Barcheggio

Anfitrite soprano Giulia Bolcato

Proteo controtenore Danilo Pastore

Nettuno basso Masashi Tomosugi

Ensemble Mare Nostrum

2 novembre

Chiesa San Matteo, Laigueglia (SV) ore 21

3 novembre

Concattedrale dei Santi Maurizio e Compagni Martiri di Porto Maurizio, Imperia ore 21

CONCERTO SINFONICO

Direttore Diego Fasolis

Soprano Angelica Disanto

Contralto Antonia Fino

Tenore Luigi Morassi

Basso Omar Cepparoli

Wolfgang Amadeus Mozart La Betulia liberata K 118 – selezione dall'oratorio

Ouvertura

D'ogni colpa la colpa maggiore (Aria Ozia)

Ma qual virtù non cede (Aria Cabri)

Non hai cor, se non in mezzo a questi (Aria Amital)

Pietà, se irato sei (Aria Ozia/Coro)

Del pari infeconda (Aria Giuditta)

Terribile d'aspetto (Aria Achior)

Parto inerme, e non pavento (Aria Giuditta)

Oh prodigio! Oh stupor! (Coro)

Quel nocchier che in gran procella (Aria Amital)

Te solo adoro (Aria Achior)

Con troppa rea viltà (Aria Amital)

Quei moti che senti (Aria Carmi)

Lodi al gran Dio che oppresse (Coro)

Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova

Sabato 28 novembre

Chiesa San Matteo, Laigueglia (SV) ore 21

Sabato 2 dicembre

Basilica dei SS. Gervasio e Protasio Rapallo (GE) ore 21

CONCERTO SINFONICO

Direttore Mattia Rondelli

Soprano Barbara Massaro

Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonia n. 5 in Si bemolle maggiore K 22

Giuseppe Sarti Domine Deus da Gloria

Giuseppe Sarti Sinfonia da *La Sconfitta de' Cananei* (prima esecuzione in tempi moderni)

Giuseppe Sarti Sull'altare del Suo sdegno da *La Sconfitta de' Cananei* (prima esecuzione in tempi moderni)

Wolfgang Amadeus Mozart "Fra le oscure ombre funeste" da *Davide Penitente* K 469

Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonia n. 27 in Sol maggiore K 199

Wolfgang Amadeus Mozart Et incarnatus est dalla Messa in do minore K 427

Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonia n. 24 Si bemolle maggiore K 182

Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova

Sabato 9 dicembre

Concattedrale dei Santi Maurizio e Compagni Martiri di Porto Maurizio, Imperia ore 21

Martedì 12 dicembre

Teatro Comunale "Chebello", Cairo Montenotte (SP) ore 21

CONCERTO SINFONICO

Direttore Wolfram Christ

Benjamin Britten Variazioni su un tema di Frank Bridge op. 10

Samuel Barber Adagio per archi

Antonín Dvořák Serenata op. 22 (B. 52)

Orchestra dell'Opera Carlo Felice Genova

ALTRE MANIFESTAZIONI

Giovedì 12 gennaio

Teatro Carlo Felice ore 21

CONCERTO MASSIMO RANIERI

Sabato 14 gennaio

Auditorium E. Montale ore 21

CONCERTO

Marzo 1943: Lucio incontra Lucio

a cura di LUNARIA

Michela Centanaro (chitarra classica)

Julyo Fortunato (fisarmonica, contrabbasso, ukulele, mandolino)

Maria Giulia Mensa (voce)

Franco Avran (narrazione)

Lunedì 16 gennaio

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO GOG

Violino Marco Rizzi

Pianoforte Andrea Lucchesini

Mercoledì 18 gennaio

Auditorium E. Montale ore 20

CONCERTO

Ensemble Vocale Liceo Pertini

Venerdì 20 gennaio

Auditorium E. Montale ore 18

CONCERTO

Associazione Teatro Carlo Felice

Domenica 22 gennaio

Teatro Carlo Felice ore 20.30

SPETTACOLO

Cento anni d'amore per Genova

a cura Associazione "A Compagna"

Lunedì 23 gennaio

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO GOG

Jerusalem Quartet

Venerdì 27 gennaio

Auditorium E. Montale ore 11

CONCERTO PER IL GIORNO DELLA MEMORIA

Filippo Rotondo baritono/voce recitante

Dario Bonuccelli pianoforte

Viktor Ullmann

Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke

Domenica 29 gennaio

I Foyer Teatro Carlo Felice ore 11

CONCERTO MUSICA DA CAMERA VOCALE

Pianoforte Claudio Marino Moretti

Soprano Silvia Frigato

Liriche di Paul Bourget su musiche di Claude Debussy

Beau soir

Romance

Les cloches

Paysage sentimental

Voici que le printemps

Paul Verlaine - *Ariettes oubliées* su musiche di Claude Debussy

"Le vent dans la plaine": *C'est l'extase langoureuse*

"Il pleut doucement sur la ville": *Il pleure dans mon cœur comme il pleut sur la ville*

"L'ombre des arbres": *L'ombre des arbres dans la rivière embrumée*

"Paysages belges. Chevaux de bois": *Tournez, tournez, bons chevaux de bois*

"Aquarelles I. Green": *Voici des fruits, des fleurs, des feuilles*

"Aquarelles II. Spleen": *Les roses étaient toutes rouges*

Fêtes Galantes - Paul Verlaine su musiche di Claude Debussy

En sourdine

Fantoches

Clair de lune

Théodore de Banville

Nuit d'étoiles su musica di Claude Debussy

André Girod

Fleurs des blés su musica di Claude Debussy

Paul Verlaine

Claire de lune (prima versione) su musica di Claude Debussy

Trois poèmes di Stéphane Mallarmé su musiche di Claude Debussy

Soupir: *Mon âme vers ton front où rêve*

Placet futile: *Princesse! à jalouser le destin*

Surgi de la croupe et du bond: *Surgi de la croupe et du bond*

Stéphane Mallarmé

Apparition su musica di Claude Debussy

Lunedì 30 gennaio

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO GOG

Trio Jean Paul

Lunedì 6 febbraio

Teatro Carlo Felice ore 11

DANTE ALL'OPERA

spettacolo televisivo che la Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova ha realizzato nel 2021, per celebrare l'arte e la figura di Dante Alighieri, a settecento anni dalla scomparsa.

Lunedì 6 febbraio

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO GOG

Bruce Liu pianoforte

Sabato 11 febbraio

Auditorium E. Montale ore 11

SPETTACOLO

Donne di Spoon River

Lunaria Teatro

Lunedì 20 febbraio

Teatro Carlo Felice ore 11

MANIFESTAZIONE CINQUANT'ANNI INSIEME

Pianoforte Sirio Restani

Soprano Marika Colasanto

Tenore Manuel Pierattelli

Jules Massenet	Gavotta "Obéïssons, quand leur voix appelle" da Manon
Umberto Giordano	"Amor ti vieta" da Fedora
Giacomo Puccini	"O mio babbino caro" da Gianni Schicchi
Franz Lehar	"O Patria quanti onor...Vo' da Maxim allor" da La vedova allegra
Franz Lehar	Vilja Lied da La vedova allegra
Franz Lehar	"Tace il labbro" da La vedova allegra
Franz Lehar	"Tu che m'hai preso il cuor" da Il paese del sorriso
Giuseppe Verdi	"Parigi, o cara" da La traviata
Giuseppe Verdi	"Libiamo, ne' lieti calici" da La traviata

Lunedì 20 febbraio

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO GOG

Ettore Pagano violoncello

Monica Cattarossi pianoforte

Domenica 26 febbraio

I Foyer Teatro Carlo Felice ore 11

CONCERTO MUSICA DA CAMERA VOCALE

Pianoforte Claudio Marino Moretti

Baritono Tiziano Tassi

Mezzosoprano Daniela Aloisi

Tenore Salvatore Gaias

Soprano Mariasole Mainini

BENJAMIN BRITTEN

FOLKSONG ARRANGEMENTS

Volume 1 – BRITISH ISLES

The Salley Gardens

Little Sir William

The Bonney Earl o' Moray

O can ye sew cushions?

The trees they grow so high

The Ash Grove

Oliver Cromwell

Volume 2 – FRANCE

La Noël passée

Voici le printemps

Fileuse

Le roi s'en va-t'en chasse

La belle est au jardin d'amour

Il est quelqu'un sure terre

Eho! Eho!

Quand j'étais chez mon père

Volume 3 - BRITISH ISLES

The Ploughboy

There's None to Soothe

Sweet Polly Oliver

The Miller of Dee

The Foggy, Foggy Dew

O Waly, Waly

Come you not from Newcastle?

Volume 4 – MOORE'S IRISH

Avenging and bright

Sail on, sail on

How sweet the Answer

The Minstrel Boy

At the Mid hour of Night

Rich and Rare

Dear Harp of my Contry

Off in the Stilly Night

The last rose of Summer

O the Sight entrancing

Lunedì 6 marzo

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO GOG

Cuarteto Latinoamericano

Álvaro Britán, Arón Britán violino

Saul Britán viola

Javier Montier violoncello

Dmitry Masleev pianoforte

Martedì 7 marzo

Teatro Carlo Felice ore 9.30

MANIFESTAZIONE

AGENDE ROSSE

Venerdì 10 marzo

Teatro Carlo Felice ore 11.30

CONCERTO**Presentazione libro "Il teatro a Genova a fine Settecento" di Davide Mingozzi**

Coro Liceo Pertini di Genova direttore Luca Della Casa

Pianoforte Bernardo Pellegrini

Soprano Marika Colasanto

Giovanni Battista Pinello	"Da pacem, Domine" da <i>Muteta</i> cinque voci
Simone Molinaro	"Credete per schernirmi" dal Secondo libro di <i>Canzonette</i>
Gaetano Isola	"Se mi lasci, o mio tesoro" dal pasticcio <i>Medonte</i>
Francesco Gnecco	"Tu vedrai, Lauretta mia" da <i>Amor scioglie i pregiudizi</i>
Luigi Cerro	"Laudamus te" dalla Messa a quattro voci
Andrea Luigi Degola	"Caro amor, tu solo puoi" da <i>Il principe spazzacamino</i>

Lunedì 13 marzo

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO GOG

David Oistrakh Quartet

Andrei Baranov, Rodion Pretrov violino

Fedor Belugin viola

Alexey Zhilin violoncello

Èliso Virsaladze pianoforte

Sabato 18 marzo

Auditorium ore 21

CONCERTO

Concerto Tridicino da un racconto di A. Camilleri

Pietro Montadon

Strumenti musicali Roberto Catalano

a cura di LUNARIA

Domenica 19 marzo

I Foyer Teatro Carlo Felice ore 11

CONCERTO MUSICA DA CAMERA VOCALE

Pianoforte Claudio Marino Moretti

Mezzosoprano Manuela Custer

LE STAGIONI ITALICHE

Brunetto Latini su musica di Gian Francesco Malipiero

Lauda per un morto

Autore ignoto su musica di Gian Francesco Malipiero

Canto della neve (dai canti carnevaleschi)

Francesco da Lemene su musica di Gian Francesco Malipiero

Capriccio

Gabriele D'Annunzio su musica di Gian Francesco Malipiero

Ditirambo terzo (dalle Laudi)

LA CHANSONS D'EVE

Liriche di Charles Van Lerberghe su musiche di Gabriel Fauré

Paradis

Prima verba

Roses ardentes

Comme Dieu Rayonne

L'aube blanche

Eau vivante

Veilles – tu, ma senteur de soleil...

Dans un parfum de roses blanches...

Crépuscule

O mort, poussière d'étoiles

Lunedì 20 marzo

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO GOG

Conrad Tao pianoforte

Lunedì 27 marzo

Teatro Carlo Felice ore 11

MANIFESTAZIONE CINQUANT'ANNI INSIEME

Pianoforte Sirio Restani

Soprano Ksenia Bomarsi

Baritono Marco Camastra

Wolfgang Amadeus Mozart "Madamina, il catalogo è questo" da *Don Giovanni*

Gaetano Donizetti "Quel guardo il cavaliere" da *Don Pasquale*

Gaetano Donizetti "Signorina in tanta fretta" da *Don Pasquale*

Francesco Paolo Tosti L'ultima canzone

Franz Lehar "Tace il labbro" da *La vedova allegra*

Giacomo Puccini "Quando me n' vo'" da *La bohème*

Wolfgang Amadeus Mozart "Là ci darem la mano" da *Don Giovanni*

Lunedì 27 marzo

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO GOG

Augustin Hadelich violino

Domenica 2 aprile

I Foyer Teatro Carlo Felice ore 11

CONCERTO MUSICA DA CAMERA VOCALE

Pianoforte Claudio Marino Moretti

Mezzosoprano Maria Letizia Poltini

Soprano Eleonora Ronconi

Soprano Adelaide Minnone

Baritono Matteo Armanino

HISTOIRES NATURELLES

Liriche di Jules Renard su musiche di Maurice Ravel

Le Paon

Le Grillon

Le Cygne

Le Martin - Pêcheur

La Pintade

CINQ MÉLODIES POPULAIRES GRECQUES

Testi popolari greci tradotti in francese da Michel Dmitri Calvocoressi su musiche di Maurice Ravel

Le Réveil de la Mariée

Là - Bas, vers l'église

Quel Galant M'est Comparable

Chanson des Cueilleuses de Lentisques

Tout Gai!

SHEHERAZADE

Liriche di Tristan Klingsor su musiche di Maurice Ravel

Asie

La Flûte Enchantée

L'indifferent

DON QUICHOTTE À DULCINÉE

Liriche di Paul Morand su musiche di Maurice Ravel

Chanson Romanesque

Chanson Epique

Chanson à Boire

Lunedì 3 aprile

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO GOG

Les Percussions de Strasbourg

Sabato 15 aprile

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO

Coro SAT e Monte Cauriol

Lunedì 17 aprile

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO GOG

Vadym Kholodenko pianoforte

Sabato 22 aprile

Teatro Carlo Felice I foyer

CONCERTO Festival del Compositore

Oleksandr Pushkarenko Violino

OpenEnsemble

Paganini Ensemble

Venerdì 5 maggio

Auditorium E. Montale ore 18

**CONCERTO di fine anno dell'Accademia di alto perfezionamento
e inserimento professionale per cantanti lirici 2023**

Pianoforte Bernardo Pellegrini, Davide Cavalli

GAETANO DONIZETTI

"E il dottor non si vede!.. Pronta io son"

Soprano Angelica Disanto

Baritono Nicola Zambon

GAETANO DONIZETTI

"Vediamo... Signorina, in tanta fretta"

Soprano Silvia Calìo

Basso Davide Maria Sabatino

GAETANO DONIZETTI

"Com'è gentil"

Tenore Jiahui Mo

GAETANO DONIZETTI

"Questa repentina chiamata... Cheti, cheti, immantinente"

Basso Omar Cepparolli

Baritono Francesco Samuele Venuti

GAETANO DONIZETTI

"Tornami a dir che m'ami"

Soprano Gabriella Ingenito

Tenore Antonio Mandrillo

GAETANO DONIZETTI

"È moncherin"

Soprano Martina Saviano

Tenore Matteo Straffi

Baritono Gianpiero Delle Grazie

GIOACHINO ROSSINI

"Per piacere alla signora"

Soprano Maria Rita Combattelli

Baritono Gianpiero Delle Grazie

Lunedì 8 maggio

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO GOG

Sitkovetsky Piano Trio

Wu Quian pianoforte

Alexander Sitkovetsky violino

Isang Enders violoncello

Pablo Barragán clarinetto

Venerdì 12 maggio

Teatro Carlo Felice ore 20.30

MANIFESTAZIONE

Talent Genvision 2023

Lunedì 15 maggio

Teatro Carlo Felice ore 20

CONCERTO SINFONICO

Direttore Aurelio Canonici

Orchestra Conservatorio Nicolò Paganini

Lunedì 22 maggio

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO GOG

Brodsky Quartet

Krycia Osostowicz, Ian Belton violino

Paul Cassidy viola

Jacqueline Thomas violoncello

Lunedì 29 maggio

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO GOG

Lera Auerbach pianoforte

Mercoledì 31 maggio

I Foyer ore 18

CONCERTO

Da Bach a Villa-Lobos: quattro secoli di musica

Andrea Bacchetti pianoforte

Johann Sebastian Bach	4 preludi e fughe da Il clavicembalo ben temperato
Domenico Cimarosa	Sonata in do minore
Domenico Scarlatti	3 sonate inedite
Wolfgang Amadeus Mozart	Fantasia in re minore K397
Franz Schubert	Improvviso op. 142 n. 2
Franz Liszt	Consolazione n. 3
Lili Boulanger	Notturmo
Claude Debussy	The Little Shepherd – Jimbo's Lullaby
Heitor Villa-Lobos	O Polichinelo (Pulcinella)

Venerdì 2 giugno

Teatro Carlo Felice

MANIFESTAZIONE

Bianco rosso e verde. Il giuoco degli anni che fecero l'Italia

Lunedì 5 giugno

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO GOG

Joao Pires pianoforte

Lunedì 22 giugno

I foyer Teatro Carlo Felice ore 18.30

CONCERTO

Concerto celebrativo 150° anniversario Morte G. Mazzini

Chitarra José Scanu

3-7 luglio

Teatro Carlo Felice

MASTERCLASS

Youth America Grand Prix

Venerdì 7 luglio

Teatro Carlo Felice ore 18.30

CONCERTO

Cavalieri del Lavoro (RINA)

Domenica 13 agosto

Teatro Carlo Felice ore 21

CONCERTO COMMEMORATIVO VITTIME PONTE MORANDI

Pianoforte Remo Anzovino

Remo Anzovino Don't forget to fly

Remo Anzovino Non dimentichiamoci di volare

Domenica 15 ottobre

I foyer del Teatro Carlo Felice ore 11

CONCERTO MUSICA DA CAMERA VOCALE

Pianoforte Claudio Marino Moretti

Bass-baritone David Ireland

Ralph Vaughan Williams Songs of Travel

Ralph Vaughan Williams The House of Life

Lunedì 16 ottobre

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO GOG

Nordwestdeutch Philharmonie

Venerdì 20 ottobre

Teatro Carlo Felice ore 9.30 e 14.30

SEMIFINALI

57° PREMIO PAGANINI

Venerdì 20 ottobre

Teatro della Gioventù ore 21

CONCERTO

Flauto Steven Haschke

Elettronica Marco Stroppa

Marco Stroppa Hidinefte, o l'altra faccia di Traiettorìa. 1° faccia, Recto/Verso per
elettronica

Marco Stroppa Why do you run? per elettronica prima esecuzione assoluta

Marco Stroppa Little i per flauti ed elettronica da camera dal ciclo The enormous room

Sabato 21 ottobre

Teatro Carlo Felice ore 9.30 e 14.30

SEMIFINALI

57° PREMIO PAGANINI

Lunedì 23 ottobre

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO GOG

Wanderer Trio

Lunedì 6 novembre

Teatro Carlo Felice ore 20,30

CONCERTO GOG

Grigory Sokolov

Lunedì 13 novembre

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO GOG

Quartetto Prometeo

Lunedì 20 novembre

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO GOG

Yulianna Avdeeva

Martedì 21 novembre

Teatro della gioventù ore 17

MANIFESTAZIONE

Premio Liguri nel mondo

a Rachele Buriassi

Mercoledì 21 novembre

Auditorium E. Montale ore 17.30

PROIEZIONE FILM

MY Callas

Zonta International

Sabato 25 novembre

Teatro Carlo Felice ore 21

CONCERTO MADAME

Domenica 26 novembre

I foyer del Teatro Carlo Felice ore 11

CONCERTO MUSICA DA CAMERA VOCALE

Pianoforte Claudio Marino Moretti

Tenore Matteo Michi

Mezzosoprano Maria Letizia Poltini

Baritono Matteo Armanino

Soprano Mariasole Mainini

Benjamin Britten Canticale II "Abraham and Isaac" op. 51 per mezzosoprano, tenore e pianoforte

Gerald Finzi Let Us Garlands Bring op. 18 per baritono e pianoforte

Gustav Holst Humbert Wolfe Songs op. 48 per soprano e pianoforte

Lunedì 27 novembre

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO GOG

Signum Saxophone Quartet

Martedì 28 novembre

Auditorium E. Montale ore 21

CONCERTO

FESTIVAL EUROMEDITERRANEO PONTOS

Sabato 2 dicembre

Teatro Carlo Felice ore 21

Domenica 3 dicembre

Teatro Carlo Felice ore 16

SPETTACOLO

"CHE FIESTA 110 ANOS" BAISTROCCHI

Lunedì 4 dicembre

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO GOG

pianoforte Enrico Pieranunzi

contrabbasso Luca Bulgarelli

batteria Mauro Beggio

Martedì 5 dicembre

Teatro Carlo Felice ore 11

MANIFESTAZIONE CINQUANT'ANNI INSIEME

Pianoforte Sirio Restani

Soprano Marika Colasanto

Baritono Andrea Porta

Wolfgang Amadeus Mozart "Madamina, il catalogo è questo" da *Don Giovanni*

Jules Massenet Gavotta "Obéissons, quand leur voix appelle" da *Manon*

Gaetano Donizetti "Un foco insolito" da *Don Pasquale*

Wolfgang Amadeus Mozart "Cinque... dieci... venti" da *Le nozze di Figaro*
Giacomo Puccini "Quando me n' vo'" da *La bohème*
Wolfgang Amadeus Mozart "Aprite un po' quegli occhi" da *Le nozze di Figaro*
Franz Lehar "Tace il labbro" da *La vedova allegra*
Giacomo Puccini "O mio babbino caro" da *Gianni Schicchi*
Wolfgang Amadeus Mozart "Là ci darem la mano" da *Don Giovanni*

Domenica 10 dicembre

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO CORALE

Coro Monte Cauriol

Lunedì 18 dicembre

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO GOG

Orchestra e Consort Maghini

Luca Guglielmi direttore

Martedì 19 dicembre

Teatro Carlo Felice ore 11.30

MANIFESTAZIONE CINQUANT'ANNI INSIEME

Pianoforte Antonella Poli

Soprano Marika Colasanto

Tenore Manuel Pierattelli

Jules Massenet Gavotta "Obéissons, quand leur voix appelle" da *Manon*

Francesco Cilea **È la solita storia (Lamento di Federico)** da *L'Arlesiana*
Giacomo Puccini "O mio babbino caro" da *Gianni Schicchi*

Franz Lehar "O Patria quanti onor...Vo' da Maxim allor" da La vedova allegra
Franz Lehar Vilja Lied da La vedova allegra
Franz Lehar "Tace il labbro" da La vedova allegra
Franz Lehar "Tu che m'hai preso il cuor" da Il paese del sorriso
Giuseppe Verdi "Parigi, o cara" da La traviata
Giuseppe Verdi "Libiamo, ne' lieti calici" da La traviata

Venerdì 22 dicembre

Teatro della gioventù ore 16.30

SPETTACOLO DANZA

per la giornata dedicata a Nelson Mandela

Genova, lì 25 maggio 2024

Il Sovrintendente
(Claudio ORAZI)



PROSPETTI PATRIMONIALI ED ECONOMICI

del Bilancio di esercizio al 31/12/2023

STATO PATRIMONIALE ATTIVO	2023	2022	Δ 2022/2023	
A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI (di cui già richiamati)	-	-	-	-
B) IMMOBILIZZAZIONI				
I. IMMATERIALI				
3) Diritti di brevetto e di utilizzazione delle opere di ingegno	283.605	238.500	45.104	19%
6) Immobilizzazioni in corso ed acconti	33.428	50.228	16.800	-33%
7) Diritto d'uso illimitato degli immobili	48.030.492	48.030.492	-	0%
8) Altre immobilizz. immateriali	327.685	227.547	100.137	44%
Totale Immobilizzazioni Immateriali	48.675.209	48.546.767	128.442	0%
II. MATERIALI				
1) Terreni e fabbricati	7.238.254	7.288.915	50.661	-1%
2) Impianti e macchinari	351.027	57.484	293.543	511%
3) Attrezzature industriali e commerciali	3.710.850	2.592.845	1.118.005	43%
4) Altri beni materiali	43.564	32.647	10.917	33%
5) Immobilizzazioni in corso ed acconti	32.207	60.191	27.983	-46%
Totale Immobilizzazioni Materiali	11.375.902	10.032.082	1.343.819	13%
III. FINANZIARIE				
1) Partecipazioni in:				
d) Altre imprese	215	215	-	0%
Totale Partecipazioni	215	215	-	0%
2) Crediti:				
d) verso Altri				
- entro 12 mesi	9.159.716	9.443.744	284.028	-3%
Totale Crediti	9.159.716	9.443.744	284.028	-3%
Totale Immobilizzazioni Finanziarie	9.159.931	9.443.959	284.028	-3%
Totale immobilizzazioni (B)	69.211.042	68.022.808	1.188.233	2%
C) ATTIVO CIRCOLANTE				
I. RIMANENZE				
1) Materie prime sussidiarie e di consumo	40.202	41.524	1.322	-3%
Totale Rimanenze	40.202	41.524	1.322	-3%
II. CREDITI				
1) v/Clienti				
- entro 12 mesi	1.047.555	338.071	709.485	210%
Totale Crediti v/Clienti	1.047.555	338.071	709.485	210%
5) bis Crediti Tributari				
- entro 12 mesi	18.451	7.632	10.819	142%
Totale Crediti Tributari	18.451	7.632	10.819	142%
5) Qtr v/Altri				
- entro 12 mesi	1.801.449	599.070	1.202.380	201%
Totale Crediti v/Altri	1.801.449	599.070	1.202.380	201%
Totale Crediti	2.867.456	944.773	1.922.683	204%
IV. DISPONIBILITA' LIQUIDE				
1) Depositi bancari e postali	15.409.120	17.885.319	2.476.199	-14%
3) Denaro e Valori in cassa	258	1.084	826	-76%
Totale Disponibilità Liquide	15.409.379	17.886.404	2.477.025	-14%
Totale Attivo Circolante (C)	18.317.037	18.872.701	555.664	-3%
D) RATEI e RISCONTI ATTIVI				
1) Disaggio sui prestiti	-	-	-	-
2) Altri Ratei e Risconti attivi				
a) Ratei Attivi	-	-	-	-
b) Risconti Attivi	334.463	367.066	32.603	-9%
Totale Ratei e Risconti (D)	334.463	367.066	32.603	-9%
Totale ATTIVO:	87.862.542	87.262.575	599.967	1%

STATO PATRIMONIALE PASSIVO	2023	2022	A 2022/2023	
A) PATRIMONIO NETTO				
<i>Patrimonio Indisponibile</i>				
I. Fondo di dotazione iniziale	48.030.488	40.870.717	7.159.771	18%
<i>Patrimonio Disponibile</i>				
II. Riserve per apporti di patrimonio	-	1.459.186	- 1.459.186	-100%
III. Riserva di rivalutazione	-	621.260	- 621.260	-100%
IV. Riserva legale	-	-	-	-
V. Riserva per azioni proprie in portafoglio	-	-	-	-
VI. Riserve statutarie	-	-	-	-
VII. Altre riserve	-	-	-	-
VIII. Utili (perdite) portati a nuovo	916.435	-	916.435	-
IX. Utile (perdita) dell'esercizio	498.224	916.435	- 418.211	-45%
Totale Patrimonio Netto (A)	49.445.147	43.867.599	5.577.548	13%
B) FONDI per RISCHI ed ONERI				
1) Per trattamento di quiescenza e obblighi simili	-	-	-	-
2) Per imposte	-	-	-	-
3) Altri fondi per rischi ed oneri	59.150	120.000	- 60.850	-51%
Totale Fondi per rischi ed oneri (B)	59.150	120.000	- 60.850	-51%
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO				
1) Fondo indennità fine rapporto T.F.R.	12.312.861	12.931.445	- 618.584	-5%
Totale Fondo Trattamento Fine Rapporto Lavoro Subordinato (C)	12.312.861	12.931.445	- 618.584	-5%
D) DEBITI				
5) Debiti verso altri finanziatori				
- entro 12 mesi	543.339	567.454	- 24.115	-4%
- oltre 12 mesi	12.915.021	13.431.541	- 516.520	-4%
Totale verso Altri Finanziatori	13.458.360	13.998.995	- 540.635	-4%
5) Acconti				
- entro 12 mesi	- 360	-	360	
- oltre 12 mesi	-	-	-	
Totale Acconti	- 360	-	360	
7) Debiti verso fornitori				
- entro 12 mesi	2.863.230	4.803.695	- 1.940.465	-40%
- oltre 12 mesi	-	-	-	
Totale verso Fornitori	2.863.230	4.803.695	- 1.940.465	-40%
12) Debiti tributari				
- entro 12 mesi	1.371.984	2.771.918	- 1.399.934	-51%
- oltre 12 mesi	4.249.986	4.948.908	- 698.922	-14%
Totale Debiti Tributari	5.621.970	7.720.826	- 2.098.856	-27%
13) Debiti v/Ist. di previdenza e sicurezza sociale				
- entro 12 mesi	865.487	1.011.967	- 146.480	-14%
- oltre 12 mesi	-	-	-	
Totale Debiti v/Ist. di previdenza e sicurezza sociale	865.487	1.011.967	- 146.480	-14%
14) Altri debiti				
- entro 12 mesi	2.977.825	2.644.603	333.222	13%
- oltre 12 mesi	27.500	27.500	-	0%
Totale Altri debiti	3.005.325	2.672.103	333.222	12%
Totale Debiti (D)	25.814.012	30.207.585	- 4.393.574	-15%
E) RATEI e RISCONTI PASSIVI				
1) Aggio sui prestiti	-	-	-	-
2) Altri Ratei e Risconti passivi				
a) Ratei passivi	-	2.018	- 2.018	-100%
b) Risconti passivi	231.373	133.928	97.445	73%
c) Risconti Pluriennali	-	-	-	-
Totale Ratei e Risconti (E)	231.373	135.947	95.426	70%
Totale PASSIVO:	87.862.542	87.262.575	599.967	1%

CONTO ECONOMICO	2023	2022	A 2022/2023	
A) VALORE della PRODUZIONE			-	
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.094.978	2.760.748	334.230	12%
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori Interni	647.958	589.897	58.061	10%
5) Altri ricavi e proventi			-	
a) Altri ricavi e proventi	526.349	746.818	220.469	-30%
b) Contributi in conto esercizio	21.188.261	20.868.305	319.956	2%
<i>Totale Altri Ricavi e Proventi</i>	21.714.609	21.615.123	99.487	0%
<i>Totale VALORE della PRODUZIONE (A)</i>	25.457.545	24.965.767	491.778	2%
B) COSTI della PRODUZIONE			-	
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	124.526	115.613	8.913	8%
7) Per servizi	8.091.243	7.288.996	802.247	11%
8) Per godimento di beni di terzi	741.516	661.077	80.439	12%
9) Per il personale			-	
a) Salari e stipendi	11.032.870	10.921.401	111.469	1%
b) Oneri sociali	2.946.208	2.945.829	379	0%
c) Trattamento di fine rapporto	567.701	935.677	367.977	-39%
e) Altri costi del personale	87.395	52.995	34.400	65%
<i>Totale Costi per il personale</i>	14.634.173	14.855.903	221.729	-2%
10) Ammortamenti e svalutazioni			-	
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	180.308	98.023	82.286	84%
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	387.480	427.511	40.031	-9%
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-	-	-	
d) Svalutaz. crediti nell'attivo circ. e delle disp. liquide	-	-	-	
<i>Totale ammortamenti e svalutazioni</i>	567.788	525.534	42.255	8%
11) Variazioni rimanenze mat. prime, suss., cons. e merci	1.322	10.756	9,434	-88%
12) Accantonamenti per rischi	-	-	-	
13) Altri accantonamenti	-	-	-	
14) Oneri diversi di gestione	505.721	341.401	164.320	48%
<i>Totale COSTI della PRODUZIONE (B)</i>	24.666.290	23.799.279	867.011	4%
<i>Differenza tra VALORE e COSTI della produzione (A-B)</i>	791.256	1.166.489	375.233	-32%
C) PROVENTI ed ONERI FINANZIARI			-	
16) Altri proventi finanziari			-	
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni			-	
4) da altre imprese	9.402	19.333	9,931	-51%
d) proventi diversi dai precedenti			-	
5) da altre imprese	85	4	81	1967%
<i>Totale Interessi e altri Proventi Finanziari</i>	9,487	19,337	9,850	-51%
17) Interessi ed altri oneri finanziari			-	
c) da controllanti	-	-	-	
d) altri	114.255	96.764	17.491	18%
<i>Totale Interessi ed altri Oneri finanziari</i>	114,255	96,764	17,491	18%
17) Bis Utili e Perdite su cambi	14	-	14	
<i>Totale PROVENTI e ONERI FINANZIARI (C)</i>	104,731	77,427	27,355	35%
D) RETTIFICHE di VALORE di ATTIVITA' FINANZIARIE			-	
<i>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+C+D)</i>	686,475	1.089,062	402,587	-37%
22) Imposte sul reddito dell'esercizio	-	-	15,624	9%
23) RISULTATO D'ESERCIZIO	498,224	916,435	418,211	-46%

RENDICONTO FINANZIARIO

del Bilancio di esercizio al 31/12/2023 determinato con il metodo indiretto

	2023	2022
A) FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' OPERATIVA		
UTILE DI ESERCIZIO	498.224	916.435
(+) Imposte sul reddito	188.251	172.627
(+/-) Interessi passivi/(interessi attivi)	104.781	77.427
(+/-) Minusvalenze/(Plusvalenze) derivanti dalla cessione di attività	-	-
UTILE (PERDITA) DELL'ES. PRIMA D'IMPOSTE, INTERESSI, DIVIDENDI E PLUS/MINUSVALENZE DA CESSIONE	791.256	1.166.489
RETTIFICHE PER ELEMENTI NON MONETARI CHE NON HANNO AVUTO CONTROPARTITA NEL CAPITALE CIRCOLANTE NETTO		
(+) Accantonamenti ai fondi	567.701	935.677
(+) Ammortamenti delle immobilizzazioni	567.788	525.534
(+) Svalutazioni per perdite durevoli di valore	-	-
(+) Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie	-	-
(+/-) Altre rettifiche per elementi non monetari	- 279.044	- 115.240
FLUSSO FINANZIARIO PRIMA DELLE VARIAZIONI DEL CCN	1.647.700	2.512.459
VARIAZIONI DEL CAPITALE CIRCOLANTE NETTO		
(+/-) Decremento/(incremento) delle rimanenze	1.322	10.756
(+/-) Decremento/(incremento) dei crediti vs clienti	- 709.485	- 110.458
(+/-) Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	- 1.940.465	- 428.381
(+/-) Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	32.603	174.568
(+/-) Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	95.426	21.431
(+/-) Altre variazioni del capitale circolante netto	- 3.125.313	- 243.577
FLUSSO FINANZIARIO DOPO LE VARIAZIONI DEL CCN	- 3.998.210	2.888.716
ALTRE RETTIFICHE		
(+/-) Interessi incassati/(pagati)	- 104.768	- 77.427
(-) (Imposte sul reddito pagate)	- 172.627	- 57.387
(-) (Utilizzo dei fondi)	- 1.247.135	- 1.080.966
(+/-) Altri Incassi/(Pagamenti)	-	-
FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' OPERATIVA	- 5.177.495	1.672.937
B) FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITÀ D'INVESTIMENTO	2023	2022
(+/-) Immobilizzazioni Immateriali (Investimenti) /Disinvestimenti	-	-
(+/-) Immobilizzazioni Materiali (Investimenti) /Disinvestimenti	- 2.122.257	- 1.125.688
(+/-) Immobilizzazioni Finanziarie (Investimenti) /Disinvestimenti	284.028	349.675
FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' DI INVESTIMENTO (B)	- 1.838.229	- 1.475.363

	2023	2022
C) FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITÀ DI FINANZIAMENTO		
MEZZI DI TERZI		
(+/-) Incremento (decremento) debiti a breve verso banche	-	-
(+/-) Incremento (decremento) debiti a m/l verso banche	-	-
(+/-) Incremento (decremento) debiti verso altri finanziatori	- 540.635	537.942
MEZZI PROPRI		
(+) Aumento di capitale a pagamento	5.079.325	18.082.556
(+/-) Rettifiche di patrimonio	-	-
FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITÀ DI FINANZIARIA (C)	4.538.690	17.544.615
INCREMENTO/DECREMENTO DELLE DISPONIBILITÀ LIQUIDE (A+/-B+/-C)	- 2.477.025	17.742.188
VARIAZIONE DELLE DISPONIBILITÀ LIQUIDE	2023	2022
DISPONIBILITÀ LIQUIDE ALL'INIZIO DELL'ESERCIZIO		
(+) Depositi Bancari e postali	17.885.319	143.802
(+) Assegni	-	-
(+) Denaro e Valori in cassa	1.084	413
DISPONIBILITÀ LIQUIDE ALL'INIZIO DELL'ESERCIZIO	17.886.404	144.215
DISPONIBILITÀ LIQUIDE ALLA FINE DELL'ESERCIZIO		
(+) Depositi Bancari e postali	15.409.120	17.885.319
(+) Assegni	-	-
(+) Denaro e Valori in cassa	258	1.084
DISPONIBILITÀ LIQUIDE ALLA FINE DELL'ESERCIZIO	15.409.379	17.886.404
VARIAZIONE DELLE DISPONIBILITÀ LIQUIDE	- 2.477.025	17.742.188

NOTA INTEGRATIVA

al Bilancio di esercizio al 31/12/2023

INTRODUZIONE, STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il presente bilancio di esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c. in vigore al 31 dicembre 2023 in quanto compatibili e in conformità a quanto previsto dai principi contabili nazionali così come pubblicati dall'Organismo Italiano di Contabilità.

Esso tiene altresì conto delle novità introdotte dal D.Lgs.139/2015 con il quale viene data attuazione alla Direttiva 2013/34/UE che detta le nuove regole da applicarsi ai bilanci relativi agli esercizi aventi inizio a partire dal 01 gennaio 2016.

Il bilancio di esercizio è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dal Rendiconto Finanziario, dalla Relazione sulla Gestione e dalla presente Nota Integrativa.

Il contenuto dello stato patrimoniale e del conto economico è quello previsto dagli articoli 2424 e 2425 del codice civile, mentre il Rendiconto Finanziario è stato redatto ai sensi dell'art. 2425-ter.

La presente Nota Integrativa ha la funzione di fornire l'illustrazione, l'analisi ed in taluni casi un'integrazione dei dati di bilancio e contiene le informazioni richieste dall'art. 2427, dall'art. 2427 bis e dall'art. 2423 del c.c. nonché da altre disposizioni del codice civile in materia di bilancio e da altre leggi precedenti.

Inoltre, in essa sono fornite tutte le informazioni complementari ritenute necessarie a dare una rappresentazione la più trasparente e completa, anche se non richieste da specifiche disposizioni di legge.

Il bilancio così composto rappresenta pertanto, con chiarezza ed in modo veritiero e corretto, la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione nonché il risultato economico dell'esercizio con le particolarità relative alle Fondazioni Liriche.

Il bilancio della Fondazione al 31 dicembre 2023 è stato redatto secondo i principi applicabili ad una Fondazione senza scopo di lucro in condizioni di funzionamento e quindi nel presupposto della continuazione dell'attività per un periodo non inferiore a dodici mesi dalla data del bilancio.

Le motivazioni in merito alla continuità del funzionamento sono già state esposte nella Relazione sulla Gestione.

Si è altresì tenuto conto di quanto previsto dal D.Lgs 367 del 29.6.96 all'art. 16, dalla Legge di Conversione n. 6 del 26.01.01 del D.L. 24.11.00 n. 345, contenente disposizioni vigenti in tema di Fondazioni Lirico – Sinfoniche e dalla nota protocollo n. 17278/s.22.11.04.53 del 23/12/2014 del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Lo schema di bilancio previsto dal Codice Civile è stato inoltre parzialmente adattato, ove necessario, inserendo descrizioni e informazioni complementari per riflettere con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

PRINCIPI DI REDAZIONE E CRITERI DI VALUTAZIONE

PRINCIPI DI REDAZIONE

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni del Codice Civile. Gli stessi inoltre non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

Ai sensi dell'art. 2423, 3° comma del codice civile, qualora le informazioni richieste da specifiche disposizioni di legge non siano sufficienti a dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione aziendale vengono fornite le informazioni complementari ritenute necessarie allo scopo.

Si attesta che non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423, commi 4 e 5 e all'art. 2423-bis comma 2.

Ai sensi dell'art. 2424 del Codice Civile si conferma che non esistono elementi dell'attivo o del passivo che ricadano sotto più voci del prospetto di bilancio e, ai fini del confronto delle variazioni intercorse, sono stati indicati, per lo Stato patrimoniale e per il Conto Economico, anche gli importi delle corrispondenti voci risultanti dall'esercizio 2018 che precede.

I valori indicati in bilancio rispetto alla contabilità sono stati arrotondati all'unità di Euro.

La valutazione delle voci di bilancio è avvenuta nel rispetto del principio della prudenza e nella prospettiva di continuazione dell'attività. Ai sensi dell'art. 2423-bis c.1 punto 1-bis del Codice Civile, la rilevazione e la presentazione delle voci è effettuata tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto.

Nella redazione del bilancio d'esercizio gli oneri e i proventi sono stati iscritti secondo il principio di competenza indipendentemente dal momento della loro manifestazione numeraria. Si è peraltro tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura di questo.

Lo stato patrimoniale, il conto economico, il rendiconto finanziario e le informazioni di natura contabile contenute nella presente nota integrativa sono conformi alle scritture contabili, da cui sono stati direttamente desunti.

Nell'esposizione dello stato patrimoniale e del conto economico non sono stati effettuati raggruppamenti delle voci precedute da numeri arabi, come invece facoltativamente previsto dall'art. 2423 ter del c.c.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni del Codice Civile e alle indicazioni contenute nei principi contabili emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità. Gli stessi inoltre non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

Ai sensi dell'articolo 2427 c. 1 n. 1 del c.c. si illustrano i più significativi criteri di valutazione adottati nel rispetto delle disposizioni contenute all'art.2426 del codice civile, con particolare riferimento a quelle voci di bilancio per le quali il legislatore ammette diversi criteri di valutazione e di rettifica o per le quali non sono previsti specifici criteri.

IMMOBILIZZAZIONI e CREDITI IMMOBILIZZATI

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Le immobilizzazioni Immateriali sono iscritte al costo di acquisto e/o di produzione inclusivo degli oneri accessori di diretta imputazione.

Le immobilizzazioni immateriali in essere alla data della trasformazione in Fondazione di diritto privato sono state iscritte al valore stabilito dal perito con una apposita relazione di stima. Le immobilizzazioni immateriali acquisite successivamente, sono state nell'attivo dello Stato patrimoniale al costo di acquisto e/o di produzione inclusivo degli oneri accessori.

Le immobilizzazioni immateriali sono ammortizzate sistematicamente in base alla prevista utilità futura, ad eccezione del Diritto d'uso illimitato degli immobili concessi dal Comune di Genova, il cui valore è stato stabilito da apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente in Fondazione.

Tale diritto, in quanto "diritto reale di godimento illimitato" nel tempo, non è assoggettato ad ammortamento. Inoltre, per evidenziare l'indisponibilità di tale importo, nella voce Patrimonio della parte passiva della Situazione Patrimoniale è stata creata una posta corrispondente al fine di rendere indisponibile la corrispondente voce dell'attivo.

L'ammortamento delle immobilizzazioni immateriali è stato operato in conformità del seguente piano prestabilito, che si ritiene assicuri una corretta ripartizione del costo sostenuto lungo la vita utile delle immobilizzazioni in oggetto:

Immobilizzazioni immateriali	Periodo
Diritti di brevetto e utilizzazione opere Ingegno	5 anni in quote costanti
Concessione, licenze, marchi e diritti simili	5 anni in quote costanti
Diritto d'uso illimitato degli immobili	Non ammortizzato

Il criterio di ammortamento delle immobilizzazioni immateriali è stato applicato con sistematicità ed in ogni esercizio, in relazione alla residua possibilità di utilizzazione economica di ogni singolo bene o spesa.

Le manutenzioni straordinarie effettuate sui beni di proprietà di terzi soggetti sono classificate fra le immobilizzazioni Immateriali e sono ammortizzate in funzione della durata di utilità del bene a cui afferiscono.

Si evidenzia inoltre, che sugli oneri immobilizzati non è stato necessario operare svalutazioni ex art. 2426 comma 1 n. 3 del codice civile in quanto, come previsto dal principio contabile OIC 9, non sono stati riscontrati indicatori di potenziali perdite durevoli di valore delle immobilizzazioni immateriali.

Ai sensi e per gli effetti dell'art.10 della legge 19 marzo 1983, n. 72, e così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni immateriali tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

Il valore delle immobilizzazioni è esposto al netto dei fondi di ammortamento e di svalutazione.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

I cespiti appartenenti alla categoria delle immobilizzazioni materiali, rilevati alla data in cui avviene il trasferimento dei rischi e dei benefici connessi al bene acquisito, sono iscritti in bilancio al costo di acquisto, aumentato degli eventuali oneri accessori sostenuti fino al momento in cui i beni sono pronti all'uso e comunque nel limite del loro valore recuperabile.

Tali beni risultano esposti nell'attivo di bilancio al netto dei fondi di ammortamento e di svalutazione.

Il valore contabile dei beni, raggruppati in classi omogenee per natura ed anno di acquisizione, viene ripartito tra gli esercizi nel corso dei quali gli stessi verranno presumibilmente utilizzati.

Tale procedura è attuata per tutti i beni mediante lo stanziamento sistematico a conto economico di quote di ammortamento corrispondenti a piani prestabiliti, definiti al momento in cui il bene è disponibile e pronto all'uso, con riferimento alla presunta residua possibilità di utilizzo dei beni stessi. Detti piani, oggetto di verifica annuale, sono formati con riferimento al valore lordo dei beni e supponendo pari a zero il valore di realizzo al termine del processo.

Per tutti beni entrati in funzione nell'esercizio, tali aliquote vengono ridotte del 50% nella convinzione che ciò rappresenti una ragionevole approssimazione della distribuzione temporale degli acquisti effettuati nel corso dell'esercizio.

Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata.

I costi di manutenzione sono addebitati integralmente all'esercizio, mentre quelli aventi natura incrementativa sono attribuiti ai cespiti cui si riferiscono ed ammortizzati in relazione alle residue possibilità di utilizzo degli stessi.

A seguito di una ricognizione fisica delle scenografie e del palco di Nervi i tecnici della Fondazione hanno rilevato uno stato di conservazione di gran lunga superiore rispetto al valore netto iscritto a bilancio, pertanto nel calcolo degli ammortamenti dell'esercizio chiuso al 31/12/23 si è dovuto operare in due direzioni:

- la prima riguardante il cambio dell'aliquota riportata al 5%, adottata fino al 2019, in modo da rallentare la minore iscrizione di valore registrata negli ultimi esercizi
- in secondo luogo sono state ricondotte al loro valore effettivo le scenografie ed il palco di Nervi, rimodulando gli ammortamenti relativi agli anni 2020-2021-2022 con l'aliquota del 5%. Detta operazione ha comportato l'iscrizione di una sopravvenienza attiva con adeguamento dei relativi fondi ammortamento

Si segnala altresì che per i cespiti conferiti quale supporto patrimoniale, "Villa Gruber" e "Diurno", non si è provveduto all'iscrizione di alcun ammortamento nell'anno in corso, in quanto non utilizzati.

L'ammortamento delle immobilizzazioni materiali, il cui utilizzo è limitato nel tempo, è stato operato in conformità al seguente piano prestabilito:

Immobilizzazioni materiali	Aliquote %
Terreni e Fabbricati	1,5%
Impianti e macchinari	10%
Materiale artistico	10%
Allestimenti scenici	5%
Attrezzature tecniche	15,5%(*)
Mobili e Arredi	12%
Macchine ufficio	12%
Macchine ufficio elettroniche	20%

(*) ad eccezione della struttura del Palco di Nervi il cui ammortamento è pari al 5%.

Le eventuali dismissioni di cespiti (cessioni, rottamazioni, ecc.) avvenute nel corso dell'esercizio hanno comportato l'eliminazione del loro valore residuo. L'eventuale differenza tra valore contabile e valore di dismissione è stato rilevato a conto economico.

Per le immobilizzazioni acquisite nel corso dell'esercizio le suddette aliquote sono state ridotte alla metà in quanto la quota di ammortamento così ottenuta non si discosta significativamente dalla quota calcolata a partire dal momento in cui il cespite è disponibile e pronto all'uso.

Le immobilizzazioni materiali acquisite a titolo gratuito o a titolo di permuta sono state iscritte nell'attivo dello stato patrimoniale in base al presumibile valore di mercato attribuibile alle stesse alla data di acquisizione, incrementate dei costi sostenuti e/o da sostenere affinché le stesse possano essere durevolmente ed utilmente inserite nel processo produttivo, e comunque nel limite del loro valore recuperabile.

Così come richiesto dall'art. 10 della legge 19 marzo 1983, n. 72, così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che su alcuni cespiti aziendali sono state effettuate rivalutazioni monetarie per adeguare il valore di tali cespiti al valore di mercato. Il tutto come dettagliato nel proseguito, nella parte di commento alla categoria relativa ai cespiti oggetto di rivalutazione.

Terreni e fabbricati

Con particolare riferimento agli immobili costituiti da terreni, si precisa che gli stessi non sono stati assoggettati ad ammortamento, dal momento che tali cespiti non subiscono significative riduzioni di valore per effetto dell'uso.

In conformità con i vigenti principi contabili, il valore del terreno su cui insistono i fabbricati di proprietà è stato iscritto a bilancio separatamente nella voce "Terreni".

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Le immobilizzazioni finanziarie indicate nel bilancio di esercizio si riferiscono esclusivamente ai crediti vantati dalla Fondazione nei confronti di compagnie assicurative ed enti previdenziali per l'allocazione esterna del trattamento di fine rapporto accantonato annualmente.

I crediti iscritti in questa voce sono stati rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, come definito dall'art.2426 c.2 c.c., tenendo conto del fattore temporale e del valore di presumibile realizzo, conformemente a quanto previsto dall'art. 2426, comma 1, n. 8 del codice civile.

Per i crediti per i quali sia stata verificata l'irrelevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica societaria, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il presumibile valore di realizzo.

Tale evenienza si è verificata ad esempio in presenza di crediti con scadenza inferiore ai dodici mesi o nel caso in cui i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo o, ancora, nel caso di attualizzazione, in presenza di un tasso di interesse desumibile dalle condizioni contrattuali non significativamente diverso dal tasso di interesse di mercato.

Peraltro si specifica che, in base alle disposizioni dell'articolo 12 comma 2 del d. lgs. 139/2015, la società applica il criterio del costo ammortizzato laddove ritenuto opportuno e/o necessario esclusivamente ai crediti iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie sorti a partire dal presente esercizio.

ATTIVO CIRCOLANTE

Gli elementi dell'attivo circolante sono valutati secondo quanto previsto dai numeri da 8 a 11-bis dell'articolo 2426 del codice civile. I criteri utilizzati sono indicati nei paragrafi delle rispettive voci di bilancio.

RIMANENZE

Le rimanenze di beni sono valutate al minore tra il costo di acquisto e/o di produzione e il valore di realizzo desumibile dall'andamento del mercato. Il costo di acquisto comprende gli eventuali oneri accessori di diretta imputazione. Il costo di produzione non comprende i costi di indiretta imputazione, in quanto questi ultimi non sono risultati imputabili secondo un metodo oggettivo.

Il costo delle rimanenze rappresentato da "MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE E DI CONSUMO" che presentano caratteristiche eterogenee e non sono tra loro scambiabili è stato calcolato a costi specifici, ovvero attribuendo ai singoli beni i costi specificatamente sostenuti per gli stessi. Il valore così determinato è stato opportunamente confrontato, come esplicitamente richiesto dall'art. 2426 n. 9 del codice civile, con il valore di realizzazione desumibile dall'andamento del mercato.

Il costo delle rimanenze di materie prime, sussidiarie e di consumo di natura fungibile è stato calcolato con il metodo del costo medio ponderato in alternativa al costo specifico, stante l'impossibilità tecnica o amministrativa di mantenere distinta ogni unità fisica in rimanenza.

Il valore così determinato è stato opportunamente confrontato, come esplicitamente richiesto dall'art. 2426 n. 9 del codice civile, con il valore di realizzazione desumibile dall'andamento del mercato.

Dal confronto tra costo di acquisto/di produzione calcolato con il metodo del costo medio ponderato e valore di realizzazione desumibile dal mercato non sono emersi, per nessuno dei beni in magazzino, i presupposti per la valutazione in base al minore valore di mercato. Crediti

I crediti iscritti nell'attivo circolante sono stati rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, come definito dall'art. 2426 c.2 c.c., tenendo conto del fattore temporale e del valore di presumibile realizzo, conformemente a quanto previsto dall'art. 2426, comma 1, n. 8 del codice civile.

Per i crediti per i quali sia stata verificata l'irrilevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica societaria, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il presumibile valore di realizzo. Tale evenienza si è verificata ad esempio in presenza di crediti con scadenza inferiore ai dodici mesi o, in riferimento al criterio del costo ammortizzato, nel caso in cui i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo o, ancora, nel caso di attualizzazione, in presenza di un tasso di interesse desumibile dalle condizioni contrattuali non significativamente diverso dal tasso di interesse di mercato.

Peraltro si specifica che, in base alle disposizioni dell'articolo 12 comma 2 del d. lgs. 139/2015, la società ha applicato il criterio del costo ammortizzato esclusivamente ai crediti iscritti nell'attivo circolante sorti a partire dal presente esercizio.

I "Crediti verso Clienti" sono adeguati al valore di presumibile realizzo mediante l'iscrizione di un apposito "fondo svalutazione".

I "Crediti verso Altri" sono adeguati al valore di presumibile realizzo mediante l'iscrizione di un apposito "fondo svalutazione".

RATEI e RISCOINTI ATTIVI

I ratei e risconti sono stati calcolati sulla base del principio della competenza, mediante la ripartizione dei ricavi e/o costi comuni a due esercizi.

Nell'iscrizione così come nel riesame di risconti attivi di durata pluriennale è stata verificata l'esistenza ovvero la permanenza della condizione temporale.

APPORTI AL PATRIMONIO DELLA FONDAZIONE

A seguito della modifica apportata all'art. 21 del decreto legislativo 29 giugno 1996, n.367, entrata in vigore a partire dal 1° gennaio 2009 (vedasi comma 391 dell'art. 2 della legge 24 dicembre 2007, n.244 - Legge Finanziaria 2008) e della circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali n. 595.S.22.11.04.19 del 13/01/2010, in sede di redazione della parte passiva di Stato Patrimoniale, la voce Patrimonio della Fondazione è stata elaborata distinguendo chiaramente il Patrimonio disponibile da quello indisponibile.

Il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" è stato iscritto, nella parte attiva di Stato Patrimoniale, come autonoma voce delle immobilizzazioni immateriali e non è stato sommato ad altri valori che rappresentano altre immobilizzazioni immateriali.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

I fondi per rischi e oneri sono stati stanziati a copertura delle passività la cui esistenza è ritenuta certa o probabile, per le quali alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

La costituzione dei fondi è stata effettuata in base ai principi di prudenza e di competenza, osservando le prescrizioni del principio contabile OIC 31. Gli accantonamenti correlati sono rilevati nel conto economico dell'esercizio di competenza, in base al criterio di classificazione "per natura" dei costi.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Il TFR è stato calcolato conformemente a quanto previsto dall'art. 2120 del codice civile, tenuto conto delle disposizioni legislative e delle specificità dei contratti e delle categorie professionali, e comprende le quote annue maturate e le rivalutazioni effettuate sulla base dei coefficienti ISTAT.

L'ammontare del fondo è rilevato al netto degli acconti erogati e delle quote utilizzate per le cessazioni del rapporto di lavoro intervenute nel corso dell'esercizio e rappresenta il debito certo nei confronti dei lavoratori dipendenti alla data di chiusura del bilancio.

DEBITI

I debiti sono stati rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, come definito dall'art. 2426 c.2 c.c., tenendo conto del fattore temporale, conformemente a quanto previsto dall'art. 2426, comma 1, n. 8 del codice civile. Per i debiti per i quali sia stata verificata l'irrelevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica societaria, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il valore nominale.

Tale evenienza si è verificata ad esempio in presenza di debiti con scadenza inferiore ai dodici mesi o, in riferimento al criterio del costo ammortizzato, nel caso in cui i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo o, ancora, nel caso di attualizzazione, in presenza di un tasso di interesse desumibile dalle condizioni contrattuali non significativamente diverso dal tasso di interesse di mercato.

Peraltro si specifica che, in base alle disposizioni dell'articolo 12 comma 2 del d. lgs. 139/2015, la società ha applicato il criterio del costo ammortizzato esclusivamente ai debiti iscritti in bilancio nel presente esercizio.

RATEI e RISCONTI PASSIVI

Sono iscritti fra i Ratei e Risconti le quote di proventi e di costi, comuni a due o più esercizi, per realizzare il principio della competenza mediante la ripartizione dei costi e/o dei ricavi su base temporale.

RICONOSCIMENTO dei RICAVI e dei COSTI

I ricavi e i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale. In particolare i contributi ricevuti dagli enti pubblici sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera o del decreto di assegnazione.

I ricavi derivati dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita mentre i Ricavi derivanti dagli abbonamenti incassati per l'intero in via anticipata sono riscontati per la quota di competenza degli spettacoli dell'anno successivo.

Per incasso netto si intende quello derivante dalle distinte d'incasso dopo aver scorporato l'IVA, i diritti SIAE e le competenze per commissioni varie verso terzi.

Apporti alla Fondazione

Gli apporti qualificati come "contributi alla gestione" sono contabilizzati al conto economico nella voce "Altri ricavi e proventi", mentre nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca espressamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi sono direttamente accreditati al patrimonio netto della Fondazione.

IMPOSTE DELL'ESERCIZIO

Le imposte sono accantonate secondo il principio di competenza e rappresentano pertanto:

- A. gli accantonamenti per imposte liquidate o da liquidare per l'esercizio, determinate secondo le aliquote e le norme vigenti;
- B. l'ammontare delle imposte differite o pagate anticipatamente in relazione a differenze temporanee sorte o annullate nell'esercizio.

Si evidenzia che, in conformità alle disposizioni di cui all'articolo 25 del decreto legge 29/06/1996 n. 367, l'IRES non risulta dovuta. Sulla base della sopra richiamata disposizione, infatti, sono esclusi dalla base imponibile delle imposte sui redditi i proventi percepiti nell'esercizio di attività, anche occasionali, svolte in conformità agli scopi istituzionali della Fondazione ovvero nell'esercizio di attività ad essi accessorie.

L'imposta regionale sulle attività produttive (IRAP), invece, laddove dovuta, è stata addebitata al conto economico dell'esercizio determinandone la base imponibile in conformità alle specifiche norme di legge in materia.

ALTRE INFORMAZIONI

VALUTAZIONE DELLE POSTE IN VALUTA

La Fondazione, alla data di chiusura dell'esercizio, non detiene crediti o debiti in valuta estera.

OPERAZIONI CON OBBLIGO DI RETROCESSIONE A TERMINE

La Fondazione, ai sensi dell'art.2427 n. 6-ter, attesta che nel corso dell'esercizio non ha posto in essere alcuna operazione soggetta all'obbligo di retrocessione a termine.

DEBITI ASSISTITI DA GARANZIE REALI SU BENI SOCIALI

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 2427, c. 1 n. 6 del codice civile, si attesta che non esistono debiti sociali assistiti da garanzie reali.

FINANZIAMENTI EFFETTUATI DA SOCI DELLA SOCIETÀ

La società non ha ricevuto alcun finanziamento da parte dei soci.

OPERAZIONI DI LOCAZIONE FINANZIARIA

La società alla data di chiusura dell'esercizio non ha in corso alcun contratto di leasing finanziario.

MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI

Nel presente paragrafo della Nota integrativa si analizzano i movimenti riguardanti le immobilizzazioni immateriali, materiali e finanziarie. Per ciascuna voce delle immobilizzazioni è stato specificato:

- A. il costo storico;
- B. le precedenti rivalutazioni, svalutazioni ed ammortamenti delle immobilizzazioni esistenti all'inizio dell'esercizio;
- C. le acquisizioni, gli spostamenti da una voce ad un'altra, le alienazioni e le eliminazioni avvenute nell'esercizio;
- D. le rivalutazioni, le svalutazioni e gli ammortamenti effettuati nell'esercizio;
- E. la consistenza finale dell'immobilizzazione.

La variazione complessiva della voce civilistica "Immobilizzazioni", dopo aver accantonato le quote di ammortamento su base sistematica, è la seguente:

IMMOBILIZZAZIONI	2023	2022	Δ	%
	69.211.042	68.022.808	1.188.233	2%

La voce "Immobilizzazioni" è articolata in immobilizzazioni Immateriali, Materiali e Finanziarie così come segue:

IMMOBILIZZAZIONI	2023	2022	Δ	%
<i>Composizione della voce</i>				
Imm. Immateriali	48.675.209	48.546.767	128.442	0%
Imm. Materiali	11.375.902	10.032.082	1.343.819	13%
Imm. Finanziarie	9.159.931	9.443.959	- 284.028	-3%
Totale IMMOBILIZZAZIONI:	69.211.042	68.022.808	1.188.233	2%

MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Le movimentazioni complessive della categoria in esame risultano dal seguente prospetto:

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	SITUAZIONE INIZIALE			MOVIMENTI ESERCIZIO		SITUAZIONE FINALE		
	Costo Storico	Fondi Amm.to	Saldo al 31/12/2022	Incrementi (Decrementi)	Amm.to e/o Svalutaz.	Costo Storico	Fondi Amm e Sval.	Saldo al 31/12/2023
3) Diritti brev. e ut. Opere ingegno	238.500	-	238.500	45.104	-	283.605	-	283.605
6) Immobilizzazioni in corso e Acconti	50.228	-	50.228	- 16.800	-	33.428	-	33.428
7) Diritto d'uso illimitato degli immobili	48.030.492	-	48.030.492	-	-	48.030.492	-	48.030.492
8) Altre Immobilizzazioni Immateriali	227.547	-	227.547	100.137	-	327.685	-	327.685
Totale:	48.546.767	-	48.546.767	128.442	-	48.675.209	-	48.675.209

La voce "Diritto d'uso illimitato degli immobili" si riferisce al diritto d'uso del Teatro Carlo Felice. La concessione da parte del Comune di Genova è stata conferita ai sensi dell'art. 17 comma 2 del D.lgs. 367/96, che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli Enti lirici.

Come detto, tale diritto d'uso non è stato oggetto di ammortamento.

MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

La composizione e le movimentazioni delle "Immobilizzazioni Materiali" risultano dal seguente prospetto:

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	SITUAZIONE INIZIALE			MOVIMENTI ESERCIZIO		SITUAZIONE FINALE		
	Costo Storico	Fondi Amm.to	Saldo al 31/12/2022	Incrementi (Decrementi)	Amm.to e/o Svalutaz.	Costo Storico	Fondi Amm e Sval.	Saldo al 31/12/2023
Terreni e Fabbricati	7.537.231	- 248.316	7.288.915	-	-	7.537.231	- 298.977	7.238.254
Impianti e Macchinari	545.626	- 488.142	57.484	317.698	-	863.324	- 512.298	351.027
Attrezzature Industriali e Comm.li	10.841.282	- 8.248.438	2.592.845	1.195.977	- 77.972	12.037.260	- 8.326.410	3.710.850
Altre Immobilizzazioni Materiali	887.026	- 854.378	32.647	14.967	- 4.050	901.992	- 858.428	43.564
Immobilizzazioni in corso e Acconti	60.191	-	60.191	- 27.983	-	32.207	-	32.207
Totale:	19.871.356	- 10.659.395	10.032.082	1.500.658	- 82.022	21.372.014	- 9.996.113	11.375.902

La voce "Terreni e Fabbricati" è relativa agli immobili che il Comune di Genova e la Regione Liguria hanno concesso in proprietà e in diritto di superficie. Nel dettaglio si tratta dei seguenti immobili:

- A. Immobile sito in Genova, Salita Noce nn. 9r, 33r e 33Ar, attualmente concesso in locazione alla RAI - Radiotelevisione Italiana Spa;
- B. Immobile sito in Genova, Corso Solferino, facente parte del complesso immobiliare di Villa Gruber e denominato "Palazzina Liberty";
- C. N. 2 Terreni siti in Genova, Corso Solferino, adibiti a parcheggio e adiacenti alla "Palazzina Liberty" di cui sopra (ottenuto nel 2016);
- D. "Ex diurno" sito in Genova, Via Cardinal Siri, collegato direttamente al Teatro dell'Opera, (ottenuto nel 2016);
- E. "Teatro della Gioventù" situato a Genova, in via Cesarea, n.16 e attualmente non ancora utilizzato dalla Fondazione per la propria attività a causa della richiesta intervenuta per l'utilizzo quale hub vaccinale. Si presume che l'attività possa riprendere entro l'autunno del corrente anno (donato dalla Regione Liguria nel 2016).

In conformità di quanto previsto dall' OIC 16, si è proceduto allo scorporo del valore plausibile del terreno dal valore degli immobili iscritto in bilancio. L'importo è stato determinato sulla base delle percentuali individuate dal DL 223 del 2006 ritenendo tali percentuali idonee a rappresentare in bilancio il valore del terreno in conformità del richiamato principio contabile.

Perdite durevoli di valore

Con riferimento all'immobile sito in Genova, Corso Solferino, denominato "Palazzina Liberty, tenuto conto delle condizioni dell'immobile e che esso non è attualmente utilizzabile senza lavori straordinari di ripristino e messa in sicurezza, si segnala che nel corso dell'esercizio 2020 è stata effettuata una svalutazione del valore originario di iscrizione in quanto le condizioni dell'immobile e la situazione attuale del mercato immobiliare determinano una perdita durevole di valore di cui si è ritenuto opportuno prendere atto.

In conformità di quanto attestato dalla valutazione tecnica che era stata effettuata nel corso dell'esercizio 2020, il valore complessivo dell'immobile è stato rideterminato in euro 445.000 complessivi di cui euro 89.000 riferiti alla quota di terreno su cui insiste il fabbricato e euro 356.000 riferiti al fabbricato stesso.

In conseguenza di questo, si è proceduto ad una svalutazione dei valori precedentemente iscritti per complessivi euro 1.871.150, svalutazione che ha trovato contropartita contabile nella specifica riserva per apporti di patrimonio che era stata costituita nel 2011 in sede di conferimento del complesso immobiliare.

Alla data attuale non sussistono i presupposti per il ripristino della svalutazione effettuata

Rivalutazioni monetarie

Come anticipato nella parte iniziale della presente nota integrativa, si evidenzia che, ai sensi di quanto previsto dall'art. 110 del D.L. 104/2020 (così come prorogato negli effetti anche per l'esercizio 2021 dalle disposizioni contenute nel D.L. 41/2021) e così come specificato al punto 4 bis di detto articolo che la Fondazione ha ritenuto di rivalutare, con riferimento all'esercizio 2021, i seguenti immobili:

- A. Immobile sito in Genova, Salita Noce nn. 9r, 33r e 33Ar;
- B. "Ex diurno" sito in Genova, Via Cardinal Siri, collegato direttamente al Teatro dell'Opera;
- C. Teatro della Gioventù, sito in Genova, in via Cesarea, n.16;

Il costo storico iscritto a bilancio di tali immobili, a seguito di una specifica valutazione effettuata da un tecnico del settore, è stato adeguato nell'esercizio 2021 al più plausibile valore di mercato

Tale rivalutazione è stata effettuata nel rispetto di quanto prescritto dal documento interpretativo OIC n. 7 pubblicato il 31 marzo 2020 (OIC - Documento interpretativo n. 7 - Rivalutazioni) il quale afferma che: "il limite massimo della rivalutazione è fissato nei valori effettivamente attribuibili ai beni con riferimento alla loro consistenza, alla loro capacità produttiva, all'effettiva possibilità economica di utilizzazione nell'impresa (valore d'uso), nonché ai valori correnti e alle quotazioni rilevate in mercati regolamentati italiani o esteri (valore di mercato)".

La voce "Attrezzature" è composta dalle seguenti voci di dettaglio:

ATTREZZATURE IND. E COMM. II Composizione della voce	SITUAZIONE INIZIALE			MOVIMENTI ESERCIZIO		SITUAZIONE FINALE		
	Costo Storico	Fondi Amm.to	Saldo al 31 12 2022	Incrementi (Decrementi)	Amm.to e/o Svalutaz.	Costo Storico	Fondi Amm. e Sval.	Saldo al 31 12 2023
Attrezzatura e macchina scenica	2.723.399	- 2.500.323	223.076	256.793	- 40.992	2.780.052	- 2.518.855	261.197
Allestimenti scenici	5.713.298	- 4.186.377	1.526.920	1.049.529	- 177.679	6.561.403	- 4.162.632	2.398.771
Costumi e Calzature	1.657.555	- 1.213.150	444.405	162.916	- 71.080	1.820.472	- 1.284.231	536.241
Strumenti e Materiale musicale	264.021	- 223.332	40.689	128.302	- 12.105	392.322	- 235.437	156.885
Bozzetti e Modelli di scena	483.010	- 125.255	357.755	-	-	483.010	- 125.255	357.755
Totali:	10.841.282	- 8.248.438	2.592.845	1.597.541	- 301.857	12.037.260	- 8.326.410	3.710.850

Sono ricompresi in questa categoria anche i modelli di scena e i bozzetti. A partire dal 2008 tali beni non sono più stati ammortizzati atteso che, per la natura stessa del cespite, si ritiene che il loro valore e la loro utilità futura non subiscano decrementi tangibili di valore.

Come precedentemente descritto, gli allestimenti scenici sono patrimonializzati e ammortizzati solo laddove sussista la concreta possibilità di un utilizzo futuro, altrimenti essi sono spesi interamente nell'esercizio.

La voce "Altre Immobilizzazioni Materiali" è composta dalle seguenti voci di dettaglio:

ALTRE IMMOBILIZZ. MATERIALI Composizione della voce	SITUAZIONE INIZIALE			MOVIMENTI ESERCIZIO		SITUAZIONE FINALE		
	Costo Storico	Fondi Amm.to	Saldo al 31 12 2022	Incrementi (Decrementi)	Amm.to e/o Svalutaz.	Costo Storico	Fondi Amm. e Sval.	Saldo al 31 12 2023
Mobili e Arredi	269.903	- 259.559	10.344	3.106	- 1.600	273.009	- 261.159	11.850
Macchine Elettroniche Ufficio	617.123	- 589.326	27.796	11.860	- 7.943	628.983	- 597.269	31.714
Totali:	887.026	- 848.885	38.141	14.967	- 9.543	901.992	- 858.428	43.564

MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	2023	2022	Δ	Δ%
IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	9.159.931	9.443.959	- 284.028	-3%
IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	2023	2022	Δ	Δ%
Composizione della voce				
Partecipazioni in Altre Imprese	215	215	-	0%
Crediti Immobilizzati v/Altri - Entro 12 mesi	9.159.716	9.443.744	- 284.028	-3%
Totale IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE:	9.159.931	9.443.959	- 284.028	-3%

Per quanto riguarda la voce "Partecipazioni in Altre imprese", essa si riferisce alla partecipazione (1 azione) acquistata dalla Fondazione nella Società Liguria Digitale Spa. L'importo è iscritto al costo di acquisto.

L'importo indicato nella voce "Crediti v/Altri" è, invece, suddiviso tra Tesoreria INPS e la compagnia GENERALI ITALIA Spa - INA Assitalia.

Il credito verso GENERALI ITALIA Spa ex INA Assitalia è a fronte della polizza collettiva per il "Trattamento di fine rapporto" che è stata appositamente stipulata e il cui saldo al 31 dicembre 2023, pari a euro 1.018.496,06 coincide con quanto indicato nella certificazione trasmessa dalla direzione generale

dell'istituto assicurativo.

Detta polizza è da considerarsi come "polizza finanziaria" in quanto, per accordi stipulati con la Compagnia, l'utilizzo delle disponibilità accantonate può essere effettuato dalla Fondazione secondo necessità.

Il credito verso la Tesoreria INPS corrisponde ai versamenti del TFR complessivamente maturato dal personale che non ha aderito ai fondi integrativi optando per il mantenimento in azienda del TFR. Il saldo al 31 dicembre 2023 è pari a euro 8.141.219,91.

RIDUZIONE DI VALORE DELLE IMMOBILIZZAZIONI

Le immobilizzazioni materiali e immateriali sono state sistematicamente ammortizzate tenendo conto della residua possibilità di utilizzo, come evidenziato in precedenza.

Nel corso dell'esercizio non si è reso necessario procedere alla svalutazione di alcuna voce relativa alle immobilizzazioni iscritte a bilancio.

VARIAZIONE CONSISTENZA ALTRE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO

Con riferimento all'esercizio in chiusura, e in ossequio a quanto disposto dall'art. 2427, comma 1, n. 4 del Codice civile, nei seguenti prospetti vengono illustrati per ciascuna voce dell'attivo e del passivo diversa dalle immobilizzazioni la consistenza iniziale, i movimenti dell'esercizio e la correlata consistenza finale.

Per una maggiore chiarezza espositiva, la variazione nella consistenza delle voci viene rappresentata in termini assoluti e percentuali.

RIMANENZE

Le rimanenze sono costituite dal materiale di consumo ordinariamente utilizzato dal reparto tecnico per l'allestimento delle rappresentazioni e la manutenzione ordinaria. Sono altresì compresi nella voce anche le scorte dei dispositivi di protezione in dotazione al personale.

	2023	2022	Δ	Δ%
RIMANENZE	40.202	41.524	- 1.322	-3%

L'importo complessivo esposto in bilancio è composto dalle seguenti voci di dettaglio:

RIMANENZE	2023	2022	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Materie prime, sussidiarie e di consumo	40.202	41.524	- 1.322	-3%
102020100 Rim. fin. materiale cons.	40.202	41.524		
Totale RIMANENZE:	40.202	41.524	- 1.322	-3%

CREDITI

	2023	2022	Δ	Δ%
CREDITI	2.867.456	944.773	1.922.683	204%

L'importo complessivo esposto in bilancio è composto dalle seguenti voci di dettaglio:

CREDITI	2023	2022	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Crediti vs/Clienti	1.047.555	338.071	709.485	210%
Crediti Tributari	18.451	7.632	10.819	142%
Crediti vs/Altri	1.801.449	599.070	1.202.380	201%
Totale CREDITI:	2.867.456	944.773	1.922.683	204%

La voce "Crediti vs/Clienti" è esposta al netto dell'apposito fondo di svalutazione per l'importo di euro 78.276 ritenuto congruo a coprire eventuali rischi di incasso e a adeguare il valore nominale dei crediti al più plausibile valore di realizzo.

Il dettaglio è il seguente:

Crediti vs/Clienti	2023	2022	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Crediti vs/Clienti	1.125.831	416.346	709.485	170%
(-) Fondo Svalutaz. Crediti vs Clienti	- 78.276	- 78.276	-	0%
Totale Crediti vs/Clienti:	1.047.555	338.071	709.485	210%

La voce "Crediti Tributari" è costituita dal seguente dettaglio:

Crediti Tributari	2023	2022	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Erario c/Ritenute e Crediti di imposta	-	692	692	-100%
Erario c/Rimborsi Mod 730 e Altri Rimborsi	10.033	6.940	3.093	45%
Erario c/IVA	8.419	-	8.419	-
Erario c/Imposta sost. TFR	-	-	-	-
Totale Crediti Tributari:	18.451	7.632	10.819	142%

La voce "Crediti vs/Altri" è costituita da varie voci diverse, non direttamente riconducibili alle precedenti voci di credito e presenta il seguente dettaglio:

Crediti vs/Altri	2023	2022	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Crediti vs/Stato	252.135	196.822	55.313	28%
Crediti vs/Personale Dipendente	5.080	-	5.080	-
Crediti vs/Enti Previdenziali	87.888	115.890	28.002	-24%
Conti transitori Biglietti/Abbonamenti	178.817	168.080	10.737	6%
Altri Crediti Diversi	1.207.530	48.278	1.159.252	2401%
Totale Crediti vs/Altri:	1.801.449	599.070	1.202.380	201%

I "Crediti vs lo Stato" sono essenzialmente ascrivibili al contributo PNRR non ancora erogato alla data di chiusura dell'esercizio.

In ulteriore dettaglio:

I "Conti transitori biglietti/Abbonamenti" si riferiscono ad importi residui ancora da incassare per euro 178.817

La voce "Crediti vs il Personale dipendente" presenta la seguente composizione:

Crediti vs/Personale Dipendente	2023	2022	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Crediti vs/Personale Dipendente	2.461	-	2.461	-
(-) Fondo Svalutaz. Crediti vs Personale dipendente	-	-	-	-
Altri Crediti nei confronti del personale dipendente	2.619	-	2.619	-
Totale Crediti vs/Personale Dipendente :	5.080	-	5.080	100%

La voce "Altri crediti diversi" è costituita, essenzialmente, dal credito verso il Comune per la parte residua dei contributi stanziati.

DISPONIBILITA' LIQUIDE

DISPONIBILITA' LIQUIDE	2023	2022	Δ	Δ%
	15.409.379	17.886.404	- 2.477.025	-14%

La voce di Bilancio è suddivisa fra Depositi Bancari e Cassa, così come segue:

DISPONIBILITA' LIQUIDE	2023	2022	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Depositi bancari e postali	15.409.120	17.885.319	- 2.476.199	-14%
Cassa	258	1.084	- 826	-76%
Totale DISPONIBILITA' LIQUIDE:	15.409.379	17.886.404	- 2.477.025	-14%

RATEI e RISCOINTI ATTIVI

RATEI e RISCOINTI ATTIVI	2023	2022	Δ	Δ%
	334.463	367.066	- 32.603	-9%

La voce di Bilancio è suddivisa fra Ratei e Risconti così come segue:

RATEI e RISCOINTI ATTIVI	2023	2022	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Ratei Attivi	-	-	-	-
Risconti Attivi	334.463	367.066	- 32.603	-9%
Totale RATEI e RISCOINTI ATTIVI:	334.463	367.066	- 32.603	-9%

PATRIMONIO NETTO

PATRIMONIO NETTO	2023	2022	Δ	Δ%
	49.445.147	43.867.599	5.577.548	13%

Il Patrimonio Netto della Fondazione è suddiviso tra Patrimonio Indisponibile e Patrimonio Disponibile. Alcune poste di patrimonio netto sono variate a seguito delle disposizioni della circolare 9339 del 2022 emanata in funzione delle disposizioni di cui alla legge 234/2021, art. 1 comma 359 relative all'erogazione di fondi ministeriali ammontanti a complessivi 23.161.880,90.

La menzionata circolare ha stabilito di utilizzare la riserva indisponibile per la copertura delle perdite di esercizio portate a nuovo nel bilancio chiuso al 31/12/21, al netto delle riserve utilizzabili per la loro copertura, ricostituendo altresì la riserva indisponibile per il tramite del contributo ricevuto. Tali indicazioni sono state contabilizzate nel corso del 2023.

Il Patrimonio Netto iscritto al bilancio chiuso al 31/12/23 è rappresentativo di quanto sopra espresso.

La voce di Bilancio è, quindi, suddivisa come segue:

PATRIMONIO NETTO	2023	2022	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Patrimonio Indisponibile				
Fondo di dotazione iniziale	48.030.488	40.870.717	7.159.771	18%
Totale Patrimonio Indisponibile	48.030.488	40.870.717	7.159.771	18%
Patrimonio Disponibile				
Riserva per apporti di patrimonio	-	1.459.186	- 1.459.186	
Riserve di rivalutazione	-	621.260	- 621.260	
Utili (Perdite) portati a nuovo	916.435	-	916.435	100%
Utile (Perdita) dell'esercizio	498.224	916.435	- 418.211	-45%
Totale Patrimonio Disponibile	1.414.658	2.996.881	- 1.582.223	-53%
Totale PATRIMONIO NETTO:	49.445.147	43.867.599	5.577.548	13%

Le movimentazioni del patrimonio netto occorse nell'esercizio in esame sono riassunte come segue:

PATRIMONIO NETTO	Saldo Iniziale	Incrementi dell'esercizio	Decrementi dell'esercizio	Saldo Finale
<i>Movimentazione della voce</i>				
Patrimonio Indisponibile				
Fondo di dotazione iniziale	40.870.717	7.159.771	-	48.030.488
Totale Patrimonio Indisponibile	40.870.717	7.159.771	-	48.030.488
Patrimonio Disponibile				
Riserva per apporti di patrimonio	1.459.186	-	- 1.459.186	-
Riserve di rivalutazione	621.260	621.260	-	-
Utili (Perdite) portati a nuovo	-	18.325.673	-	916.435
Utile (Perdita) dell'esercizio	916.435	498.224	- 916.435	498.224
Totale Patrimonio Disponibile	2.996.881	18.202.636	- 2.375.621	1.414.658
Totale PATRIMONIO NETTO:	43.867.599	25.362.407	- 2.375.621	49.445.147

Nel corso dell'esercizio, è stata riportata a nuovo l'utile dell'esercizio precedente per euro 916.435.

FONDI per RISCHI e ONERI

Il "Fondo per rischi e oneri" accantonato dalla Fondazione si riferisce agli stanziamenti effettuati per far fronte a controversie pendenti con il personale dipendente.

FONDI PER RISCHI E ONERI	2023	2022	Δ	Δ%
	59.150	120.000	- 60.850	-51%

Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza.

La voce in questione è così composta:

FONDI PER RISCHI E ONERI	2023	2022	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Altri Fondi per Rischi e Oneri	59.150	120.000	- 60.850	-51%
Totale FONDI PER RISCHI E ONERI:	59.150	120.000	- 60.850	-51%

Le movimentazioni della voce "Altri fondi per Rischi e Oneri" sono state le seguenti:

Altri Fondi per Rischi e Oneri	Saldo Iniziale	Utilizzo dell'esercizio	Accant.to dell'esercizio	Saldo Finale
<i>Movimentazione della voce</i>				
Fondo Rischi Liti e Contenzioso	120.000	60.850	-	59.150
Fondo Manutenzione Ciclica	-	-	-	-
Totale Altri Fondi per Rischi e Oneri:	120.000	60.850	-	59.150

Per quanto riguarda il "Fondo Rischi Liti e Contenzioso", si tratta di un Fondo che la Fondazione ha ritenuto, in ottica prudenziale, di mantenere in Bilancio per far fronte ai rischi futuri relativi a potenziali contenziosi che non possono essere esclusi a priori (soprattutto con riferimento al personale dipendente) nel rispetto dei criteri generali di prudenza e competenza. Nel corso dell'esercizio il fondo è stato parzialmente utilizzato per euro 60.850 per la chiusura del contenzioso con due dipendenti.

TRATTAMENTO di FINE RAPPORTO di LAVORO SUBORDINATO

FONDO TRATTAMENTO FINE RAPPORTO	2023	2022	Δ	Δ%
	12.312.861	12.931.445	-618.584	-5%

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della Fondazione al 31/12/2023 verso i dipendenti in forza a tale data al netto degli anticipi corrisposti.

Si segnala che la legge finanziaria per l'anno 2007 ha istituito presso l'INPS un fondo per l'erogazione ai lavoratori dipendenti dei trattamenti di fine rapporto di cui all'articolo 2120 del Codice civile denominato "Fondo di tesoreria INPS".

Il fondo è finanziato dai datori di lavoro con un contributo annuo corrispondente alla quota di TFR maturata da ciascun lavoratore a partire dal 1° gennaio 2007 che non sia destinata a forme pensionistiche complementari di cui al D.lgs. 05/12/2005 n. 252. L'accantonamento annuale al TFR ha assunto così natura di contribuzione previdenziale equiparata a quella obbligatoria ai fini dell'accertamento della riscossione. La liquidazione del TFR continuerà ad essere erogata direttamente dal datore di lavoro.

Su specifica richiesta del personale dipendente sono state erogate quote di TFR direttamente ad Enti che hanno concordato con i dipendenti stessi la gestione di fondi di previdenza complementare. Nel caso di specie è stata scelta la società "GENERALI - INA Assicurazioni" e gli importi trasferiti a questa compagnia sono evidenziati fra le immobilizzazioni finanziarie nella voce "Crediti verso altri".

Con riferimento alle categorie di lavoratori, il Fondo TFR della Fondazione può essere così suddiviso:

FONDO TRATTAMENTO FINE RAPPORTO	2023	2022	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Fondo TFR Personale Artistico	7.332.395	7.862.722	-530.327	-7%
Fondo TFR Personale Tecnico	2.695.100	2.791.883	-96.783	-3%
Fondo TFR Personale Amministrativo	2.285.366	2.276.840	8.526	0%
Totale FONDO TRATTAMENTO FINE RAPPORTO:	12.312.861	12.931.445	-618.584	-5%

Le movimentazioni del fondo nel corso dell'esercizio sono state le seguenti con riferimento alle singole categorie di lavoratori:

FONDO TRATTAMENTO FINE RAPPORTO	Saldo Iniziale	Utilizzo esercizio	Accant.to esercizio	Saldo Finale
<i>Movimentazione della voce</i>				
Fondo TFR Personale Artistico	7.862.722	-863.079	332.752	7.332.395
Fondo TFR Personale Tecnico	2.791.883	-227.938	131.155	2.695.100
Fondo TFR Personale Amministrativo	2.276.840	-105.561	114.088	2.285.366
Totale FONDO TRATTAMENTO FINE RAPPORTO:	12.931.445	-1.196.578	577.994	12.312.861

DEBITI

DEBITI	2023	2022	Δ	Δ%
	25.814.012	30.207.585	- 4.393.574	-15%

La voce di Bilancio è ulteriormente suddivisa come segue:

DEBITI	2023	2022	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Debiti vs/Altri finanziatori	13.458.360	13.998.995	- 540.635	-4%
Debiti vs/Fornitori	2.863.230	4.803.695	- 1.940.465	-40%
Acconti	360	-	360	100%
Debiti Tributarî	5.621.970	7.720.826	- 2.098.856	-27%
Debiti vs/istituti Prev. e Sic. sociale	865.487	1.011.967	- 146.480	-14%
Debiti vs/Altri	3.005.325	2.672.103	333.222	12%
Totale DEBITI:	25.814.012	30.207.585	- 4.393.574	-15%

La voce "Debiti vs/Altri Finanziatori" si riferisce al finanziamento ricevuto in conformità delle disposizioni della legge Bray ¹.

La durata del prestito è trentennale al tasso dello 0,50% e la Fondazione sta regolarmente rispettando il piano di ammortamento contabilizzato sia la restituzione del capitale che gli interessi passivi che gravano sul finanziamento.

La voce "Debiti vs/Fornitori" si riferisce interamente a debiti tutti esigibili entro l'esercizio successivo e sono relativi a posizioni debitorie nei confronti di terzi per le forniture di materiali e di prestazioni di servizi strettamente connessi all'attività teatrale.

La voce "Debiti Tributarî" si riferisce principalmente alla rateizzazione pattuita con l'Agenzia delle Entrate per i debiti pregressi ma sono ricompresi in questa voce anche le ritenute fiscali IRPEF su redditi di lavoro dipendente e autonomo che risultano ancora da versare alla data del 31 dicembre 2023.

Nel corso del 2023 è stato completato il pagamento delle rate non ancora versate nel corso del 2020 così come concordato con l'Agenzia delle Entrate.

La voce "Debiti verso istituti di previdenza" si riferisce al debito corrente per i contributi in scadenza.

La voce "Debiti vs/Altri" è composta dalle seguenti poste:

¹ Una prima tranche è stata ricevuta nel corso del 2014 per euro 3.103.164, una seconda nel 2017 per euro 7.807.427 e l'ultima nel 2019 per euro 5.239.573, pari ad un totale di euro 16.150.164.

Debiti vs/Altri	2023	2022	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Debiti vs/Dipendenti c/Retribuzione	1.093.862	1.222.570	128.708	-11%
Debiti vs/Dipendenti c/Ferie non godute	304.999	247.829	57.170	23%
Transitorio c/Abbonamenti & Biglietti in corso	680.054	685.422	5.368	-1%
Debiti vs/Altre Amministrazioni Pubbliche	868.460	421.932	446.528	106%
Depositi cauzionali ricevuti	27.500	27.500	-	0%
Debiti vs/Assicurazioni	-	29	29	-100%
Ritenute Sindali da versare	5.098	5.060	39	1%
Altri debiti (di importo unitario non rilevante)	25.353	61.762	36.410	-59%
Totale Debiti vs/Altri:	3.005.325	2.672.103	333.222	12%

La voce "Debiti vs/Dipendenti c/Retribuzione" si riferisce principalmente alle retribuzioni ancora da liquidare alla data del 31 Dicembre 2023. Sono inclusi in questa voce anche i premi di produzione e di risultato di competenza dell'esercizio 2023.

In conformità con le disposizioni di cui al D.lgs 66 del 2003 le ferie maturate dal personale dipendente nel corso dell'esercizio dovranno essere "smaltite" entro 18 mesi dalla chiusura dell'esercizio.

La voce "Transitorio c/Abbonamenti & Biglietti in corso" si riferisce a biglietti ed abbonamenti emessi dalla Fondazione nel 2023 relativi a spettacoli del 2024.

L'informazione concernente i debiti al di fuori dell'area geografica italiana non è rilevante per cui si ritiene di potere omettere la loro indicazione.

RATEI e RISCOINTI PASSIVI

RATEI e RISCOINTI PASSIVI	2023	2022	Δ	Δ%
	231.373	135.947	95.426	70%

La voce di Bilancio è ulteriormente suddivisa come segue:

RATEI e RISCOINTI PASSIVI	2023	2022	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Ratei Passivi	-	2.018	2.018	-100%
Risconti Passivi	231.373	133.928	97.445	73%
Totale RATEI e RISCOINTI PASSIVI:	231.373	135.947	95.426	70%

PARTECIPAZIONI IN IMPRESE CONTROLLATE E COLLEGATE

L'elenco delle partecipazioni richiesto dall'art.2427 n.5 del Codice Civile non viene fornito per assenza di partecipazioni di controllo e /o collegamento.

CREDITI E DEBITI DISTINTI PER DURATA RESIDUA E DEBITI ASSISTITI DA GARANZIE REALI

La suddivisione dei Crediti in funzione della durata residua non è particolarmente significativa in quanto tutti i crediti esposti in bilancio risultano esigibili entro l'esercizio successivo. Il tutto come riportato di seguito:

CREDITI DISTINTI PER DURATA RESIDUA	ENTRO l'esercizio successivo	OLTRE l'esercizio successivo	OLTRE 5 anni	Totale
Crediti vs/Clienti	1.047.555	-	-	1.047.555
Crediti Tributari	18.451	-	-	18.451
Crediti vs/Altri	1.801.449	-	-	1.801.449
Totale CREDITI DISTINTI PER DURATA RESIDUA:	2.867.456	-	-	2.867.456

La suddivisione delle posizioni di debito suddiviso per scadenza, invece, è più articolato ed è riportato di seguito:

DEBITI DISTINTI PER DURATA RESIDUA	ENTRO l'esercizio successivo	OLTRE l'esercizio successivo	OLTRE 5 anni	Totale
Debiti vs/Altri finanziatori	543.339	2.200.702	10.714.319	13.458.360
Debiti vs/Fornitori	2.863.230	-	-	2.863.230
Acconti	360	-	-	360
Debiti Tributari	1.371.984	2.824.822	1.425.164	5.621.970
Debiti vs/istituti Prev. e Sic. sociale	865.487	-	-	865.487
Debiti vs/Altri	2.977.825	27.500	-	3.005.325
Totale DEBITI DISTINTI PER DURATA RESIDUA:	8.621.505	5.053.024	12.139.483	25.814.012

Non vi sono, alla data di chiusura dell'esercizio, debiti assistiti da garanzie reali.

EFFETTI DELLE VARIAZIONI NEI CAMBI VALUTARI

La Fondazione, alla data di chiusura dell'esercizio, non detiene attività e passività in valuta estera.

OPERAZIONI CON OBBLIGO DI RETROCESSIONE A TERMINE

La Fondazione nel corso dell'esercizio non ha posto in essere alcuna operazione soggetta all'obbligo di retrocessione a termine.

ONERI FINANZIARI IMPUTATI AI VALORI ISCRITTI NELL'ATTIVO

Tutti gli interessi e gli altri oneri finanziari sono stati interamente spesi nell'esercizio. Ai fini dell'art. 2427, c. 1, n. 8 del Codice Civile si attesta quindi che non sussistono capitalizzazioni di oneri finanziari.

IMPEGNI NON RISULTANTI DALLO STATO PATRIMONIALE

Non vi sono impegni non risultanti dallo Stato Patrimoniale della Fondazione alla data del 31/12/2023.

CONTO ECONOMICO – MOVIMENTAZIONI E CONFRONTO CON L'ESERCIZIO PRECEDENTE

Il conto economico evidenzia il risultato economico dell'esercizio e fornisce una rappresentazione delle operazioni di gestione, mediante una sintesi dei componenti positivi e negativi di reddito che hanno contribuito a determinare il risultato economico.

I componenti positivi e negativi di reddito, iscritti in bilancio secondo quanto previsto dall'articolo 2425-bis del codice civile, sono distinti secondo l'appartenenza alle varie gestioni: caratteristica, accessoria e finanziaria.

L'attività caratteristica identifica i componenti di reddito generati da operazioni che si manifestano in via continuativa e nel settore rilevante per lo svolgimento della gestione, che identificano e qualificano la parte peculiare e distintiva dell'attività economica svolta dalla società, per la quale la stessa è finalizzata.

L'attività finanziaria è costituita da operazioni che generano proventi e oneri di natura finanziaria.

In via residuale, l'attività accessoria è costituita dalle operazioni che generano componenti di reddito che fanno parte dell'attività ordinaria ma non rientrano nell'attività caratteristica e finanziaria.

Prima di analizzare le singole voci che compongono il conto economico dell'esercizio 2023, di seguito vengono esposti per una migliore visione di insieme i dati complessivi del Valore e dei Costi della produzione raffrontato il valore di ciascuna voce con quello dell'esercizio precedente evidenziando sia la differenza in termini assoluti che percentuali.

CONTO ECONOMICO COMPARATO (riclassificato secondo le disposizioni del Codice Civile)		€	2023	Δ	Δ%	€	2022
A) VALORE della PRODUZIONE							
1)	Ricavi delle vendite e delle prestazioni		3.094.978	334.230	12%		2.760.748
4)	Incrementi di immobilizzazioni per lavori Interni		647.958	58.061	10%		589.897
5)	Altri ricavi e proventi		21.714.609	99.487	0%		21.615.123
Totale valore della produzione (A)			25.457.545	491.778	2%		24.965.767
B) COSTI della PRODUZIONE							
6)	Per mat prime, suss., di cons. e merci	-	124.526	8.913	8%	-	115.613
7)	Per servizi	-	8.091.243	802.247	11%	-	7.288.996
8)	Per godimento di beni di terzi	-	741.516	80.439	12%	-	661.077
9)	Per il personale	-	14.634.173	221.729	-1%	-	14.855.903
10)	Ammortamenti e svalutazioni	-	567.788	42.255	8%	-	525.534
11)	Variaz rim. mat. p, suss, cons. e merci	-	1.322	9.434	-88%	-	10.756
12)	Accantonamenti per rischi	-	-	-	-	-	-
13)	Altri accantonamenti	-	-	-	-	-	-
14)	Oneri diversi di gestione	-	505.721	164.320	48%	-	341.401
Totale costi della produzione (B)		-	24.666.290	867.011	4%	-	23.799.279
Differenza tra VALORE e COSTI della produzione (A-B)			791.256	375.233	-32%		1.166.489
C) PROVENTI ed ONERI FINANZIARI							
16)	Proventi finanziari		9.487	9.850	-51%		19.337
17)	Interessi ed altri oneri finanziari	-	114.255	17.491	18%	-	96.764
17) Bis	Utili e Perdite su cambi	-	14	14	100%	-	-
Totale proventi ed oneri finanziari (C)		-	104.781	27.355	35%	-	77.427
D) RETTIFICHE di VALORE di ATTIVITA' FINANZIARIE			-	-	-		-
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B±C±D)			686.475	402.587	-37%		1.089.062
22)	Imposte sul reddito dell'esercizio	-	188.251	15.624	9%	-	172.627
23) RISULTATO di ESERCIZIO			498.224	416.211	-46%		916.435

VALORE DELLA PRODUZIONE

I ricavi sono iscritti in bilancio per competenza, al netto dei resi, abbuoni, sconti e premi, nonché delle imposte direttamente connesse agli stessi.

I ricavi derivanti dalle prestazioni di servizi sono iscritti quando il servizio è reso, ovvero quando la prestazione è stata effettuata; nel particolare caso delle prestazioni di servizi continuative i relativi ricavi sono iscritti per la quota maturata.

I contributi in conto esercizio, rilevati per competenza nell'esercizio in cui è sorto con certezza il diritto alla percezione, sono indicati nell'apposita voce A5) in quanto integrativi dei ricavi della gestione caratteristica e/o a riduzione dei costi ed oneri della gestione caratteristica.

Nella voce "Ricavi delle vendite e delle prestazioni" sono iscritti i ricavi dell'attività istituzionale svolta dalla Fondazione.

Nella voce "Altri ricavi e proventi" sono evidenziati, invece, i contributi in conto esercizio, le liberalità e ogni altro ricavo o provento con la sola esclusione dei ricavi e dei proventi aventi natura puramente finanziaria. Si segnala altresì che, per effetto delle novità introdotte dal D.Lgs. n. 139/2015, nel Conto economico non è più prevista l'indicazione degli oneri e dei proventi straordinari in una separata area del prospetto di bilancio per cui, tali componenti sono ora iscritte tra le voci ordinarie di costi e ricavi del Conto economico.

La ripartizione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni secondo categorie di attività e secondo aree geografiche non viene indicata in quanto non ritenuta significativa per la comprensione e il giudizio dei risultati economici.

RICAVI delle VENDITE e delle PRESTAZIONI

	2023	2022	Δ	Δ%
RICAVI delle VENDITE e delle PRESTAZIONI	3.094.978	2.760.748	334.230	12%

La composizione dell'importo complessivo iscritto in bilancio è la seguente:

RICAVI delle VENDITE e delle PRESTAZIONI	2023	2022	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Biglietti	1.399.747	1.042.474	357.274	34%
Abbonamenti	608.710	429.375	179.335	42%
Affitto Sale Teatro	153.129	322.940	-169.811	-53%
Altre Prestazioni (Attività fuori sede)	612.531	308.300	304.231	99%
Pubblicazioni e Pubblicità	35.229	20.044	15.185	76%
Sponsorizzazioni	262.703	631.368	-368.665	-58%
Altri Ricavi Caratteristici (di importo unitario non rilevante)	22.928	6.248	16.680	267%
Totale RICAVI delle VENDITE e delle PRESTAZIONI:	3.094.978	2.760.748	334.230	12%

La dinamica della voce è già stata descritta e commentata nella relazione sulla gestione.

INCREMENTO delle IMMOBILIZZAZIONI per LAVORI INTERNI

	2023	2022	Δ	Δ%
INCREM. IMMOBILIZZAZIONI PER LAVORI INTERNI	647.958	589.897	58.061	-

L'importo indicato per il 2023 si riferisce al costo del personale specificamente impiegato nella produzione di elementi scenografici e nella manutenzione della macchina scenica.

L'attività che è stata rivolta alle scenografie ed ai costumi delle opere elencate è stata prestata dal personale degli allestimenti tecnici, in particolare da attrezzisti e sarte, che hanno svolto unitamente alla direzione ed ai responsabili dei vari reparti una serie di importanti lavorazioni per costruire elementi scenici e costumi, che saranno utilizzati per le messe in scena dei prossimi esercizi.

ALTRI RICAVI e PROVENTI

	2023	2022	Δ	Δ%
ALTRI RICAVI e PROVENTI	21.714.609	21.615.123	99.487	0%

La voce "Altri ricavi e Proventi" è distinta fra "Altri Ricavi" e "Contributi in c/Esercizio" così come segue:

ALTRI RICAVI e PROVENTI	2023	2022	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Altri Ricavi	526.349	746.818	-220.469	-30%
Contributi in Conto Esercizio	21.188.261	20.868.305	319.956	2%
Totale ALTRI RICAVI e PROVENTI:	21.714.609	21.615.123	99.487	0%

La voce "Altri Ricavi", a sua volta è composta dalle seguenti poste:

ALTRI RICAVI	2023	2022	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Affitti attivi diversi	123.937	148.849	-24.912	-17%
Sopravvenienze e Plusvalenze Attive	330.553	173.432	157.122	91%
Rimborsi assicurativi	4.300	11.383	-7.083	-62%
Proventi e Ricavi diversi	67.559	413.155	-345.596	-84%
Totale ALTRI RICAVI:	526.349	746.818	-220.469	-30%

Fra gli "Altri Proventi e Ricavi diversi" dell'esercizio 2023 sono contabilizzati proventi e ricavi di natura accessoria e residuale rispetto alle attività istituzionali e caratteristiche.

La voce Sopravvenienze attive comprende la rimodulazione del fondo ammortamento dei cespiti (scenografie e struttura palco di Nervi) il cui ammortamento per gli anni 2020-2021-2022 relativamente ai cespiti ancora a bilancio nel 2023 è stato ricalcolato adeguando l'aliquota al 5% (2,5% al primo anno), ritenuta in linea con l'effettivo stato dei cespiti e la loro futura riutilizzazione.

La voce "Contributi in Conto Esercizio", con evidenza delle differenze rispetto all'esercizio precedente, è composta secondo il seguente dettaglio:

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO	2023	2022	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Contributi dello Stato	11.510.733	11.061.519	449.214	4%
Contributi della Regione	3.260.000	3.000.000	260.000	9%
Contributi del Comune	4.856.270	5.065.894	-209.624	-4%
Contributi "ArtBonus"	1.551.057	1.501.874	49.183	3%
Contributi da Privati	-	-	-	-
Altri Contributi in c/esercizio	10.200	239.018	-228.818	-
Totale CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO:	21.188.261	20.868.305	319.956	2%

COSTI DELLA PRODUZIONE

I costi ed oneri sono imputati per competenza e secondo natura, al netto dei resi, abbuoni, sconti e premi, nel rispetto del principio di correlazione con i ricavi, ed iscritti nelle rispettive voci secondo quanto previsto dal principio contabile OIC 12. Per quanto riguarda gli acquisti di beni, i relativi costi sono iscritti quando si è verificato il passaggio sostanziale e non formale del titolo di proprietà assumendo quale parametro di riferimento, per il passaggio sostanziale, il trasferimento dei rischi e benefici. Nel caso di acquisto di servizi, i relativi costi sono iscritti quando il servizio è stato ricevuto, ovvero quando la prestazione si è conclusa, mentre, in presenza di prestazioni di servizi continuative, i relativi costi sono iscritti per la quota maturata.

I "Costi della Produzione" sono costituiti da tutti i costi sostenuti in correlazione con le attività svolte dalla Fondazione, intesi in senso lato e di competenza dell'esercizio. Sono quindi esclusi i costi di natura finanziaria e straordinaria nonché le imposte sul reddito.

L'aggregato si compone di alcune macro classi tra cui le principali sono:

- I. "Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci". Sono i costi relativi all'acquisto di beni e materiali destinati all'attività della Fondazione, al netto di resi, sconti, abbuoni e premi.
- II. "Servizi". Rappresentano i corrispettivi pagati per l'acquisizione di servizi produttivi (artisti, trasporti, provvigioni, assicurazioni, lavorazioni esterne, consulenze, manutenzioni e riparazioni, pubblicità e propaganda, servizi esterni di varia natura, compensi ad amministratori, utenze energetiche e telefoniche, rimborsi spese eccetera).
- III. "Godimento beni di terzi". In questa voce rientrano i costi sostenuti dalla Fondazione per il godimento di beni materiali e immateriali non di proprietà (canoni di locazione, noleggi materiale teatrale, noleggio scenografie, costumi e attrezzeria, noleggi macchine elettroniche, licenze e diritti similari).
- IV. "Costi per il Personale". Tutti i costi per il Personale dipendente con evidenza di salari e stipendi, oneri sociali, oneri previdenziali e assistenziali, trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza e simili, nonché altri costi connessi al rapporto di lavoro dipendente.
- V. "Oneri diversi di Gestione". Voce di tipo residuale comprende tutti i costi della gestione caratteristica non iscrivibili nelle altre voci ed i costi delle gestioni accessorie (diverse da quella finanziaria), che non abbiano natura di costi straordinari.

Essa, inoltre, comprende tutti i costi di natura tributaria che non rappresentano oneri accessori di acquisto (imposte indirette, tasse e contributi vari) diversi dalle imposte dirette.

Tra gli Oneri Diversi di gestione sono rilevate le Perdite su crediti che si sono oggettivamente concretizzate nell'esercizio.

Vengono esaminate e commentate nel dettaglio le poste più significative.

COSTI per MATERIE PRIME, SUSSID., DI CONSUMO, MERCI

	2023	2022	Δ	Δ%
MATERIE PRIME, SUSSID., DI CONSUMO, MERCI	124.526	115.613	8.913	8%

Il dettaglio è il seguente:

MATERIE PRIME, SUSSID., DI CONSUMO, MERCI	2023	2022	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Stampati, Locandine, Programmi	57.426	53.466	3.960	7%
Materiale di consumo allestimenti	52.750	31.951	20.799	65%
Altri Costi per Merci e Prodotti	14.349	30.196	15.846	-52%
Totale MATERIE PRIME, SUSSID., DI CONSUMO, MERCI:	124.526	115.613	8.913	8%

COSTI per SERVIZI

COSTI PER SERVIZI	2023	2022	Δ	Δ%
	8.091.243	7.288.996	802.247	11%

Sono ricompresi in questa voce:

COSTI PER SERVIZI	2023	2022	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Costi Artisti e Direttori d'Orchestra	3.986.942	3.132.198	854.744	27%
Costi per Manutenzioni e Riparazioni	1.212.106	1.046.345	165.761	16%
Energia e Utenze	783.666	1.211.879	428.213	-35%
Consulenze e Collaborazioni	695.668	569.359	126.308	22%
Costi per Servizi di pulizia	284.899	278.640	6.260	2%
Costi per Trasporti	285.736	256.349	29.388	11%
Costi Organi Amministrativi	256.866	213.556	43.310	20%
Premi assicurativi	101.792	137.149	35.357	-26%
Pubblicità e Servizi grafici	386.844	258.732	128.112	50%
Spese bancarie e Commissioni Carte di credito	16.201	20.855	4.654	-22%
Altri Costi per Servizi (di importo unitario non rilevante)	158.300	163.934	5.634	-3%
Totale COSTI PER SERVIZI:	8.091.243	7.288.996	802.247	11%

COSTI per GODIMENTO BENI di TERZI

COSTI per GODIMENTO BENI di TERZI	2023	2022	Δ	Δ%
	741.516	661.077	80.439	12%

In questa voce rientrano i costi sostenuti dalla Fondazione per il godimento di beni materiali e immateriali non di proprietà (canoni di locazione, licenze, brevetti e diritti similari).

Di seguito il dettaglio della composizione della voce con evidenza delle differenze rispetto all'esercizio precedente:

COSTI per GODIMENTO BENI di TERZI	2023	2022	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Noleggio Scenografie/Attrezzatura/Costumi	435.372	389.503	45.869	12%
Canoni di locazione immobiliare	183.539	171.904	11.635	7%
Canoni noleggio macchine elettroniche	81.585	83.593	2.008	-2%
Royalties passive	26.242	3.000	23.242	775%
Altri Costi per godimento beni di terzi	35.956	13.077	22.878	175%
Totale COSTI per GODIMENTO BENI di TERZI:	741.516	661.077	80.439	12%

COSTI per il PERSONALE

	2023	2022	Δ	Δ%
COSTI per il PERSONALE	14.634.173	14.855.903	-	-1%

Nel costo del personale sono ricompresi, in quanto parte della retribuzione, il rateo della 14° mensilità relativo al 2° semestre dell'esercizio e il premio di produzione con i relativi contributi.

Fra i costi del personale è stato anche debitamente contabilizzato il costo relativo alle retribuzioni spettanti per le ferie maturate nel 2023 e non godute alla data del 31 dicembre. L'importo è stato stimato sulla base delle informazioni disponibili ed è stato imputato nell'esercizio sulla base dell'effettiva competenza e in funzione del principio di correlazione fra costi e ricavi.

Ai sensi dell'art. 5, comma 8 del D.L. 95/2012 che si applica anche al personale delle Fondazioni lirico-sinfoniche, si segnala che il costo per le ferie non godute indicato in bilancio è da considerarsi "figurativo" tenuto conto che eventuali periodi di ferie maturati dal lavoratore e non fruiti entro l'esercizio non possono comunque dar luogo a trattamenti economici sostitutivi vista l'obbligatorietà di fruire delle ferie maturate in conformità del piano ferie predisposto dalla Fondazione.

Di seguito il dettaglio della composizione della voce con evidenza delle differenze rispetto all'esercizio precedente.

COSTI per il PERSONALE <i>Composizione della voce</i>	2023	2022	Δ	Δ%
Salari e stipendi	11.032.870	10.921.401	111.469	1%
Oneri Sociali	2.946.208	2.945.829	379	0%
Trattamento di Fine Rapporto	567.701	935.677	-367.977	-39%
Altri Costi del Personale dipendente	87.395	52.995	34.400	65%
Totale COSTI per il PERSONALE:	14.634.173	14.855.903	-	-1%

Si rimanda alla Relazione sulla gestione in merito alle considerazioni sul costo per il personale.

Nel prospetto che segue sono esposti i costi per il personale dipendente suddivisi in base alla qualifica professionale distinguendo fra Personale Artistico (Professori d'orchestra, Artisti del coro e Maestri collaboratori), Personale Amministrativo e Personale Tecnico.

Il tutto confrontato con i valori dell'esercizio precedente così come segue:

COSTI PER IL PERSONALE <i>Composizione della voce per <u>Categoria</u></i>	2023	2022	Δ	Δ%
Personale Artistico	8.558.379	8.961.601	-403.223	-4%
Personale Tecnico	3.462.560	3.451.545	11.015	0%
Personale Amministrativo	2.449.216	2.309.388	139.828	6%
Altri Costi (indivisi) del Personale dipendente	164.019	133.368	30.650	23%
Totale COSTI PER IL PERSONALE :	14.634.173	14.855.903	-	-1%

I Costi per il Personale possono ancora essere suddivisi distinguendo fra personale a Tempo Indeterminato e a Tempo Determinato così come segue:

COSTI PER IL PERSONALE <i>Composizione della voce per <u>Tipo di rapporto</u></i>	2023	2022	Δ	Δ%
Personale a Tempo Indeterminato	12.387.611	12.722.707	-335.095	-3%
Personale a Tempo Determinato	2.103.955	1.999.828	104.127	5%
Altri Costi (indivisi) del Personale dipendente	142.607	133.368	9.238	7%
Totale COSTI PER IL PERSONALE :	14.634.173	14.855.903	-	-1%

Ulteriore ripartizione può essere ancora la seguente:

COSTI PER IL PERSONALE	2023	2022	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce per <u>Categoria e Tipo di rapporto</u></i>				
Personale Artistico	8.558.379	8.961.601	403.223	-4%
- Personale Artistico a Tempo indeterminato	7.559.907	7.902.482	342.575	-4%
- Personale Artistico a Tempo determinato	998.472	1.059.119	60.647	-6%
Personale Tecnico	3.462.560	3.451.545	11.015	0%
- Personale Tecnico a Tempo indeterminato	2.996.486	3.085.939	89.453	-3%
- Personale Tecnico a Tempo determinato	466.074	365.606	100.468	27%
Personale Amministrativo	2.449.216	2.309.388	139.828	6%
- Personale Amministrativo a Tempo indeterminato	1.961.997	1.861.410	100.587	5%
- Personale Amministrativo a Tempo determinato	487.219	447.979	39.241	9%
Altri Costi (indivisi) del Personale dipendente	164.019	133.368	30.650	23%
Totale COSTI PER IL PERSONALE :	14.634.173	14.855.903	221.729	-1%

AMMORTAMENTI e SVALUTAZIONI

AMMORTAMENTI e SVALUTAZIONI	2023	2022	Δ	Δ%
	567.788	525.534	42.255	8%

Il dettaglio è il seguente:

AMMORTAMENTI e SVALUTAZIONI	2023	2022	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	180.308	98.023	82.286	84%
Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	387.480	427.511	40.031	-9%
Svalutaz. crediti nell'attivo circ. e delle disp. Liquide	-	-	-	-
Totale AMMORTAMENTI e SVALUTAZIONI:	567.788	525.534	42.255	8%

ONERI DIVERSI di GESTIONE

ONERI DIVERSI DI GESTIONE	2023	2022	Δ	Δ%
	505.721	341.401	164.320	48%

Si tratta di una voce di tipo residuale che comprende tutti i costi della gestione caratteristica non iscrivibili nelle altre voci ed i costi delle gestioni accessorie diverse da quella finanziaria. Essa, inoltre, comprende tutti i costi di natura tributaria che non rappresentano oneri accessori di acquisto (imposte indirette, tasse e contributi vari) diversi dalle imposte dirette.

ONERI DIVERSI DI GESTIONE	2023	2022	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Diritti d'autore (SIAE)	60.772	69.690	8.918	-13%
Spese di rappresentanza	28.463	26.580	1.883	7%
Imposta Municipale Immobili (IMU)	62.472	64.413	1.941	-3%
Tassa Smaltimento Rifiuti (TARI)	71.880	72.326	446	-1%
Imposte varie, Oneri e Diritti	30.328	15.437	14.891	96%
Sopravvenienze e Minusvalenze	170.743	34.148	136.595	400%
Altre Spese (di importo unitario non rilevante)	81.063	58.807	22.256	38%
Totale ONERI DIVERSI DI GESTIONE:	505.721	341.401	164.320	48%

PROVENTI FINANZIARI

	2023	2022	Δ	Δ%
PROVENTI FINANZIARI	9.487	19.337	-	-51%
PROVENTI FINANZIARI	2023	2022	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Altri Proventi da Crediti iscritti nelle immobilizzazioni	9.402	19.333	-	-51%
Altri Proventi Finanziari	85	4	81	1967%
Totale PROVENTI FINANZIARI:	9.487	19.337	-	-51%

La voce "Altri proventi finanziari iscritti nelle immobilizzazioni" è relativa ai proventi relativi alla rivalutazione della polizza INA per la gestione del TFR non allocato in azienda come descritto nella prima parte della presente nota integrativa.

PROVENTI DA PARTECIPAZIONI DIVERSI DAI DIVIDENDI

Non sussistono proventi da partecipazioni di cui all'art. 2425, n. 15 del Codice Civile.

INTERESSI ED ALTRI ONERI FINANZIARI

	2023	2022	Δ	Δ%
INTERESSI e ALTRI ONERI FINANZIARI	114.255	96.764	17.491	18%

La voce è composta unicamente da "Altri Oneri Finanziari" come segue:

	2023	2022	Δ	Δ%
INTERESSI e ALTRI ONERI FINANZIARI	2023	2022	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Altri Oneri Finanziari	114.255	96.764	17.491	18%
Totale INTERESSI e ALTRI ONERI FINANZIARI:	114.255	96.764	17.491	18%

Le poste più significative che compongono la voce sono le seguenti:

Altri Oneri Finanziari	2023	2022	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Interessi passivi su finanziamenti e Mutui	69.320	72.013	-	-4%
Interessi rateizzazione tributi e contributi	34.798	19.225	15.573	81%
Interessi moratori e legali	10.137	5.526	4.611	83%
Totale Altri Oneri Finanziari:	114.255	96.764	17.491	18%

UTILI E PERDITE SU CAMBI

La valutazione a fine esercizio delle attività e passività in valuta iscritte in bilancio non ha comportato la rilevazione di utili o perdite su cambi poichè non sussistono poste in valuta.

IMPORTI E NATURA DI SINGOLI ELEMENTI DI RICAVO O DI COSTO DI ENTITÀ O INCIDENZA ECCEZIONALI

Non si segnalano, per quanto riguarda l'esercizio 31/12/2023, elementi di ricavo o di costo che per entità o incidenza possono essere considerati eccezionali.

IMPOSTE CORRENTI, DIFFERITE E ANTICIPATE

	2023	2022	Δ	Δ%
IMPOSTE SUL REDDITO DI ESERCIZIO	188.251	172.627	15.624	9%

Il dettaglio degli importi evidenziati in bilancio è il seguente:

IMPOSTE SUL REDDITO DI ESERCIZIO <i>Composizione della voce</i>	2023	2022	Δ	Δ%
imposte correnti	188.251	172.627	15.624	9%
Totale IMPOSTE SUL REDDITO DI ESERCIZIO:	188.251	172.627	15.624	9%

Le imposte correnti si riferiscono unicamente all'IRAP di competenza dell'esercizio 2023 in quanto la Fondazione, come detto nella parte iniziale della presente nota integrativa, non sconta IRES.

Per quanto riguarda, invece, la fiscalità differita, si è ritenuto opportuno non effettuare alcun stanziamento in quanto si ritiene che le differenze temporanee tra onere fiscale teorico ed onere fiscale effettivo siano di importo irrilevante rispetto al reddito imponibile complessivo.

DATI SULL'OCCUPAZIONE

Nel seguente prospetto è indicato il numero medio dei dipendenti a tempo indeterminato, ripartito per categoria e calcolato considerando la media giornaliera.

NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI <i>(a tempo indeterminato)</i>	2023	2022	Δ	Δ%
Professori d'orchestra	81,00	82,75	-1,75	-2%
Artisti del coro	53,41	48,66	4,75	9%
Maestri collaboratori	5,00	5,08	-0,08	-2%
Impiegati amministrativi	33,75	33,75	0,00	0%
Tecnici e Servizi vari	61,41	60,00	1,41	2%
Dirigenti	0,00	0,00	0,00	-
Totale:	234,57	230,24	4,33	2%

COMPENSI, ANTICIPAZIONI E CREDITI CONCESSI AD AMMINISTRATORI E SINDACI E IMPEGNI ASSUNTI PER LORO CONTO

L'ammontare dei compensi spettanti all'Organo Amministrativo e all'Organo di controllo è indicato nel seguente prospetto:

COMPENSI AMMINISTRATORI e COLLEGIO dei REVISORI	2023	2022	Δ	Δ%
Sovrintendente	210.283	176.927	33.356	16%
Collegio dei Revisori	35.259	36.629	-1.370	-4%
Totale:	245.542	213.556	31.986	15%

La retribuzione del Sovrintendente è rimasta invariata nel 2023 per quanto attiene la parte ordinaria. La differenza è sostanzialmente ascrivibile alla mancata imputazione nel 2022 delle ferie non godute per una non corretta trasmissione del dato. La relativa sopravvenienza passiva è stata imputata a costo nel 2023.

Si evidenzia che, alla data di chiusura del bilancio, oltre a quanto sopra indicato in merito ai compensi riconosciuti, non sussistono crediti, anticipazioni e/o impegni assunti per conto del Sovrintendente o del Collegio dei Revisori.

COMPENSI ALLA SOCIETÀ DI REVISIONE

L'ammontare dei compensi spettanti alla Società di Revisione è indicato nel seguente prospetto:

COMPENSI alla SOCIETÀ' di REVISIONE	2023	2022	Δ	Δ%
AUDIREVI Spa	10.000	10.000	-	0%
Totale:	10.000	10.000	-	0%

ALTRI STRUMENTI FINANZIARI EMESSI

La Fondazione non ha emesso altri strumenti finanziari di cui al n. 19 del 1° comma dell'art. 2427 del Codice Civile.

RIVALUTAZIONI MONETARIE

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 10 della Legge 19 marzo 1983, n. 72, così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni tuttora esistenti in patrimonio sono effettuate le rivalutazioni che sono state indicate nei precedenti paragrafi e in particolare con riferimento alla voce "Terreni e Fabbricati".

PATRIMONI DESTINATI AD UNO SPECIFICO AFFARE

Si attesta che alla data di chiusura del bilancio non sussistono patrimoni destinati ad uno specifico affare di cui al n. 20 del 1° comma dell'art. 2427 del Codice Civile.

FINANZIAMENTI DESTINATI AD UNO SPECIFICO AFFARE

Si attesta che alla data di chiusura del bilancio non sussistono finanziamenti destinati ad uno specifico affare di cui al n. 21 del 1° comma dell'art. 2427 del Codice Civile.

OPERAZIONI DI LOCAZIONE FINANZIARIA

La Fondazione alla data di chiusura dell'esercizio non ha in corso alcun contratto di leasing finanziario.

INFORMAZIONI RELATIVE AL FAIR VALUE DEGLI STRUMENTI FINANZIARI

Si attesta che non è stato sottoscritto alcun strumento finanziario derivato.

INFORMAZIONI SULLE OPERAZIONI CON PARTI CORRELATE

Ai fini di quanto disposto dalla normativa vigente, le operazioni effettuate nei confronti delle parti correlate nel corso dell'esercizio sono state effettuate esclusivamente a condizioni di mercato.

INFORMAZIONI SUGLI ACCORDI NON RISULTANTI DALLO STATO PATRIMONIALE

Ai fini di quanto previsto dalla vigente normativa, si attesta che non sussistono accordi non risultanti dallo Stato patrimoniale.

INFORMAZIONI SUI FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Si richiama a questo proposito quanto già espresso nella Relazione sulla Gestione.

INFORMAZIONI IN MERITO ALLA TRASPARENZA DELLE EROGAZIONI PUBBLICHE

In ottemperanza del disposto di cui all'art.1 co. 125, legge 124/2017 si evidenzia, di seguito, il dettaglio delle erogazioni pubbliche ricevute distinguendo fra contributi ricevuti in conto esercizio e contributi in conto capitale:

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO	2023	2022	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Contributi dello Stato	11.510.733	11.061.519	449.214	4%
Contributi della Regione	3.260.000	3.000.000	260.000	9%
Contributi del Comune	4.856.270	5.065.894	209.624	-4%
Contributi "ArtBonus"	1.551.057	1.501.874	49.183	3%
Contributi da Privati	-	-	-	-
Altri Contributi in c/esercizio	10.200	239.018	228.818	-
Totale CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO:	21.188.261	20.868.305	319.956	2%

DISPOSIZIONI DI CONTENIMENTO DELLA SPESA PUBBLICA DI CUI ALLA L. 29 DICEMBRE 2019 N. 160

La Fondazione risulta in linea con le disposizioni di contenimento della spesa pubblica di cui alla Legge 29/12/19 n. 160.

Il risultato dei calcoli relativi alla media del triennio 2016/2018 delle voci b6, b7 e b8, come da Conto Economico, risulta pari a euro € 6.014.169,67.

Il bilancio relativo all'esercizio 2023 presenta un importo di spesa pari a euro € 8.957.285 (voci B6, B7 e B8).

La Fondazione, ai sensi della sopra citata normativa, nel 2023 avrebbe potuto superare la media del triennio di riferimento per l'importo pari alla differenza dei ricavi dell'esercizio 2022 e 2018 (euro 3.318.686,92).

Il valore di confronto risulta pari a euro 9.332.856,59 (6.014.169,67+3.318.686,92).

PROPOSTA DI DESTINAZIONE DEGLI UTILI O DI COPERTURA DELLE PERDITE

Signori Soci, alla luce di quanto sopra esposto, l'organo amministrativo Vi propone di destinare l'utile d'esercizio interamente a nuovo.

CONSIDERAZIONI FINALI

Vi confermiamo che il presente Bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione, nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili.

Genova, lì 25 maggio 2024

Il Sovrintendente
(Claudio ORAZI)

2007

ALLEGATO N. 1

RAPPRESENTAZIONI A PAGAMENTO

Stagione Lirica	IN SEDE	FUORI SEDE	I FOYER	ESTERO	TOTALE
TITOLI PRODUZIONI					
Die Fledermaus	5	-	-	-	5
Un ballo in maschera	8	-	-	-	8
Tosca	8	-	-	-	8
I due Foscari	8	-	-	-	8
Norma	8	-	-	-	8
Don Pasquale	8	-	-	-	8
Rita	-	-	6	-	6
Zena	-	-	-	39	39
A Midsummer Night's Dream	6	-	-	-	6
Werther	6	-	-	-	6
Edith	5	-	-	-	5
Totale	62	0	6	39	107
Stagione Balletto	IN SEDE	FUORI SEDE	I FOYER	ESTERO	TOTALE
TITOLI PRODUZIONI					
Rumore	-	1	-	-	1
Soirée Rachmaninoff	-	1	-	-	1
Stars of today meet the stars of tomorrow	-	1	-	-	1
La Nona (dal caos, il corpo)	-	1	-	-	1
Shine Pink Floyd Moon	-	1	-	-	1
Tao Dance Ballet	-	1	-	-	1
Roberto Bolle and Friends	-	1	-	-	1
Noche con Sergio Bernal	-	1	-	-	1
Notre Dame de Paris	-	-	26	-	26
Il mio primo Debussy	-	-	-	-	-
Totale	0	9	26	0	35
Concerti Sinfonico-Corali	IN SEDE	FUORI SEDE	I FOYER	ESTERO	TOTALE
TITOLI PRODUZIONI					
Ciclo Bruckner - M° Luisi	2	-	-	-	2
Mitteleuropa - M° Minasi	1	3	-	-	4
Novecenti - M° Renzetti	2	-	-	-	2
Mozart l'italiano - M° Corti	-	1	-	-	1
Mitteleuropa - M° Luisi	2	-	-	-	2
Eroi e Imperatori - M° Oren	2	-	-	-	2
Paesaggi Sonori - M° Scappucci	2	-	-	-	2
Mozart e Haydn - M° Lonquich	2	-	-	-	2
(Neo) classico - M° Christ	-	3	-	-	3
Serenate per archi - M° Palumbo	2	-	-	-	2
Mozart l'italiano - M° Biondi	1	2	-	-	3
Mozart l'italiano - M° Ori	-	2	-	-	2
Novecenti - M° Minasi	2	-	-	-	2
In stile italiano - M° Minasi	1	2	-	-	3
Mozart l'italiano - M° Moretto	-	1	-	-	1
Novecenti - M° Luisi	2	-	-	-	2
29esima Festa della Musica - M° Massiglia	-	-	-	1	1
Concerto per Genova - M° Wilson	-	3	-	-	3
Canzoni - M° Pierobon	-	2	-	-	2
L'oiseau de Feu - M° Luisi	-	1	-	-	1
Tango! - M° Alvarez	-	2	-	-	2
Banda Giovanile sinfonica Anbima	-	1	-	-	1
Serenate per archi - M° Massiglia	-	-	-	1	1
Rachmaninov 150 - M° Renzetti	1	-	-	-	1
Fantastique - M° Renzetti	2	-	-	-	2
Mozart l'italiano - M° Romano	-	3	-	-	3
Concerto Inaugurale - M° Minasi	3	-	-	-	3
Il barcheggio .M° De Carlo	-	1	-	-	1
57° Premio Paganini - fase A	1	-	-	-	1
57° Premio Paganini - fase B	2	-	-	-	2
Mozart l'italiano - M° Fasolis	1	2	-	-	3
Novecenti - M° Renzetti	2	-	-	-	2
Mozart l'italiano - M° Rondelli	-	2	-	-	2
Dialoghi - M° Garms	2	-	-	-	2
Serenate per archi - M° Christ	-	2	-	-	2
Concerto di Natale - Voci bianche	2	-	-	-	2
Concerto di Natale - M° Moretti	1	-	-	-	1
Sinfonie Pop - M° Renzetti	2	-	-	-	2
Brahms e Haydn - M° Haenchen	2	-	-	-	2
Totale	42	33	0	2	77

Manifestazioni Collaterali	IN SEDE	FUORI SEDE	I FOYER	DECENTR.	TOTALE
TITOLI PRODUZIONI					
Concerto Massimo Ranieri	1	-	-	-	1
Marzo 1943: Lucio incontra Lucio Lunaria	-	-	1	-	1
Concerto GOG 16/01	1	-	-	-	1
Concerto trio Calliope 20/01	-	-	1	-	1
Cent'anni d'amore per Genova - A Cumpagna 22/02	1	-	-	-	1
Concerto GOG 23/01	1	-	-	-	1
Novescenti – Poèmes Français 29/01	-	-	-	1	1
Concerto GOG 30/01	1	-	-	-	1
Dante all'opera	1	-	-	-	1
Concerto GOG 06/02	1	-	-	-	1
Mozart l'italiano - M° Corti 08/02 La Spezia	-	1	-	-	1
Donne di Spoon River Lunaria	-	-	1	-	1
Concerto GOG 20/02	1	-	-	-	1
Novescenti – 26/02	-	-	-	1	1
Concerto GOG 06/03	1	-	-	-	1
Concerto GOG 13/03	1	-	-	-	1
Concerto Tridicino Lunaria	-	-	1	-	1
Novescenti Chansons italiane 19/03	-	-	-	1	1
Concerto GOG 20/03	1	-	-	-	1
(Neo) classico - M° Christ 21/03 Sarzana	-	1	-	-	1
Concerto GOG 27/03	1	-	-	-	1
Novescenti Mélodies 02/04	-	-	-	1	1
Concerto GOG 03/04	1	-	-	-	1
Concerto GOG 17/04	1	-	-	-	1
Festival del Compositore "La Classica" 22/04	-	-	-	1	1
Mozart l'italiano - M° Biondi 23/04 Vercelli	-	1	-	-	1
Concerto di fine anno Accademia 05/05	-	-	1	-	1
Concerto GOG 08/05	1	-	-	-	1
Concerto orchestra conservatorio 15/05	1	-	-	-	1
Concerto 20 maggio - Coro di voci b. Marina di Sestri	-	1	-	-	1
Concerto GOG 22/05	1	-	-	-	1
Concerto GOG 29/05	1	-	-	-	1
Concerto Bacchetti 31/05	-	-	-	1	1
Concerto GOG 05/06	1	-	-	-	1
Concerto celebrativo 150° anniversario Morte G. Mazzini	-	-	-	1	1
Concerto 24 giugno - Coro di voci bianche	-	1	-	-	1
Canzoni - M° Pierobon Alassio	-	1	-	-	1
Cavalieri del Lavoro (RINA) 07/07	1	-	-	-	1
Antologia Pucciniana - M° Venezi Lucca	-	1	-	-	1
David Garrett Trio	-	1	-	-	1
Peter Erskine Quartet	-	1	-	-	1
Concerto CLIP - M° Bonato Portofino	-	1	-	-	1
Rachmaninov 150 GOG - M° Renzetti	1	-	-	-	1
Da Ponte and friends - 24/09 New York	-	1	-	-	1
Two centuries of music - 25/09 New York	-	1	-	-	1
Novescenti Folk Wonder 15/10	-	-	-	1	1
Concerto GOG 16/10	1	-	-	-	1
57° Premio Paganini - semifinali	-	2	-	-	2
Inaugurazione Teatro della Gioventù	-	-	-	1	1
Concerto GOG 23/10	1	-	-	-	1
Concerto GOG 6/11	1	-	-	-	1
Concerto GOG 13/11	1	-	-	-	1
Concerto GOG 20/11	1	-	-	-	1
Premio Liguri nel mondo - 21/11	-	-	-	1	1
Proiezione Film My Callas Zonta International 22/11	-	-	1	-	1
Concerto Madame	1	-	-	-	1
Novescenti England 26/11	-	-	-	1	1
Concerto GOG 27/11	1	-	-	-	1
Festival Euromediterraneo Pontos 29/11	-	-	1	-	1
"Che Fiesta 110 Anos" Baistrocchi 2 e 3/12	2	-	-	-	2
Concerto GOG 04/12	1	-	-	-	1
Concerto Monte Cauriol 10/12	1	-	-	-	1
Concerto GOG 18/12	1	-	-	-	1
Omaggio a Nelson Mandela tra Genova e Gorée 22/12	-	-	-	1	1
Totale	33	14	7	12	66
TOTALE	137	56	39	53	285

ALLEGATO N. 2**RAPPRESENTAZIONI GRATUITE**

Stagione Balletto	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTR.	TOTALE
TITOLI PRODUZIONI					
Totale	-	-	-	-	-
Concerti Sinfonico-Corali	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTR.	TOTALE
TITOLI PRODUZIONI					
Concerto di capodanno - Coro di voci bianche	-	1	-	-	1
Concerto Ensemble Liceo Pertini 18/01	-	-	1	-	1
Totale	-	1	1	-	2
Manifestazioni Collaterali	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	DECENTR.	TOTALE
TITOLI PRODUZIONI					
Concerto per il giorno della memoria 27/01	-	-	1	-	1
50 anni insieme 20/02	1	-	-	-	1
Agende rosse 07/03	1	-	-	-	1
Presentazione libro "Il teatro a Genova a fine Settecento"	1	-	-	-	1
50 anni insieme 27/03	1	-	-	-	1
Genova e la montagna - Monte Cauriol 70 anni... 15/04	1	-	-	-	1
Talent Genvision 2023 12/05	1	-	-	-	1
Bianco rosso e verde 02/06	1	-	-	-	1
Young America Grand Prix 03/07 al 07/07	5	-	-	-	1
Concerto commemorativo vittime ponte Morandi 13/08	1	-	-	-	1
50 anni insieme 05/12	1	-	-	-	1
50 anni insieme 19/12	1	-	-	-	1
Omaggio a Nelson Mandela tra Genova e Gorée 22/12	-	-	-	1	1
Totale	15	-	1	1	13
TOTALE	15	1	2	1	15

ALLEGATO N. 3: SPETTATORI PAGANTI E INTROITI DI BOTTEGHINO

SPETTATORI (numero di)	2023	2022	Δ	Δ%
Spettatori paganti	96.622	90.351	6.271	7%
Altri spettatori a borderò (visite guidate)	0	0	0	
TOTALE SPETTATORI	96.622	90.351	6.271	7%

ENTRATE A BORDERO'	2023	2022	Δ	Δ%
Biglietti	1.399.747	1.042.474	357.274	34%
400110100 Biglietti	1.034.474	863.405		
400110110 Biglietti Festivali Nervi	365.274	179.069		
Abbonamenti	608.710	429.375	179.336	42%
400110200 Abbonamenti	608.710	429.375		
TOTALE ENTRATE	2.008.458	1.471.848	536.609	36%

ALLEGATO N. 4: PERSONALE IMPIEGATO NELLA REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ ARTISTICHE

CONSISTENZA DEL PERSONALE AL 31/12/2023	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	Totali
Professori d'orchestra	83,00	7,00	3,00	93
Artisti del Coro	55,00	9,00	1,00	65
Maestri Collaboratori	5,00	3,00	0,00	8
Impiegati	33,00	3,00	0,00	36
Dirigenti	0,00	2,00	0,00	2
Tecnici	64,00	13,00	0,00	77
TOTALI	240	37	4	281

CONSISTENZA MEDIA PERSONALE ANNO 2023	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	Totali
Professori d'orchestra	81,00	8,44	3,00	92,44
Artisti del Coro	53,41	8,33	1,00	62,74
Maestri Collaboratori	5,00	1,48	0,00	6,48
Impiegati	33,75	3,48	0,00	37,23
Dirigenti	0,00	2,25	0,00	2,25
Tecnici	61,41	14,33	0,00	75,74
TOTALI	234,57	38,31	4,00	276,88

ALLEGATO N. 5: RAPPRESENTAZIONI 2023 > PREVENTIVO E CONSUNTIVO

Stagione Lirica		PREVENTIVO	TITOLI PRODUZIONI	CONSUNTIVO
TITOLI PRODUZIONI				
Die Fledermaus	5	Die Fledermaus	5	
Un ballo in maschera	8	Un ballo in maschera	8	
Tosca	8	Tosca	8	
I due Foscari	8	I due Foscari	8	
Norma	8	Norma	8	
Don Pasquale	8	Don Pasquale	8	
Rita	6	Rita	6	
Zena	30	Zena	39	
Die Schöpfung	6	A Midsummer Night's Dream	6	
Werther	6	Werther	6	
Edith	6	Edith	5	
Totale	99		107	
Stagione Balletto		PREVENTIVO	TITOLI PRODUZIONI	CONSUNTIVO
TITOLI PRODUZIONI				
Balletto 1	1	Rumore	1	
Balletto 2	1	Soirée Rachmaninoff	1	
Balletto 3	1	Stars of today meet the stars of tomorrow	1	
Balletto 4	1	La Nona (dal caos, il corpo)	1	
Balletto 5	1	Shine Pink Floyd Moon	1	
Balletto 6	1	Tao Dance Ballet	1	
Balletto 7	1	Robeto Bolle and Friends	1	
Balletto 8	1	Noche con Sergio Bernal	1	
IL MIO PRIMO DEBUSSY	15	Notre Dame de Paris	1	
		Il mio primo Debussy	26	
Totale	23		35	
Concerti Sinfonico-Corali		PREVENTIVO	TITOLI PRODUZIONI	CONSUNTIVO
TITOLI PRODUZIONI				
Ciclo Bruckner - M° Luisi	2	Ciclo Bruckner - M° Luisi	2	
Mitteleuropa - M° Minasi	2	Mitteleuropa - M° Minasi	4	
Novecenti - M° Renzetti	2	Novecenti - M° Renzetti	2	
Mozart l'italiano - M° Corti	1	Mozart l'italiano - M° Corti	1	
Mitteleuropa - M° Luisi	2	Mitteleuropa - M° Luisi	2	
Eroi e Imperatori - M° Oren	2	Eroi e Imperatori - M° Oren	2	
Paesaggi Sonori - M° Scappucci	2	Paesaggi Sonori - M° Scappucci	2	
Mozart e Haydn - M° Lonquich	2	Mozart e Haydn - M° Lonquich	2	
(Neo) classico - M° Christ	2	(Neo) classico - M° Christ	3	
Serenate per archi - M° Palumbo	1	Serenate per archi - M° Palumbo	2	
Mozart l'italiano - M° Biondi	2	Mozart l'italiano - M° Biondi	3	
Mozart l'italiano - M° Ori	1	Mozart l'italiano - M° Ori	2	
Novecenti - M° Minasi	2	Novecenti - M° Minasi	2	
In stile italiano - M° Minasi	1	In stile italiano - M° Minasi	3	
Mozart l'italiano - M° Moretto	1	Mozart l'italiano - M° Moretto	1	
Novecenti - M° Luisi	1	Novecenti - M° Luisi	2	
Concerto estate 1	1	29esima Festa della Musica - M° Massiglia	1	
Concerto estate 2	1	Concerto per Genova - M° Wilson	3	
Concerto estate 3	1	Canzoni - M° Pierobon	2	
Concerto estate 4	1	L'oiseau de Feu - M° Luisi	1	
Concerto sinfonico 1	1	Tango! - M° Alvarez	2	
Concerto sinfonico 2	1	Banda Giovanile sinfonica Anbima	1	
Concerto sinfonico 3	1	Serenate per archi - M° Massiglia	1	
Concerto sinfonico 4	1	Rachmaninov 150 - M° Renzetti	1	
Concerto sinfonico 5	1	Fantastique - M° Renzetti	2	
Concerto sinfonico 6	1	Mozart l'italiano - M° Romano	3	
Concerto Liguria Musica 1	1	Concerto Inaugurale - M° Minasi	3	
Concerto Liguria Musica 2	1	Il barccheggio .M° De Carlo	1	
Concerto Liguria Musica 3	1	57° Premio Paganini - fase A	1	
Concerto Liguria Musica 4	1	57° Premio Paganini - fase B	2	
Concerto Liguria Musica 5	1	Mozart l'italiano - M° Fasolis	3	
Concerto Liguria Musica 6	1	Novecenti - M° Renzetti	2	
Concerto Liguria Musica 7	1	Mozart l'italiano - M° Rondelli	2	
Concerto Liguria Musica 8	1	Dialoghi - M° Garms	2	
Concerto Liguria Musica 9	1	Serenate per archi - M° Christ	2	
		Concerto di Natale - Voci bianche	2	
		Concerto di Natale - M° Moretti	1	
		Sinfonie Pop - M° Renzetti	2	
		Brahms e Haydn - M° Haenchen	2	
Totale	45		77	

Manifestazioni Collaterali		PREVENTIVO	TITOLI PRODUZIONI	CONSUNTIVO
TITOLI PRODUZIONI				
Concerto Massimo Ranieri		1	Concerto Massimo Ranieri	1
Marzo 1943: Lucio incontra Lucio Lunaria		1	Marzo 1943: Lucio incontra Lucio Lunaria	1
Concerto GOG 16/01		1	Concerto GOG 16/01	1
Concerto trio Calliope 20/01		1	Concerto trio Calliope 20/01	1
Cent'anni d'amore per Genova - A Cumpagna 22/02		1	Cent'anni d'amore per Genova - A Cumpagna 22/02	1
Concerto GOG 23/01		1	Concerto GOG 23/01	1
Novecenti – Poèmes Français 29/01		1	Novecenti – Poèmes Français 29/01	1
Concerto GOG 30/01		1	Concerto GOG 30/01	1
Dante all'opera		1	Dante all'opera	1
Concerto GOG 06/02		1	Concerto GOG 06/02	1
Donne di Spoon River Lunaria		1	Mozart l'italiano - M° Corti 08/02 La Spezia	1
Concerto GOG 20/02		1	Donne di Spoon River Lunaria	1
Novecenti – 26/02		1	Concerto GOG 20/02	1
Concerto GOG 06/03		1	Novecenti – 26/02	1
Concerto GOG 13/03		1	Concerto GOG 06/03	1
Concerto Tridicino Lunaria		1	Concerto GOG 13/03	1
Novecenti Chansons italice 19/03		1	Concerto Tridicino Lunaria	1
Concerto GOG 20/03		1	Novecenti Chansons italice 19/03	1
Concerto GOG 27/03		1	Concerto GOG 20/03	1
Novecenti Mèlodies 02/04		1	(Neo) classico - M° Christ 21/03 Sarzana	1
Concerto GOG 03/04		1	Concerto GOG 27/03	1
Concerto GOG 17/04		1	Novecenti Mèlodies 02/04	1
Concerto GOG 08/05		1	Concerto GOG 03/04	1
Concerto GOG 22/05		1	Concerto GOG 17/04	1
Concerto GOG 29/05		1	Festival del Compositore "La Classica" 22/04	1
Concerto GOG 05/06		1	Mozart l'italiano - M° Biondi 23/04 Vercelli	1
Concerto GOG autunno 1		1	Concerto di fine anno Accademia 05/05	1
Concerto GOG autunno 2		1	Concerto GOG 08/05	1
Concerto GOG autunno 3		1	Concerto orchestra conservatorio 15/05	1
Concerto GOG autunno 4		1	Concerto 20 maggio - Coro di voci b. Marina di Sest	1
Concerto GOG autunno 5		1	Concerto GOG 22/05	1
Concerto GOG autunno 6		1	Concerto GOG 29/05	1
Concerto GOG autunno 7		1	Concerto Bacchetti 31/05	1
Concerto GOG autunno 8		1	Concerto GOG 05/06	1
Concerto GOG autunno 9		1	Concerto celebrativo 150° anniversario Morte G. Mæ	1
Concerto GOG autunno 10		1	Concerto 24 giugno - Coro di voci bianche	1
Concerto ospite 1		1	Canzoni - M° Pierobon Alassio	1
Concerto ospite 2		1	Cavalieri del Lavoro (RINA) 07/07	1
Concerto ospite 3		1	Antologia Pucciniana - M° Venezi Lucca	1
Concerto ospite 4		1	David Garrett Trio	1
Concerto ospite 5		1	Peter Erskine Quartet	1
Concerto ospite 6		1	Concerto CLIP - M° Bonato Portofino	1
Concerto ospite 7		1	Rachmaninov 150 GOG - M° Renzetti	1
Concerto ospite 8		1	Da Ponte and friends - 24/09 New York	1
Concerto ospite 9		1	Two centuries of musicc - 25/09 New York	1
Concerto ospite 10		1	Novecenti Folk Wonder 15/10	1
Concerto ospite 11		1	Concerto GOG 16/10	1
Concerto ospite 12		1	57° Premio Paganini - semifinali	2
Concerto ospite 13		1	Inaugurazione Teatro della Gioventù	1
Manifestazione 1		1	Concerto GOG 23/10	1
Manifestazione 2		1	Concerto GOG 6/11	1
Manifestazione 3		1	Concerto GOG 13/11	1
Manifestazione 4		1	Concerto GOG 20/11	1
Manifestazione 5		1	Premio Liguri nel mondo - 21/11	1
Manifestazione 6		1	Proiezione Film My Callas Zonta International 22/11	1
Manifestazione 7		1	Concerto Madame	1
Manifestazione 8		1	Novecenti England 26/11	1
Manifestazione 9		1	Concerto GOG 27/11	1
Concerto 1		1	Festival Euromediterraneo Pontos 29/11	1
Concerto 2		2	"Che Fiesta 110 Anos" Baistrocchi 2 e 3/12	2
Concerto 3		1	Concerto GOG 04/12	1
Concerto 4		1	Concerto Monte Cauriol 10/12	1
Concerto 5		1	Concerto GOG 18/12	1
Concerto 6		1	Omaggio a Nelson Mandela tra Genova e Gorée 22	1
Concerto 7		2		
Concerto 8		1		
Concerto 9		1		
Concerto 10		1		

ALLEGATO N. 6:**CONTO ECONOMICO RICLASSIFICATO SECONDO CIRCOLARE N°105/TB
28 DEL 12 FEBBRAIO 1999**

CONTO ECONOMICO RICLASSIFICATO (Circ. n° 105/TB 28 12/02/1999)	2023	2022	Δ	Δ%
A) VALORE della PRODUZIONE	25.113.338	24.553.332	560.006	2%
1) RICAVI e PROVENTI per ATTIVITA' ISTITUZIONALE	23.254.221	22.347.503	906.718	4%
a) Contributo Ordinario dello Stato	9.817.506	9.557.431	260.075	3%
c) Contributi in conto esercizio	9.809.497	9.569.982	239.515	3%
d) Contributi da privati	1.618.760	1.748.242	129.482	-7%
f) Ricavi per cessione di prodotti e prestazioni di servizi	2.008.458	1.471.848	536.609	36%
2) VARIAZIONE RIMANENZE di PROD. IN LAV, SEMILAV e FINITI	-	-	-	-
3) VARIAZIONE LAVORI IN CORSO SU ORDINAZIONE	-	-	-	-
4) INCREMENTO IMMOBILIZZ. PER LAVORI INTERNI	647.958	589.897	58.061	10%
5) ALTRI RICAVI E PROVENTI	1.211.159	1.615.932	404.773	-25%
a) Quota contributi in conto capitale imputata all'esercizio	-	-	-	-
b) Altri Ricavi e Proventi	1.211.159	1.615.932	404.773	-25%
B) COSTI della PRODUZIONE	24.474.224	23.743.260	730.965	3%
6) MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE, DI CONSUMO E DI MERCI	110.163	85.375	24.787	29%
7) SERVIZI	8.107.767	7.307.062	800.705	11%
8) GODIMENTO BENI di TERZI	715.274	658.077	57.197	9%
a) Locazioni Passive	183.539	171.904	11.635	7%
b) Canoni Noleggio/Leasing	96.363	96.570	307	0%
c) Noleggio Materiale Teatrale	435.372	389.503	45.869	12%
9) COSTI per il PERSONALE	14.634.173	14.855.903	221.729	-1%
10) AMMORTAMENTI e SVALUTAZIONI	567.788	525.534	42.255	8%
11) VARIAZIONI RIM. di MAT PRIM, SUSS, di CONSUMO e MERCI	1.322	10.756	9.434	-88%
12) ACCANTONAMENTI per RISCHI	-	-	-	-
13) ALTRI ACCANTONAMENTI	-	-	-	-
14) ONERI DIVERSI DI GESTIONE	337.737	306.554	31.183	12%
DIFF TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)	639.114	810.072	170.959	-21%
C) PROVENTI e ONERI FINANZIARI	120.982	98.282	22.700	23%
15) PROVENTI DA PARTECIPAZIONI	-	-	-	-
16) ALTRI PROVENTI FINANZIARI	9.485	19.337	9.852	-51%
17) INTERESSI e ALTRI ONERI FINANZIARI	130.467	117.619	12.848	11%
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE	-	-	-	-
18) RIVALUTAZIONI	-	-	-	-
19) SVALUTAZIONI	-	-	-	-
E) PROVENTI e ONERI STRAORDINARI	168.343	377.272	208.928	-55%
20) PROVENTI STRAORDINARI	344.253	412.449	68.196	-17%
21) ONERI STRAORDINARI	175.910	35.177	140.732	400%
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	686.475	1.089.062	402.587	-37%
IMPOSTE SUL RISULTATO DI ESERCIZIO (Correnti, Differite, Anticipate)	188.251	172.627	15.624	9%
AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO	498.224	916.435	418.211	-46%

Si segnala che la sopra riportata riclassificazione del Conto economico 2022 e 2021 si attiene strettamente al contenuto della richiamata circolare senza considerare le novità normative concernenti gli schemi di bilancio introdotte con l'entrata in vigore del D.Lgs 139/2015.

ALLEGATO N. 7:**PROSPETTO DEGLI INDICATORI E RISULTATI ATTESI DI BILANCIO DELL'ENTE, COME INDICATO DALL'ART. 29, C. 2, DEL D.LGS. N. 33 DEL 14/03/2013.**

MISSIONE/SCOPO
FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA

La Fondazione persegue la diffusione dell'arte musicale realizzando, nel territorio nazionale o all'estero, spettacoli lirici, di balletto e concerti e altre manifestazioni culturali, nonché la formazione dei quadri artistici e tecnici e l'educazione musicale della collettività.

OBIETTIVI (da statuto)	INDICATORI	2021	2022	2023
Realizzazioni di spettacoli, di Balletti, di Concerti e di Altre manifestazioni	N° Produzioni	42	108	124
	- di cui produzioni di Lirica	7	11	11
	- di cui produzioni di Balletto	3	9	10
	- di cui produzioni di Sinfonica	28	30	39
	- di cui Altre manifestazioni	4	58	64
	N° Rappresentazioni	57	235	285
	- di cui rappresentazioni di Lirica	21	96	107
	- di cui rappresentazioni di Balletto	4	22	35
	- di cui rappresentazioni di Sinfonica	28	43	77
	- di cui rappresentazioni Altre manifestazioni	4	74	66
	N° Totale presenze	23.516	90.351	96.622
Coproduzioni con altre Fondazioni e/o Teatri anche esteri	N° Coproduzioni Lirica	0	4	4
	N° Coproduzioni Balletto	1	0	0
	N° Altri progetti di coproduzione	2	0	0
Promozione di manifestazioni culturali e attività dirette alla diffusione della musica nonché di iniziative rivolte alla formazione del pubblico	Iniziative rivolte alla formazione del pubblico, dei giovani, degli studenti e dei lavoratori	20	82	92
	Realizzazione di incisioni discografiche e di registrazioni audio-video nonché la diffusione radiotelevisiva della propria attività	30	21	22
	Collaborazione con università, accademie, conservatori, istituzioni concertistiche, centri musicali ed altri teatri lirici, italiani o stranieri	20	11	13
	Indice di autofinanziamento (Ricavi propri/Costi totali)	10%	14%	14%
	Capacità di copertura dei costi di produzione (Ricavi da biglietteria/Costi di produzione)	21%	37%	41%
Efficienza operativa, Economicità della gestione e rispetto dei vincoli di bilancio	Ricavo medio per spettatore (Ricavi da biglietteria/Totale presenze)	24	16	21
	Costo per alzata (Costi di produzione/Numero di recite)	46.303	16.809	17.285
	Costo medio per spettatore (Costi di produzione/Totale presenze)	112	44	51
	Incidenza dei costi del personale (Costi del personale/Costi totali)	61%	63%	61%

ALLEGATO N. 8: CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA DI CUI ALL'ART. 9 COMMI 1 E 2 DEL D.M. 27 MARZO 2013.

ENTRATE		MISSIONE 021 - PROGRAMMA 021.2
II	Tributi	-
II	Contributi sociali e premi	-
I	TRASFERIMENTI CORRENTI	20.036.897
II	Trasferimenti correnti	20.036.897
I	ENTRATE EXTRATRIBUTARIE	8.403.793
II	Vendita di beni e servizi e proventi derivanti dalla gestione dei beni	3.216.925
II	Proventi derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	-
II	Interessi attivi	9.485
II	Altre entrate da redditi da capitale	-
II	Rimborsi e altre entrate correnti	97.968
II	Tributi in conto capitale	-
II	Contributi agli investimenti	-
II	Trasferimenti in conto capitale	5.079.325
II	Entrate da alienazione di beni materiali e immateriali	-
II	Altre entrate in conto capitale	-
II	Alienazione di attività finanziarie	-
II	Riscossione crediti di breve termine	-
II	Riscossione crediti di medio-lungo termine	-
II	Altre entrate per riduzione di attività finanziarie	-
II	Emissione di titoli obbligazionari	-
II	Accensione prestiti a breve termine	-
II	Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	-
II	Altre forme di indebitamento	-
I	ENTRATE PER CONTO TERZI E PARTITE DI GIRO	-
II	Entrate per partite di giro	-
II	Entrate per conto terzi	-
TOTALE GENERALE ENTRATE:		28.440.599

USCITE		MISSIONE 021 - PROGRAMMA 021.2
I	SPESE CORRENTI	26.781.913
II	Redditi da lavoro dipendente	15.049.107
II	Imposte e tasse a carico dell'ente	541.099
II	Acquisto di beni e servizi	10.685.900
II	Trasferimenti correnti	-
II	Interessi passivi	114.255
II	Altre spese per redditi da capitale	-
II	Rimborsi e poste correttive delle entrate	-
II	Altre spese correnti	391.572
I	SPESE IN CONTO CAPITALE	3.595.056
II	Tributi in conto capitale a carico dell'ente	1.756.827
II	Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni	1.838.229
II	Contributi agli investimenti	-
II	Trasferimenti in conto capitale	-
II	Altre spese in conto capitale	-
II	Acquisizioni di attività finanziarie	-
II	Concessione crediti di breve termine	-
II	Concessione crediti di medio-lungo termine	-
II	Altre spese per incremento di attività finanziarie	-
I	RIMBORSO PRESTITI	540.635
II	Rimborso di titoli obbligazionari	-
II	Rimborso prestiti a breve termine	-
II	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	540.635
II	Rimborso di altre forme di indebitamento	-
I	USCITE PER CONTO TERZI E PARTITE DI GIRO	-
II	Uscite per partite di giro	-
II	Uscite per conto terzi	-
TOTALE GENERALE USCITE:		30.917.624

VERBALE N. 35

**VERBALE DELLE RIUNIONI DEL COLLEGIO DEI REVISORI
DEL 3 - 7 - 11 GIUGNO 2024**

Oggi 3 giugno 2024 si è riunito, alle ore 11:00, in video-conferenza, il Collegio dei Revisori dei conti della Fondazione Teatro Carlo Felice nelle persone dei Signori:

- Cons. Stefano CASTIGLIONE, Presidente del Collegio dei revisori;
- Dott. Roberto FORNERIS, componente del Collegio;
- Dott. Pietro LAGOMARSINO, componente del Collegio.

Il Collegio si è riunito al fine di procedere alla trattazione dei seguenti punti iscritti all'ordine del giorno:

- 1) Redazione della relazione ai sensi dell'art. 11, comma 5, lettera d), dello Statuto della Fondazione per riferire in merito all'attività di vigilanza svolta, alle omissioni e ai fatti censurabili eventualmente rilevati e per formulare proposte in ordine al bilancio di esercizio 2023, alla sua approvazione ed alle materie di competenza del Collegio;
- 2) Varie ed eventuali.

- 1) **Redazione della relazione ai sensi dell'art. 11, comma 5, lettera d), dello Statuto della Fondazione per riferire in merito all'attività di vigilanza svolta, alle omissioni e ai fatti censurabili eventualmente rilevati e per formulare proposte in ordine al bilancio di esercizio 2023, alla sua approvazione ed alle materie di competenza del Collegio.**

In ordine al primo punto iscritto all'ordine del giorno il Presidente richiama i contenuti dell'attività di vigilanza svolta dal Collegio dei revisori dei conti della Fondazione. Tenuto conto delle previsioni dello Statuto della Fondazione e della normativa applicabile, il Presidente propone che nella relazione di propria competenza il Collegio richiami gli elementi essenziali dell'attività svolta relativamente alla funzione di vigilanza. In particolare, nell'ambito di tale attività il Collegio dei Revisori:

- ha vigilato sull'osservanza della legge e sull'osservanza dello Statuto della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova;
- ha vigilato, per gli aspetti di propria competenza, sull'adeguatezza della struttura organizzativa della Fondazione, sul rispetto dei principi di corretta amministrazione tramite l'acquisizione di informazioni dai responsabili delle specifiche funzioni della Fondazione;
- ha vigilato, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione;
- ha vigilato costantemente sul rispetto del **cronoprogramma** relativamente alle soluzioni e alle attività necessarie per l'implementazione del piano di risanamento – e sue successive integrazioni - predisposto dalla Fondazione ai sensi dell'art. 11 del d.l. 8 agosto 2013, n. 91, "Disposizioni urgenti per la tutela, la valorizzazione e il rilancio dei beni e delle attività culturali e del turismo", nonché in merito al rispetto della trasmissione da parte della Fondazione al Commissario di Governo per le Fondazioni lirico-sinfoniche delle informazioni necessarie per il monitoraggio del piano e dell'evoluzione produttiva, economica e finanziaria;
- ha vigilato sul rispetto dei vincoli di finanza pubblica tempo per tempo vigenti.

Dopo un primo confronto avvenuto in data odierna, alle ore 11:00, alla presenza anche della società di Revisione legale AUDIREVI, nelle persone del dott. Alfonso Laratta e della d.ssa Erjona Rama, la riunione del Collegio viene sospesa e riconvocata senza altre formalità per le ore 17:00 del 7 giugno 2024 (sempre in video-conferenza), con l'impegno comune ad integrare, eventualmente, la bozza di Verbale già predisposta dal Presidente del Collegio. Quest'ultimo, inoltre, si impegna a prendere contatti con il Sovrintendente per richiedere alcuni chiarimenti emersi nel corso dell'incontro odierno.

In data 3.06.2024 il Presidente del Collegio trasmetteva alla Sovrintendenza una richiesta di chiarimenti, ed in particolare: *"1. una dettagliata specifica dell'importo indicato in riferimento al rispetto del limite di spesa di cui alla legge n. 160/2019 (pag. 128 del fascicolo di bilancio); in particolare è necessario conoscere se, ad esempio, i "maggiori ricavi" considerati nel 2022 comprendono anche: a) l'importo erogato dal Comune per gli incarichi di consulenza del "Premio Paganini"; b) l'intero contributo regionale, che in parte era forse stato assegnato in conto capitale. ecc.*

2. dal bilancio risulta che il compenso del Sovrintendente passa da euro 176.927 (2022) a 241.365 (2023). Si prega di specificare la motivazione dell'incremento".

Con e-mail in data 6.06.2024 il Sovrintendente ha in proposito chiarito che:

"1. Rispetto limite di spesa legge n. 160/2019.

Il calcolo è stato effettuato comprendendo nei ricavi le voci da A)1) a A5) del bilancio CE. L'importo erogato dal Comune, per l'anno 2022, comprende i 120.000 euro del "Premio Paganini". I contributi regionali conteggiati corrispondono a quanto contabilizzato e riportato in Conto Economico nella voce A5). Il confronto dei dati di ricavo che porta a rilevare un incremento di 3.318.687 euro è effettuato, pertanto, su basi omogenee.

2. Compenso del Sovrintendente

La retribuzione del Sovrintendente è rimasta invariata nel 2023 per quanto attiene la parte ordinaria (150 K/euro).

Come da tabella allegata la differenza di costo tra i due anni è ascrivibile per la maggior parte all'accantonamento delle ferie non godute fino al 2022, non imputate al bilancio al 31/12/22 per non corretta trasmissione del dato, pari ad euro 31.081,38. Il costo effettivo per tale anno passa così da euro 176.927,09 ad euro 208.008,47.

Tale cifra, rilevata nel corso del 2023, e già registrata tra i costi di competenza, è stata girocontata per migliore imputazione al conto "sopravvenienza passiva" lasciando invariato il risultato di bilancio.

Per quanto sopra il costo relativo al Sovrintendente per l'anno 2023 passa da euro 241.364,53 a euro 210.283,15.

La differenza tra i due anni, pari ad euro 2.274,68 è dovuta: quanto ad euro 3.000 al premio di risultato 2022 (ad oggi non ancora erogato) deliberato dal Consiglio di Indirizzo in data 23/06/23, e contabilizzato in tale anno, e quanto ad euro -725,32 (minor costo) a piccole differenze di ordinaria amministrazione.

Per quanto sopra il bilancio consuntivo già inviato sarà parzialmente variato alla voce B7 e alla voce B14 lasciando invariato il risultato di bilancio. ...".

Alle ore 17:00 del 7 giugno 2024 riprende la riunione sospesa il giorno 3 giugno, e si procede con l'esame congiunto della bozza rinviando ad altra riunione per il giorno 11 giugno 2024 alle ore 10,00, anche nell'ottica di acquisire la Relazione della società Audirevi s.p.a. di revisione indipendente ai sensi dell'art. 14 del D. Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39.

Alle ore 10,00 del giorno 11 giugno 2024 riprende la riunione sospesa il giorno 7 giugno e si prosegue nell'esame e nella redazione definitiva della Relazione riportata di seguito dopo aver preso visione anche della Relazione della società Audirevi s.p.a. di revisione indipendente ai sensi dell'art. 14 del D. Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39.

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI
BILANCIO DELL'ESERCIZIO CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2023
DELLA FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA

Con riferimento ai compiti affidati al Collegio dei Revisori, lo Statuto della Fondazione prevede, in particolare, che il Collegio dei Revisori della Fondazione eserciti il controllo sull'amministrazione della Fondazione e che allo stesso si applichino, in quanto compatibili, le disposizioni in tema di collegio sindacale delle società per azioni.

Il Collegio dei Revisori è chiamato, inoltre, ad espletare le seguenti funzioni:

- a) verificare con cadenza trimestrale la regolare tenuta della contabilità e la corretta rilevazione nelle scritture contabili di fatti di gestione;
- b) verificare che il bilancio di esercizio corrisponda alle risultanze delle scritture contabili e degli accertamenti eseguiti, nonché la loro conformità alle norme che li disciplinano;
- c) esprimere il parere sul bilancio preventivo;
- d) esprimere con apposita relazione un giudizio sul bilancio di esercizio.

Alla disposizione di cui all'art. 11, comma 5, lettera d), dello Statuto della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova il Collegio dei Revisori della Fondazione adempie con la presente Relazione, anche nel rispetto dell'art. 2429, comma 2, del Codice civile, riferendo in merito all'attività di vigilanza svolta, alle omissioni e ai fatti censurabili eventualmente rilevati e formulando proposte in ordine al progetto di bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2023, alla sua approvazione ed alle materie di competenza del Collegio.

Lo schema del bilancio di esercizio 2023 è stato trasmesso dalla Sovrintendenza al Collegio dei revisori della Fondazione con e-mail in data 25 maggio 2024.

Il Bilancio include la Relazione sulla Gestione, Rendiconto Finanziario e Nota Integrativa oltre ad allegati previsti da specifiche disposizioni. Il Collegio dei Revisori dà atto che il bilancio trasmesso al Collegio comprende i seguenti allegati:

- allegato 1 – Rappresentazioni 2023 a pagamento;
- allegato 2 – Rappresentazioni 2023 gratuite;

- allegato 3 – Spettatori paganti e introiti di botteghino 2023;
- allegato 4 – Personale impiegato nella realizzazione delle attività artistiche 2023;
- allegato 5 – Confronto preventivo-consuntivo in ordine al numero di rappresentazioni 2023;
- allegato 6 – Conto economico riclassificato secondo la circolare n. 105/TB 28 del 12 febbraio 1999;
- allegato 7 – Prospetto degli indicatori e risultati attesi di bilancio ex art. 19 d.lgs. 31 maggio 2011, n. 91, e 29, comma 2, d.lgs. 14 marzo 2013, n. 33;
- allegato 8 – Conto consuntivo in termini di cassa di cui all'art. 9, commi 1 e 2, del d.m. 27 marzo 2013.

1. Sintesi dei risultati dell'attività di vigilanza svolta ai sensi dell'art. 11.4 e 11.5 dello Statuto della Fondazione e dell'art. 2403 Cod. Civ.

Il Collegio dei Revisori, nell'ambito dello svolgimento della propria attività di vigilanza e controllo, dà atto che il Collegio ha svolto le verifiche periodiche previste dalla legge e dallo Statuto della Fondazione.

Nel trascorso esercizio, durante le verifiche periodiche svolte, il Collegio ha pertanto monitorato periodicamente l'evoluzione dell'attività svolta dalla Fondazione, ponendo particolare attenzione alle problematiche di natura contingente e straordinaria al fine di individuarne l'impatto economico e finanziario sul risultato di esercizio e sulla struttura patrimoniale, nonché gli eventuali rischi gestionali, monitorati con periodicità costante.

Il Collegio dà atto che nel corso del 2023 l'Assemblea si è riunita in data 27 febbraio, 7 settembre e 15 dicembre, in osservanza a quanto previsto dall'art. 6 dello Statuto della Fondazione.

2. Denunce ai sensi dell'art. 2408 Cod. Civ. e esposti da terzi.

Si dà atto che alla data odierna non sono pervenute al Collegio denunce, ai sensi dell'art. 2408 Codice civile, né esposti da terzi.

3. Rilascio di pareri da parte del Collegio dei Revisori.

Questo Collegio dei Revisori, durante l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2023, ha emesso il proprio parere sul bilancio preventivo per l'esercizio 2024 ai sensi dell'art. 11, comma 5, lettera c), dello Statuto della Fondazione e, successivamente alla chiusura dell'esercizio 2022, il Collegio ha

provveduto ad esprimere il proprio parere sul bilancio di esercizio della Fondazione per l'esercizio 2022, ai sensi dell'art. 11, comma 5, lettera d), dello Statuto della Fondazione.

4. Piano di ristrutturazione dell'esposizione debitoria ai sensi dell'art. 11 del Decreto-Legge 8 agosto 2013, n. 91.

Come noto, allo scopo di fronteggiare l'acuirsi della crisi di settore, l'art. 11 del d.l. 8.08.2013, n. 91, convertito in legge 7.10.2013, n.112, aveva dettato disposizioni per il risanamento delle fondazioni gravate da situazioni di particolare difficoltà economico-patrimoniale. Il decreto-legge aveva previsto la nomina di un Commissario Straordinario del Governo cui le fondazioni lirico-sinfoniche dovevano presentare (entro il 9 gennaio 2014) un piano di risanamento che intervenisse su **tutte** le voci di bilancio strutturalmente non compatibili con la inderogabile necessità di assicurare gli equilibri strutturali del bilancio sia sotto il profilo patrimoniale sia sotto quello economico-finanziario. Il decreto-legge aveva previsto, inoltre, la concessione di finanziamenti, a valere su un istituito Fondo di rotazione, e anticipazioni in favore delle fondazioni che versano in una situazione di carenza di liquidità tale da pregiudicarne anche la gestione ordinaria.

L'art. 1, co. 355-357, della l. 28.12.2015, n. 208 (legge di stabilità 2016), ha prorogato (dal 2016 al 2018) il termine per il raggiungimento dell'equilibrio strutturale di bilancio per le Fondazioni che avessero già **presentato** il piano di risanamento in base all'art. 11 del d.l. 8.08.2013, n. 91, (tra cui la Fondazione Teatro Carlo Felice). Tali Fondazioni hanno dovuto, pertanto, predisporre un'integrazione del piano, relativa al periodo 2016- 2018, pena la sospensione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo (FUS).

Il Collegio dei Revisori, per quanto di propria competenza, anche nel 2023 ha proseguito la propria attività di vigilanza sullo stato di **implementazione** del piano di risanamento della Fondazione ex art. 11, comma 2, del d.l. 8.08.2013, n. 91, convertito in l. 7.10.2013, n.112. Il Collegio ricorda anche che **la** Fondazione aveva provveduto in **data 11 maggio 2018** alla presentazione alla Agenzia delle Entrate - Direzione Provinciale di Genova **della** proposta di **trattamento** dei debiti tributari (relativamente a **tributi**, interessi e sanzioni) ex art. 182-bis e 182-ter Legge Fallimentare.

La stessa è stata **accolta** in data 14 dicembre 2018 e prevede il pagamento, iniziato nel 2019, di euro 715 mila annui fino a **tutto** il 2030. Va sempre tenuto presente che la Fondazione Teatro Carlo Felice aveva raggiunto carenze di liquidità tali da compromettere la continuità aziendale, e che i soli finanziamenti previsti nella c.d. legge **Bray** hanno consentito **alla** Fondazione di intraprendere un

percorso di risanamento:

FINANZIAMENTI ex LEGGE BRAY (valori espressi in euro)

Descrizione	Importo
Prima tranche 2014	3.103.164
Seconda tranche 2017	7.807.427
Terza tranche 2019	5.239.573
Totale	16.150.164

La durata del finanziamento è trentennale al tasso dello 0,50%. La Fondazione sta rispettando il piano di ammortamento sia in termini di restituzione del capitale sia in termini di pagamento degli interessi passivi.

La rata in scadenza al 31 dicembre 2022 è stato integralmente sanata ad inizio 2023.

La Relazione sulla gestione – come detto – contiene un prospetto riepilogativo dei pagamenti ancora dovuti nell'esercizio in corso e in quelli successivi in riferimento all'esposizione debitoria verso lo Stato (MIBACT/MEF/AGENZIA ENTRATE/INPS):

	MIBACT	MEF	MEF	AGENZIA	TOTALE
2024	111.520	294.269	204.167	715.256	1.325.211
2025	111.520	294.269	204.167	715.256	1.325.211
2026	111.520	294.269	204.167	715.256	1.325.211
...
...
2046	111.520	294.269	204.167		609.955
2047		147.134	102.083		249.218
				TOTALE	19.284.969

È da ritenersi che il costante monitoraggio del progressivo rispetto del piano di rientro dal debito, e della coerenza con esso delle politiche di gestione della Fondazione, debba continuare ad essere una priorità per questo Collegio.

5. Osservazioni e proposte in ordine al bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2023

Il 2023 ha visto ritornare la Fondazione verso una programmazione ordinaria dopo il periodo pandemico.

Il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2023, redatto dal Sovrintendente ai sensi dell'art. 11, comma 3, lettera c), dello Statuto della Fondazione è stato compilato nel presupposto della continuità aziendale (si rimanda, per un approfondimento, al paragrafo "Situazione Finanziaria e Informazioni in merito alla continuità aziendale ex. 1° comma art. 2423 bis c.c." ed al paragrafo "Evoluzione prevedibile della gestione" contenuto nella Relazione sulla gestione predisposta a corredo del bilancio di esercizio al 31 dicembre 2023, e si riassume nei seguenti dati (raffrontati con quelli dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022):

<i>STATO PATRIMONIALE</i>	31/12/2023	31/12/2022
TOTALE ATTIVITA'	87.862.542	87.262.575
TOTALE PASSIVITA', di cui:	38.417.395	43.394.977
- Fondi per rischi e oneri	59.150	120.000
- Debito per TFR	12.312.861	12.931.445
- Debiti	25.814.012	30.207.585
- Ratei e risconti passivi	231.373	135.947
PATRIMONIO NETTO	49.445.147	43.867.599

Il Conto Economico evidenzia un utile netto di esercizio di euro 498.224, così determinato:

<i>CONTO ECONOMICO COMPARATO</i>	31/12/2023	31/12/2022
VALORE della PRODUZIONE	25.457.545	24.965.767
COSTI della PRODUZIONE	24.666.290	23.799.279
<i>Differenza tra VALORE e COSTI della produzione (A-B)</i>	791.256	1.166.489
PROVENTI ed ONERI FINANZIARI	- 104.781 -	77.427
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B±C+D)	686.475	1.089.062
Imposte sul reddito dell'esercizio	- 188.251 -	172.627
RISULTATO di ESERCIZIO	498.224	916.435

Nell'ambito dei compiti affidati al Collegio e tenuto conto delle informazioni fornite dalla struttura della Fondazione, si informa di aver vigilato sull'impostazione generale del bilancio e sulla sua generale conformità alla legge; in particolare:

- i criteri di valutazione delle poste dell'attivo e del passivo soggette a tale necessità inderogabile sono coerenti con quelli adottati negli esercizi precedenti, conformi al disposto dell'art. 2426 c.c.;
- è stata posta **attenzione** all'impostazione data al progetto di bilancio, sulla sua generale conformità alla legge per quello che riguarda la sua formazione e struttura e a tale riguardo non si hanno osservazioni che debbano essere evidenziate nella presente relazione;
- è stata verificata l'osservanza delle norme di legge inerenti alla **predisposizione** della relazione sulla gestione e a tale riguardo non si hanno osservazioni che debbano essere

evidenziate nella presente relazione;

- non risultano deroghe alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, co. 5, c.c.;
- è stata verificata la rispondenza del bilancio ai fatti ed alle informazioni di cui si è avuta conoscenza a seguito dell'assolvimento dei doveri del Collegio dei Revisori e, tale riguardo, non vengono evidenziate ulteriori osservazioni.

Il Collegio richiama quanto di seguito indicato e illustrato più in dettaglio nella Nota integrativa e nella Relazione sulla gestione:

- nelle immobilizzazioni immateriali risultano iscritti euro 48.030.492 relativi al diritto d'uso illimitato degli immobili e degli altri locali destinati all'attività istituzionale della Fondazione. La valutazione di tali diritti consegue alla perizia redatta in sede di trasformazione dell'Ente in Fondazione ai sensi del d.lgs. n. 367/96. In considerazione del carattere perenne e del suo far parte del Patrimonio Netto non disponibile la Fondazione non ammortizza tale posta attiva;
- il Patrimonio netto indisponibile ammonta, alla data del 31 dicembre 2023, a complessivi euro 48.030.488, mentre il Patrimonio netto disponibile, sempre alla data del 31 dicembre 2023, è positivo ed ammonta a complessivi euro 1.414.568. Come riportato in Nota Integrativa si evidenzia che *"Alcune poste di patrimonio netto sono variate a seguito delle disposizioni della circolare 9339 del 2022 emanata in funzione delle disposizioni di cui alla legge 234/2021, art. 1 comma 359 relative all'erogazione di fondi ministeriali ammontanti a complessivi 23.161.880,90."*;
- i debiti vs. fornitori hanno fatto registrare un decremento grazie al contributo straordinario ex Legge 234/2021 in parte utilizzato per tale scopo;
- i ricavi delle vendite e delle prestazioni (ricavi da biglietteria, abbonamenti, affitto sale teatro, pubblicazioni e pubblicità, sponsorizzazioni, altri ricavi ordinari) sono cresciuti passando da euro 2.760.748 (2022) a euro 3.094.978 (2023), facendo registrare un incremento del 12%. Si registra inoltre un incremento dei ricavi da biglietti e da abbonamenti di circa il 37%;
- il contributo in conto esercizio dello Stato, sostanzialmente invariato, è passato da euro 11.061.519 (2022) ad euro 11.510.733 (2022). I contributi della Regione Liguria registrano un incremento passando da euro 3.000.000 nel 2022 a euro 3.260.000 nel 2023, mentre una lieve flessione caratterizza i contributi in conto esercizio da parte del Comune di Genova (che passano da euro 5.065.894 nel 2022 ad euro 4.856.270 nel 2023);
- i contributi da privati "Art Bonus" fanno registrare complessivamente un incremento, pari

al 3%;

- il costo per il personale ha fatto registrare un decremento dell'1%, passando da 14.855.903 (2022) ad euro 14.634.173 (2023).

Il margine operativo lordo (EBITDA) relativo all'esercizio 2023 è pari a euro 1.152.520, in diminuzione rispetto a quello registrato nell'esercizio 2022 per euro 1.528.123.

Il risultato della gestione caratteristica (EBIT) fa registrare analoghe dinamiche passando da euro 1.002.590 nel 2022 a euro 584.732 nel 2023.

In Nota Integrativa viene segnalato che nel corso del 2023 non si sono registrati elementi di ricavo o di costo che per entità o incidenza possono essere considerati eccezionali.

A tale riguardo questo Collegio, dall'esame del conto economico per l'anno 2023 e dalla lettura della nota integrativa, rileva la mancanza di alcune informazioni che sarà utile acquisire in sede di approvazione da parte del Consiglio di indirizzo.

In particolare, per quanto concerne i ricavi:

- nella voce "altri ricavi e proventi" la posta "sopravvenienze e plusvalenze attive" per Euro 330.553,00 in nota integrativa riporta come descrizione quanto segue: "la voce *sopravvenienze attive comprende la rimodulazione del fondo ammortamento dei cespiti (scenografie e struttura palco di Nervi) il cui ammontare per gli anni 2020- 2021- 2022 relativamente ai cespiti ancora a bilancio nel 2023 è stato ricalcolato adeguando l'aliquota al 5% (2,5% al primo anno), ritenuta in linea con l'effettivo stato dei cespiti e la loro futura riutilizzazione*".

A giudizio di questo Collegio se si verifica un **mutamento della** residua possibilità di utilizzazione di un cespite i principi contabili nazionali stabiliscono che il piano di **ammortamento** deve essere variato in modo tale che il valore contabile dell'immobilizzazione (valore originario **al netto** degli ammortamenti fino a quel **momento** effettuati) al **tempo** di tale cambiamento sia ripartito sulla nuova **vita utile** residua del cespite.

Inoltre, la modifica del piano di **ammortamento** deve essere motivata nella **nota** integrativa come previsto dall'art. 2426, n. 2) c.c., per consentire al lettore una migliore comprensione del bilancio e ad assicurare il confronto con l'andamento dell'esercizio precedente.

- Con riferimento alla voce "incremento immobilizzazioni per lavori interni" la descrizione presente in nota integrativa riporta "l'importo indicato per il 2023 si riferisce al costo del

personale specificatamente impiegato nella produzione di elementi scenografici e nella manutenzione della macchina scenica". Al riguardo non viene specificato di quale tipo di manutenzione si tratta (ordinaria o straordinaria) e dall'esame della nota integrativa non si evince il criterio di determinazione del valore degli incrementi di immobilizzazioni per lavori interni.

Per quanto concerne i costi, nella voce "costi per servizi", la posta "costi Artisti e Direttori d'orchestra" per euro 3.986.942,00, tenuto conto dell'entità del costo annuale, richiederebbe una descrizione più dettagliata.

Nello specifico, il bilancio di previsione per l'esercizio 2024, approvato il 15/12/2023, riporta, tra i dati di confronto, il preconsuntivo 2023 e il previsionale 2024 nei quali la suddetta posta risulta notevolmente inferiore rispetto a quella poi determinata a consuntivo con il bilancio definitivo 2023. A tal fine si richiama l'attenzione sulla necessità di dotarsi quanto prima di un adeguato assetto amministrativo che permetta di fornire dati sufficientemente precisi anche nell'elaborazione da parte della Fondazione dei bilanci di previsione sottoposti ad approvazione. Al riguardo, il Collegio, da un lato, prende atto come il 2023 abbia visto il rafforzamento della struttura amministrativa attraverso l'inserimento di due risorse, ma, dall'altro, permane l'assenza della figura del Direttore, di fatto sostituita dalla consulenza a professionista esterno.

Il Collegio, come già fatto nel passato, sottolinea ancora la necessità che la Fondazione prosegua senza indugio nell'implementazione degli sforzi necessari al rafforzamento dei livelli di autonomia economico-finanziaria attraverso l'aumento dei ricavi tipici, l'apporto di privati a titolo di erogazioni liberali e sponsorizzazioni anche mediante attività di fund raising a supporto dello sviluppo della programmazione artistica.

6. Norme di finanza pubblica

Si ritiene poi necessario far rilevare, coerentemente con quanto già rappresentato in precedenza da questo Collegio, che lo Statuto di questa Fondazione, all'art. 5, c. 11, lett. d), nel richiedere al Collegio un giudizio sul bilancio di esercizio fa ritenere obiettivamente necessario che occorra esprimere un giudizio (anche) sulla gestione che ha avuto luogo nello stesso esercizio, non solo sulla conformità della sua rappresentazione sintetica (il bilancio), sulla quale si hanno congrue assicurazioni col giudizio reso dalla società di revisione legale.

Ci si riferisce, in particolare, alle problematiche di cui alle norme legislative oggetto di ripetute sollecitazioni da parte di questo Collegio, indicate nei Verbali di seduta a cui si rinvia, e che qui vengono sinteticamente richiamate:

- ✓ ritardi nei pagamenti, in violazione delle disposizioni di cui all'art. 4 del d.lgs. 9.10.2002, n. 231, sia nell'esercizio 2022 che nell'esercizio 2023;
- ✓ adozione, nel 2023, delle misure di **garanzia** di cui all'art. 1, c. 859 e 864, della legge 30.12.2018, n. 145 (conseguentemente ai suddetti ritardati pagamenti registrati nel 2022);
- ✓ verifica del rispetto delle disposizioni di cui all'art. 1, c. da 590 a 600, della legge 27.12.2019, n. 160.

Il Collegio, già con Verbale di seduta n. 25 del 14.12.2022, aveva indicato quanto segue: *“Al riguardo si rammenta la necessità di rispettare i vincoli di finanza pubblica di cui al combinato disposto costituito dall'art. 1, commi 859 e 864 della legge 30 dicembre 2018, n. 145 e dall'art. 1, commi 590 e seg. della legge 27 dicembre 2019 n. 160. Di tali adempimenti si dovrà dare conto nel bilancio di esercizio 2022.”*

Tali **necessità** non sono venute meno in riferimento al bilancio di esercizio per il 2023 oggetto dell'odierno esame.

Dopo la lettura del fascicolo di bilancio trasmesso in allegato alla Nota della Sovrintendenza del 25.05.2024 si può solo prendere atto che:

- ✓ **conseguentemente alle tempistiche di pagamento registrate nel 2022, e sinteticamente riportate di seguito insieme alle tempistiche registrate anche nell'esercizio 2023,**

Tabella n. 1
**INDICATORI TRIMESTRALI E ANNUALI DI TEMPESTIVI DEI PAGAMENTI
INDICATORI ANN. DI RITARDO E STOCK DEBITO SCADUTO E NON PAGATO**

<i>I trim. 2022</i>	<i>II trim. 2022</i>	<i>III trim. 2022</i>	<i>IV trim. 2022</i>	<i>ANNUALE 2022</i>	<i>RITARDO 2022</i>	<i>STOCK 31.12.2022</i>
490,21	137,13	53,77	33,11	296,81	133	40.342.567
<i>I trim. 2023</i>	<i>II trim. 2023</i>	<i>III trim. 2023</i>	<i>IV trim. 2023</i>	<i>ANNUALE 2023</i>	<i>RITARDO 2023</i>	<i>STOCK 31.12.2023</i>
61,23	53,42	68,78	23,24	50,00	30	36.322.385

Fonte: PCC / Area RGS

risulta omessa l'adozione delle misure di garanzia di cui all'art. 1, c. 859 e 864, della legge 30.12.2018, n. 145, come risulta chiaramente dai dati riportati di seguito:

Tabella n. 2
 VOCI B6, B7 e B8 del CONTO ECONOMICO (*) – 2021-2023

	2023 (bil. esercizio)	2022 (bil. esercizio)	2021 (bil. esercizio)
voce B6	124.526	115.613	95.949
voce B7	8.122.325	7.288.996	5.336.753
voce B8	741.516	661.077	488.780
TOTALE	8.988.367	8.065.686	5.921.482
<i>limite c. 864 a)</i>	<i>7.823.715</i>	<i>5.743.838</i>	
<i>differenza</i>	<i>1.164.652</i>	<i>2.321.848</i>	

Fonte: Bilanci di esercizio 2022 e 2023

In proposito si rammenta ancora che il comma 872 dello stesso art. 1 dispone che *“Il competente organo di controllo di regolarità amministrativa e contabile verifica la corretta attuazione delle predette misure”*.

Relativamente alle suddette tempistiche di pagamento va ancora osservato che il Collegio ha recentemente constatato (Verbale di seduta n. 34 del 12 aprile 2024) che gli indicatori di tempestività dei pagamenti suddetti, ancorché non in linea con le disposizioni di cui all’art. 4 del d.lgs. n. 231/2002, risultano essere determinati in misura quantomeno assai ottimistica, poiché dall’estratto di un campione di mandati di pagamento e relative fatture (e poi anche dei file scaricati dalla PCC / Area RGS) risulta che il differenziale fra scadenza fattura e data ricezione fattura non è, molto spesso, in linea con le previsioni dello stesso art. 4. In ogni caso va preso atto che nel fascicolo di bilancio non si rintraccia alcun riferimento alla

(*) La Circolare del MEF – RGS n. 31 del 23.10.2012, in merito alla necessità di definire contabilmente il concetto di consumi intermedi, aveva già indicato che *“... Per quanto riguarda gli enti ed organismi che hanno una contabilità economico-patrimoniale si dovrà fare principalmente riferimento alle voci 6, 7 e 8 del conto economico di cui all’art. 2425 c.c. ...”*.

problematica, che viene del tutto ignorata. Né, nel corso dell'esercizio, si è avuta notizia di iniziative finalizzate a rispettare le già menzionate misure di garanzia.

- ✓ in ordine alla verifica del rispetto delle disposizioni di cui all'art. 1, c. 590 e seguenti, della legge 27.12.2019, n. 160, si rammenta che in riferimento al bilancio di esercizio 2022 il Collegio aveva asserito che risultavano essere comunque "più stringenti" le misure di garanzia di cui al richiamato art. 1, c. 864, lett. a), della legge 30.12.2018, n. 145, e quindi che tale verifica avrebbe potuto risultare anche superflua nel caso in cui fossero state effettivamente adottate, con continuità, le misure di garanzia rese necessarie in conseguenza dei ritardati pagamenti. Tale asserzione non è più valida in riferimento all'esercizio 2023, atteso che l'esercizio che andava preso a base per il calcolo delle misure di garanzia (il 2022) non era più caratterizzato dalla dinamica dei costi connessa all'emergenza sanitaria (2021). Quindi occorre dare idonea dimostrazione del rispetto del limite di spesa sugli acquisiti di beni e servizi vigente (a prescindere dalle tempistiche di pagamento). Infatti, il comma 597 dell'art. 1 della legge 27.12.2019, n. 160, prevede che *"La relazione degli organi deliberanti degli enti e degli organismi di cui al comma 590, presentata in sede di approvazione del bilancio consuntivo, deve contenere, in un'apposita sezione, l'indicazione riguardante le modalità attuative delle disposizioni di cui ai commi da 590 a 600"*.

Come già visto in ordine al precedente vincolo di finanza pubblica, anche in questo caso occorre rilevare che il comma 599 prevede che *"Il rispetto degli adempimenti e delle prescrizioni previsti dai commi da 590 a 598 è verificato e asseverato dai rispettivi organi di controllo"*.

In riferimento al bilancio di esercizio 2022, in data 20.06.2023 dalla Sovrintendenza fu **trasmesso** al Collegio un appunto ad oggetto *"Rispetto delle disposizioni di contenimento della spesa pubblica di cui alla L. 29/12/19 n. 160"*, da cui risultava, comunque, *"... un extra-costi di 975.351 euro"*. Venne allora apprezzata la manifestata volontà, ancorché tardiva, di prendere **atto** della necessità di rispettare la norma qui in esame, ma il Collegio dovette comunque registrare la violazione della stessa disposizione legislativa.

In riferimento all'esercizio 2023 nella Nota integrativa è **stato** riferito che *"La Fondazione risulta in linea con le disposizioni di contenimento della spesa pubblica di cui alla Legge 29/12/19 n. 160. Il risultato dei calcoli relativi alla media del triennio 2016/2018 delle voci b6, b7 e b8, come da Conto Economico, risulta pari a euro € 6.014.169,67. Il bilancio relativo all'esercizio 2023 presenta un importo di spesa pari a euro € 8.988.366 (voci B6,*

B7 e B8). La Fondazione, ai sensi della sopra citata normativa, nel 2023 avrebbe potuto superare la media del triennio di riferimento per l'importo pari alla differenza dei ricavi dell'esercizio 2022 e 2018 (euro 3.318.686,92). Il valore di confronto risulta pari a euro 9.332.856,59 (6.014.169,67+3.318.686,92)".

Tabella n. 3
VOCI B6), B7) e B8) del CONTO ECONOMICO – 2016–2018 e 2023

	2016 (bil. esercizio)	2017 (bil. esercizio)	2018 (bil. esercizio)	Media 2016-2018	2023 (bil. esercizio)
voce B6)	105.820	101.001	130.961		124.526
voce B7)	5.139.162	5.396.999	5.606.857		8.122.325
voce B8)	612.659	520.960	428.090		741.516
TOTALE	5.857.641	6.018.960	6.165.908	6.014.170	8.988.367

Fonte: Bilanci di esercizio 2016, 2017, 2018, 2023

Nel fascicolo di bilancio non è riportata un'ideale illustrazione delle modalità di calcolo del "nuovo" limite di spesa, che ha poi condotto alle conclusioni asserite e non è obiettivamente possibile asseverare quanto asserito in Nota integrativa in ordine alla disciplina di cui all'art. 1, c. 590 e seguenti, della legge 27.12.2019, n. 160.

Stanti le suddette considerazioni espresse da questo Collegio, lo stesso esprime – a maggioranza – il proprio

giudizio positivo

sul bilancio di esercizio 2023 che verrà sottoposto al Consiglio di indirizzo per l'approvazione previa verifica e chiarimento da parte del **Sovrintendente** della posta "sopravvenienze e plusvalenze attive" per euro 330.553,00 e della posta "costi Artisti e Direttori d'orchestra" per euro 3.986.942,00; quest'ultima in relazione al confronto con il preconsuntivo 2023 ed il previsionale 2024 nei quali la suddetta posta risulta notevolmente inferiore rispetto a quella poi determinata a consuntivo con il bilancio definitivo 2023.

Il componente designato dal MEF esprime il proprio dissenso al giudizio positivo sulla base di quanto illustrato in ordine ai vincoli di finanza pubblica.

Non essendovi altre questioni da trattare oltre ai punti già indicati all'ordine del giorno, la riunione termina alle ore 11:00, previa stesura, lettura e sottoscrizione del presente verbale.

Il presente verbale sarà trasmesso, a cura degli uffici della Sovrintendenza:

- ai Ministeri vigilanti (una copia dovrà essere trasmessa, oltre che alla Direzione generale spettacolo, anche al Commissario di Governo per le fondazioni lirico-sinfoniche);
- alla Corte dei conti - Sezione Controllo Enti;
- al Sovrintendente e ai componenti il Consiglio di Indirizzo;
- all'O.d.V.

Roma, Genova, Borgo San Dalmazzo, 3-7-11 giugno 2024

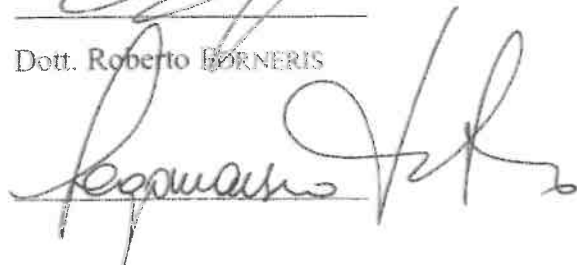
Il Collegio dei Revisori:



Cons. Stefano CASTIGLIONE



Dott. Roberto BERNERIS



Dott. Pietro LAGOMARSINO



Nexia
Audirevi

Audit & Assurance

FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE

Bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2023
Relazione della società di Revisione Indipendente
ai sensi dell'articolo 14 del D.Lgs 39/2010

Relazione della società di revisione indipendente ai sensi dell'art. 14 del D. Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39

Al Consiglio di Indirizzo della
FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE

Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2023, dal conto economico, dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2023, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Richiamo di informativa

Richiamiamo l'attenzione su quanto evidenziato dal Sovrintendente nella nota integrativa:

Il bilancio al 31 dicembre 2023 chiude con un utile di Euro 498 migliaia ed un patrimonio netto disponibile di Euro 1.415. Alla Fondazione è stato riconosciuto il contributo ai sensi della legge 234/2021 art. 1 comma 359, erogato per Euro 18.083 migliaia nel corso dell'esercizio 2022 e per Euro 5.079 migliaia nell'esercizio 2023.

In relazione a quanto sopra descritto il nostro giudizio non è espresso con rilievi.

Responsabilità del Sovrintendente e del Collegio dei Revisori per il bilancio d'esercizio

Il Sovrintendente è responsabile per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Il Sovrintendente è responsabile per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Il Sovrintendente utilizza il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dal Sovrintendente, inclusa la relativa informativa;

- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte del Sovrintendente del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Fondazione cessi di operare come un'entità in funzionamento;
 - abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari

Giudizio ai sensi dell'articolo 14, comma 2, lettera e) del D.Lgs 39/2010

Il Sovrintendente della FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE è responsabile per la predisposizione della relazione sulla gestione della FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE al 31 dicembre 2023, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) n. 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio della FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE al 31 dicembre 2023 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori **significativi**.

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE al 31 dicembre 2023 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14, co. 2, lettera e), del D.Lgs. 39/10, rilasciata sulla base delle conoscenze e della **comprensione dell'impresa** e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

Milano, 11 giugno 2024


Audirevi S.p.A.
Alfonso Laratta
Socio



Fondazione
Teatro
Carlo Felice

