

Ludovica Gelpi

24/10/1996

Milano

Telefono: 349 761 5988

E-mail: ludovica.gelpi@gmail.com

Esperienza professionale:

- Da febbraio 2022: **Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova**
Redattrice, Editor, Addetta ufficio stampa
Coordinamento della produzione dei programmi di sala e dei programmi generali per le Stagioni artistiche 2022-23 e 2023-24, e dei programmi di sala per le edizioni 2023 e 2024 del Nervi Music Ballet Festival; editing dei testi presenti nei programmi di sala, in particolare testi di presentazione, note di direzione e di regia, libretti d'opera, locandine e biografie; realizzazione di schede di presentazione dei concerti sinfonici, L'opera in breve, comunicati stampa, testi per newsletter e materiali della comunicazione.
- Da gennaio 2022: **Università Cattolica del Sacro Cuore, sede di Brescia**
Cultrice della materia per l'esame di Storia della musica
- Da agosto 2022
a ottobre 2022: **Teatro Lirico Sperimentale "A. Belli" di Spoleto**
Addetta Ufficio stampa e edizioni
Realizzazione e editing di testi promozionali, testi musicologici, programmi di sala e comunicati stampa; produzione e archiviazione di documentazione foto e video.
- Da luglio 2021
a ottobre 2021: **Teatro Lirico Sperimentale "A. Belli" di Spoleto**
Addetta Ufficio stampa e edizioni
Realizzazione e editing di testi promozionali, testi musicologici, programmi di sala e comunicati stampa; produzione e archiviazione di documentazione foto e video.
- Da luglio 2018
a ottobre 2018: **Concerto Classics, etichetta discografica indipendente**
Assistente di produzione
Supervisione del processo produttivo, editing dei testi musicologici, supporto ai grafici per impaginazione di copertine e booklet.
- Altre collaborazioni:**
- Agosto 2024: **Teatro Lirico Sperimentale "A. Belli" di Spoleto**
Realizzazione del programma di sala della 78ma Stagione Lirica Sperimentale, redazione del saggio «*Esser puoi sanguinario, feroce*» su *Macbeth* di Giuseppe Verdi.
- Da maggio 2022: **Libreria Musicale Italiana (LIM)**
Collaborazione esterna in qualità di editor e redattrice.
- Da dicembre 2021: **Fondazione Teatro La Fenice di Venezia**
Redazione dei saggi L'opera in breve per *Le baruffe* di Giorgio Battistelli (prima rappresentazione assoluta, in occasione del 60° anniversario di Marsilio Editori), *Satyricon* di Bruno Maderna, *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* di Georg Friedrich Händel, *Maria Egizziaca* di Ottorino Respighi, *Mefistofele* di Arrigo Boito.
- Da marzo 2022: **Fondazione IES Abroad Italy**
Guest Lecturer per il corso History of Italian Opera.

Istruzione e formazione:

- Dicembre 2020: **Università degli Studi di Milano**
Laurea magistrale in Lettere moderne
Titolo della tesi di laurea: «*The reader became the book*», *proliferazione e altri aspetti della scrittura strumentale di Luciano Berio.*
- Luglio 2018: **Università Cattolica del Sacro Cuore, sede di Brescia**
Laurea triennale in Lettere moderne, indirizzo filologico-letterario
Titolo della tesi di laurea: *La scrittura corale di Luciano Berio.*
- Luglio 2015: **Conservatorio di musica Luca Marenzio di Brescia, sezione staccata di Darfo B.T.**
Certificazione di terzo livello preaccademico in Pianoforte
- Luglio 2015: **Liceo Camillo Golgi, Breno (BS)**
Diploma di liceo scientifico
- Lingue:** Italiano, Inglese
- Software :** Word, Excel, PowerPoint

Milano, Agosto 2024

