

**Fondazione
Teatro
Carlo Felice**

**Bilancio
Preventivo
2025**

Fondazione Teatro Carlo Felice

SOVRINTENDENTE

Dott. Claudio ORAZI

CONSIGLIO DI INDIRIZZO

Presidente

Avv. Pietro Piciocchi

Componenti

Prof. Enrico Musso, in rappresentanza del Comune di Genova

Ing. Mario Menini, in rappresentanza della Regione Liguria

Dott. Gianfranco Gadolla, in rappresentanza del Ministero della Cultura

Ing. Enrico Reggio, in rappresentanza di IREN Spa

COLLEGIO DEI REVISORI

Presidente

Dott. Stefano Castiglione, su indicazione della Corte dei Conti

Componenti effettivi

Dott. Pietro Lagomarsino, su indicazione del Ministero della Cultura

Dott. Roberto Forneris, su indicazione del Ministero dell'Economia e delle Finanze

SOCIETÀ DI REVISIONE

AUDIREVI Srl

Via Paolo da Cannobio, 33 | 20122 MILANO

Cod.Fis. 05953410585 – Part.IVA 12034710157 – REA Milano 1523066

Capitale Sociale € 100.000,00 i.v.

Registro dei Revisori Contabili GU 60/2000

Albo Speciale delle Società di Revisione con Delibera CONSOB 10819 del 16/07/1997

BILANCIO DI PREVISIONE PER L'ESERCIZIO 2025

INDICE

INDICE	3
INTRODUZIONE	4
PROGRAMMAZIONE ATTIVITÀ ARTISTICA	10
PROSPETTI ECONOMICI	16
COMPOSIZIONE DELLE VOCI	17
CONTO ECONOMICO ANNUALE REDATTO AI SENSI DEL DECRETO DEL MINISTRO DELL'ECONOMIA 27 MARZO 2013	20
BUDGET ECONOMICO PLURIENNALE REDATTO AI SENSI DEL DECRETO DEL MINISTRO DELL'ECONOMIA 27 MARZO 2013	21
CONTO ECONOMICO RICLASSIFICATO SECONDO CIRCOLARE N°105/TB 28 DEL 12 FEBBRAIO 1999	22
PROSPETTO DEGLI INDICATORI E RISULTATI ATTESI DI BILANCIO DELL'ENTE, COME INDICATO DALL'ART. 29, C. 2, DEL D.LGS. N. 33 DEL 14/03/2013.	23

BILANCIO DI PREVISIONE PER L'ESERCIZIO 2025

Signori Soci,

il 2024 si è caratterizzato con un incremento della produzione artistica, riconosciuta da un punto di vista qualitativo sia dai media che dalla critica. Il fenomeno, come meglio descriveremo nel seguito, comporta un incremento più che proporzionale dei costi di produzione.

Per quanto riguarda il settore, gli attesi interventi normativi hanno trovato riscontro nella sottoscrizione del nuovo Contratto Collettivo Nazionale delle Fondazioni Lirico Sinfoniche. Il rinnovo contrattuale giunto a fine esercizio 2024 comporta conseguenze economico/finanziarie di natura ordinaria a partire dall'esercizio 2024 a carico del quale sarà iscritta anche la parte straordinaria relativa al triennio 2019-2021.

La firma del nuovo contratto, intervenuta il 13/11/2024, individua tra le premesse alcuni punti tra i quali i seguenti:

"Le Parti, dopo un lungo confronto, hanno inteso avviare un percorso di rinnovo del CCN con la definizione di una piattaforma transitoria, funzionale alla qualificazione di un assetto normativo innovativo per il settore.

L'ultimo Contratto Collettivo sottoscritto nel settore delle Fondazioni Lirico Sinfoniche, infatti, è stato siglato in data 01/06/2000, poi rinnovato il 29/07/2003 e le Parti stipulanti avevano previsto la data del 31/12/2005 quale scadenza per la parte normativa. Tuttavia, fattori esogeni non hanno reso possibile alcun rinnovo sino ad oggi.

In particolare, il settore di riferimento ha subito importanti interventi normativi che dal 1996 ad oggi ne hanno radicalmente variato la natura, non consentendo alla contrattazione collettiva nazionale di svolgere il ruolo che le è proprio.

Il Dlgs n. 367/1996, infatti, ha trasformato gli enti autonomi lirici con personalità giuridica di diritto pubblico in soggetti con personalità giuridica di diritto privato disciplinati dal Codice civile, dalla disposizione di attuazione del medesimo, ma anche da norme speciali di settore che nel tempo si sono susseguite."

La complessità dei conteggi per la definizione dei riconoscimenti previsti dall'accordo, come di seguito evidenziato, è tuttora in corso e, pertanto, si è preferito esporre il risultato al netto delle suddette voci, ossia, aumento retributivo per il periodo 2019-2021 ed una tantum contrattuale che complessivamente possiamo stimare in circa euro 1.200.000.

Dalla nota di chiarimento ANFOLS del 29/11/24, per il calcolo del 4% e dell'una tantum contrattuale, si ricava quanto segue:

"Aumento retributivo per il periodo 2019-2021 – Le parti introducono un aumento retributivo per il rinnovo della parte economica del CCNL riferito agli anni 2019-2021. Il contratto sottoscritto riporta la tabella allegato A che in individua i valori dell'incremento retributivo che opera sui minimi retributivi tabellari.

...omissis....

La quota di aumento va aggiunta sulla prima voce del minimo tabellare lordo mensile (paga base). L'incremento retributivo determina che saranno da erogare arretrati anche in riferimento ad altre poste secondarie che fondano il loro valore sulla paga base quali in via esemplificativa:

1. Indennità tempo determinato, per contratti di durata inferiore a 30 gg di cui all'art. 4 CCNL

2. Premio di produzione art. 15 CCNL
3. Indennità turno
4. Maggiorazioni per lavoro straordinario
5. Indennità di cassa
6. Mensilità aggiuntive quali tredicesima e quattordicesima

...omissis...

Una tantum contrattuale – È stata introdotta una misura economica transitoria per il periodo di vacanza contrattuale riferita al triennio dal 1° gennaio 2019 al 31 dicembre 2021.

La Una Tantum contrattuale è corrisposta a favore dei lavoratori a tempo indeterminato che risultano in servizio alla data del 30 novembre 2023.

Possono accedere all'una tantum contrattuale anche i lavoratori a tempo determinato che posseggano entrambi i seguenti requisiti di seguito riportato:

Primo requisito – siano stati in forza alla data del 30 novembre 2023 oppure, se non in forza alla data del 30 novembre 2023, abbiano maturato almeno 115 giornate valide ai fini contributivi nell'anno 2023.

Secondo requisito – svolgimento di attività lavorativa nel triennio dal 1° gennaio 2019 al 31 dicembre 2021 per almeno 100 giornate complessive valevoli ai fini contributivi, anche non consecutive, alle dipendenze della Fondazione tenuta all'erogazione.

Ai fini dell'individuazione del numero di giornate valevoli ai fini contributivi, si intendono tutte quelle presenti nell'estratto conto contributivo INPS riferito al singolo lavoratore.

Il contratto collettivo sottoscritto riporta alla tabella B l'importo della una tantum lordo ripartito per livello.

...omissis...".

A fronte dell'intervento normativo sul contratto di lavoro, per contro il Codice dello Spettacolo non registra i previsti interventi di riforma che avrebbero dovuto, tra l'altro, rinnovare i criteri di ripartizione del Fondo Nazionale dello Spettacolo dal Vivo (FNSV). Circostanza, quest'ultima, particolarmente dannosa per la Fondazione Teatro Carlo Felice che continua ad occupare l'ultimo posto nella ripartizione di detto Fondo, nonostante il rilevante aumento delle produzioni in termini qualitativi e quantitativi, come già ampiamente descritto nella relazione per il bilancio chiuso al 31/12/2023.

Come anticipato in premessa le rappresentazioni liriche, i concerti ed i balletti hanno registrato un incremento qualitativo e quantitativo sancito dalla stampa locale e nazionale tramite vivissimi apprezzamenti. Il pubblico e gli incassi sono aumentati, con una presenza di giovani che supera il 30% degli spettatori anche grazie all'opera di divulgazione sociale svolta dalla Fondazione. Elementi che contribuiscono a confermare la Fondazione Teatro Carlo Felice tra le migliori Fondazioni Lirico Sinfoniche nazionali.

L'alta qualità artistica e la quantità degli spettacoli sopra citate si riflettono sui costi di produzione che si sono di conseguenza incrementati.

Il costo del personale, normalizzato dagli effetti del sopra citato rinnovo contrattuale, evidenzia una crescita fisiologica ascrivibile essenzialmente a passaggi di categoria ed alle prestazioni speciali.

Si segnala che il 2024 ha visto da un lato la normalizzazione della struttura amministrativa la cui adeguatezza è confermata e riscontrabile nell'aggiornamento dei dati contabile, dall'altro, proprio in chiusura di esercizio con l'inserimento nell'ufficio acquisti di una nuova risorsa destinata a rafforzare l'ufficio

per l'assolvimento delle incombenze derivanti dagli adempimenti relativi al Codice degli Appalti, normativa nella quale è attratta la Fondazione in funzione della sua compagine societaria.

L'attuale gestione, come è noto e documentato in sede di Consiglio di indirizzo, ha intrapreso da inizio 2020 un progetto di valorizzazione degli allestimenti scenografico-costumistici di proprietà della Fondazione unitamente ad un processo di coproduzioni e collaborazioni nazionali ed internazionali che vedono, oggi, il Teatro come capofila di nuove produzioni d'opera a livello internazionale.

Alla base di tale percorso venne realizzata nel gennaio 2020 una dettagliata e puntuale ricognizione sugli allestimenti esistenti che sfociò nella loro definitiva catalogazione. Contestualmente venne rilevata l'obsolescenza del magazzino in affitto (in località Savignone), avviando una ricerca per una adeguata e moderna struttura da acquistarsi, in sostituzione del medesimo.

Nel dicembre 2024, dopo vaste ricognizioni sul territorio ligure e piemontese, la Fondazione ha acquistato, grazie al contributo della legge 234/2021, un nuovo magazzino in località Casale Monferrato. Detta struttura risponde alle esigenze di adeguata conservazione dei beni e consente anche di trasferire le scenografie conservate all'interno dei container nelle aree del Porto di Genova.

A questo punto tutti gli allestimenti di alta qualità artistica coprodotti in questi ultimi anni con i maggiori Teatri Nazionali ed Internazionali trovano una sicura conservazione.

In tale innovativo contesto la Fondazione Teatro Carlo Felice e la Royal Opera House di Muscat hanno rinnovato la proficua cooperazione nella realizzazione di nuove produzioni operistiche attuata, con reciproca soddisfazione, negli ultimi anni e contraddistinta da grandi successi di pubblico e di critica.

Su tale virtuosa linea programmatica, finalizzata allo sviluppo di relazioni internazionali in campo culturale, le due Istituzioni, dopo un approfondito esame artistico e tecnico (sviluppato a partire dal febbraio 2024) hanno convenuto di avviare una nuova produzione dell'opera "L'amore delle tre melarance" di S. Prokofiev, affidandone la realizzazione e la conservazione al Teatro Carlo Felice, con costi a carico della Royal Opera House per euro 550.000.

Nell'arco di pochi anni la Fondazione Teatro Carlo Felice è divenuta un hub produttivo e di conservazione di alcuni tra i più significativi allestimenti che oggi si producono in Italia e nel Mondo, tra i quali si segnalano A Midsummer night's dream con la Royal Opera House di Muscat, Die Fledermaus con il Teatro Comunale di Bologna, Beatrice di Tenda con il Teatro La Fenice di Venezia, Werther con il Teatro Nazionale di Zagabria, Il nome della rosa con il Teatro alla Scala di Milano e l'Opera di Parigi, Il cappello di paglia di Firenze con l'Opera di Liegi, Madama Butterfly, I due foscari, Idomeneo e Falstaff con il Teatro alla Scala di Milano, Il Trovatore con il Teatro dell'Opera di Daegu in Corea.

Segnaliamo, inoltre, gli impegni di produzione già programmati che vedranno il Teatro impegnato al Royal Opera House di Muscat (La traviata di Verdi, diretta da Placido Domingo: 1 e 3 maggio) e a New York presso la Columbia University con 2 concerti nel mese di settembre. Oltre ciò si segnala che la grande coproduzione internazionale de "Il nome della rosa" di Francesco Filidei (tratta dall'omonimo libro di Eco) realizzata tra il Teatro Carlo Felice, il Teatro alla Scala e l'Opera di Parigi debutterà il 27 aprile a Milano per poi essere rappresentata a Genova nella primavera 2026 e successivamente a Parigi nel 2027.

Il 2025 sarà caratterizzato da una riduzione dei costi di locazione che vedrà i suoi pieni effetti nel 2026 in funzione dell'acquisto di un nuovo magazzino per lo stoccaggio e la conservazione di scenografie, attrezzature e materiali teatrali. L'operazione prevede la disdetta dei contratti di locazione per i locali di Savignone e per i contenitori stoccati in aree portuali e l'ottimizzazione della gestione dei materiali artistici che, trovandosi ricoverati in un unico sito, potranno essere conservati e monitorati con ancora maggiore cura.

Il contributo straordinario ex legge 234/2021 ha consentito altresì di abbattere significativamente il debito pregresso verso i fornitori e di far fronte alle rate per la transazione fiscale con l'Agenzia delle Entrate.

Nel 2025 ed in continuità con quanto avvenuto negli scorsi anni, gli Enti Pubblici Territoriali (Comune di Genova e Regione Liguria) manterranno il livello di contribuzione garantendo al Teatro le risorse necessarie alla realizzazione dell'attività artistica. Si auspica un maggiore coinvolgimento di sponsor privati, la cui contribuzione garantirebbe il miglioramento dei conti della Fondazione, nonché il sostegno ad iniziative che il Teatro continua a perseguire nel pieno rispetto degli scopi statutari.

Sul versante della dotazione organica del Teatro, approvata con Decreto Interministeriale del 30 maggio 2022, si è dato corso nell'anno 2024 a 19 concorsi nei settori artistici e tecnico/amministrativi che hanno portato alla stabilizzazione di 12 risorse (tra il 2024 ed il 2025).

In merito alle relazioni sindacali si sottolinea il proficuo e costante lavoro svolto durante l'esercizio 2024 su tutte le problematiche di interesse territoriale.

Nelle righe seguenti esponiamo le componenti principali del conto economico previsionale 2025 fino al risultato netto, mettendo i dati in rapporto anche ai valori del bilancio preconsuntivo 2024.

CONTO ECONOMICO COMPARATO <i>(riclassificato secondo le disposizioni del Codice Civile)</i>		2025		2024			
		Previsionale	Δ	Δ%	Preconsuntivo	Δ	Δ%
A) VALORE della PRODUZIONE							
1)	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.597.179	333.319	10%	3.263.859	168.609	5%
2)	Variazioni rimanenze di prodotti in lav., semilavorati e finiti	-	-	-	-	-	-
3)	Variazione dei lavori in corso su ordinazione	-	-	-	-	-	-
4)	Incrementi di immobilizzazioni per lavori Interni	600.099	-	0%	600.099	47.859	-7%
5)	Altri ricavi e proventi	22.122.415	897.924	-4%	23.020.340	1.306.002	6%
Totale valore della produzione (A)		26.319.693	564.605	-2%	26.884.298	1.426.753	6%
B) COSTI della PRODUZIONE							
6)	Per mat prime, suss., di cons. e merci	- 125.677	-	0%	- 125.677	1.151	1%
7)	Per servizi	- 8.805.002	307.120	4%	- 8.497.882	411.107	5%
8)	Per godimento di beni di terzi	- 723.710	-	0%	- 723.710	17.806	-2%
9)	Per il personale	- 15.169.567	240.600	2%	- 14.928.967	290.325	2%
10)	Ammortamenti e svalutazioni	- 658.634	-	0%	- 658.634	90.846	16%
11)	Variaz rim. mat. p, suss, cons. e merci	- 1.500	-	0%	- 1.500	178	13%
12)	Accantonamenti per rischi	-	-	-	-	-	-
13)	Altri accantonamenti	-	-	-	-	-	-
14)	Oneri diversi di gestione	- 427.967	66.750	-13%	- 494.717	11.004	-2%
Totale costi della produzione (B)		- 25.912.057	480.970	2%	- 25.431.087	764.798	3%
Differenza tra VALORE e COSTI della produzione (A-B)		407.636	1.045.575	-72%	1.453.211	661.955	84%
C) PROVENTI ed ONERI FINANZIARI							
16)	Proventi finanziari	-	-	-	-	9.487	-100%
17)	Interessi ed altri oneri finanziari	- 45.288	-	0%	- 45.288	68.967	-60%
17) Bis	Utili e Perdite su cambi	- 30	-	0%	- 30	17	123%
Totale proventi ed oneri finanziari (C)		- 45.318	-	0%	- 45.318	59.463	-57%
D) RETTIFICHE di VALORE di ATTIVITA' FINANZIARIE							
18)	Rivalutazioni						
	a) di partecipazioni	-	-	-	-	-	-
	b) di altre immobilizzazioni finanziarie	-	-	-	-	-	-
	c) di titoli iscritti nell'attivo circolante	-	-	-	-	-	-
	Totale Rivalutazioni	-	-	-	-	-	-
19)	Svalutazioni						
	a) di partecipazioni	-	-	-	-	-	-
	b) di altre immobilizzazioni finanziarie	-	-	-	-	-	-
	c) di titoli iscritti nell'attivo circolante	-	-	-	-	-	-
	Totale Svalutazioni	-	-	-	-	-	-
Totale Rettifiche Valore Attività finanziarie (D)		-	-	-	-	-	-
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B±C±D)		362.317	1.045.575	-74%	1.407.892	721.418	105%
22)	Imposte sul reddito dell'esercizio	- 163.697	-	0%	- 163.697	24.554	-13%
23) RISULTATO di ESERCIZIO		198.620	1.045.575	-84%	1.244.195	745.972	150%

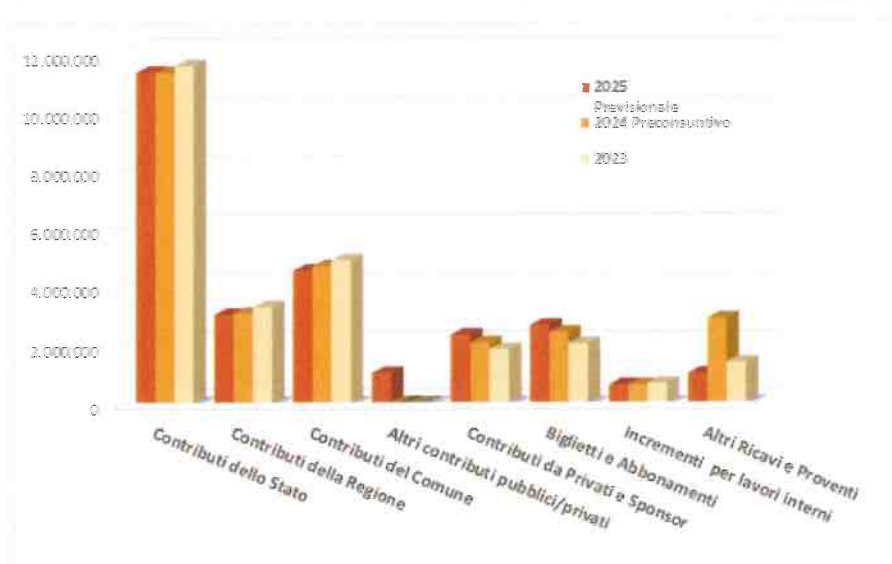
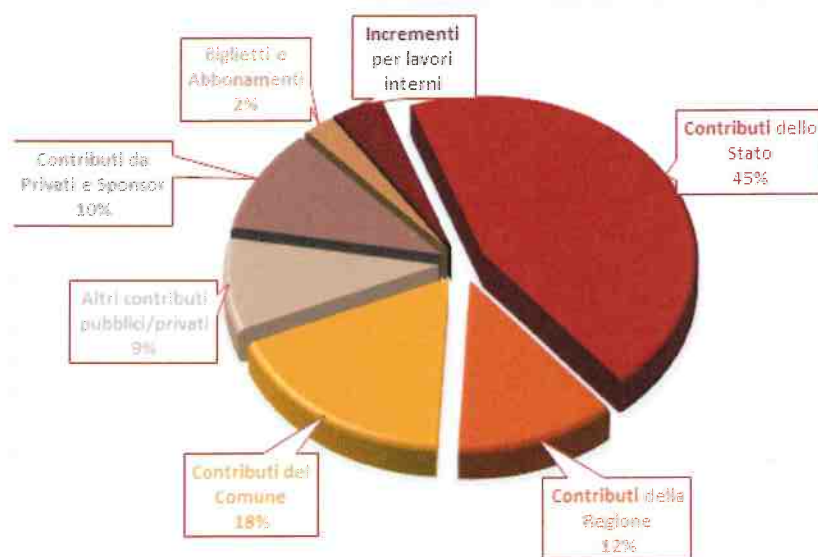
Gli assunti che hanno determinato il sopra esposto conto economico previsionale 2025, sono stati:

- 1) la conferma del livello di contribuzione degli Enti territoriali;
- 2) un aumento dei ricavi da biglietteria rispetto al precedente esercizio;
- 3) efficientamento dell'impianto produttivo della Fondazione, orientato alla saturazione dei tempi di lavoro;
- 4) l'adeguamento del costo del personale ai livelli derivanti dalla futura attuazione della nuova dotazione organica accolta dai competenti ministeri; in tal senso, si richiama la necessità di procedere all'implementazione della dotazione organica in linea con l'equilibrio economico e finanziario;
- 5) prosecuzione dell'efficientamento dei costi anche attraverso le avviate attività di *tuning* sulle procedure di approvvigionamento.

Per quanto riguarda il valore della produzione sopra evidenziato, la composizione delle varie voci previste per il 2025 viene di seguito esposta insieme al confronto con il preconsuntivo 2024 ed il consuntivo 2023:

COMPOSIZIONE DEL VALORE DELLA PRODUZIONE	2025	Δ%	2024	Δ%	2023
	Previsionale		Preconsuntivo		
Contributi dello Stato	11.282.023	0%	11.282.023	-2%	11.510.733
Contributi della Regione	3.000.000	-1%	3.041.957	-7%	3.260.000
Contributi del Comune	4.500.000	-3%	4.651.000	-4%	4.856.270
Altri contributi pubblici/privati	1.000.000	100%	-	-	-
Contributi da Privati e Sponsor	2.308.000	13%	2.035.000	12%	1.813.760
Biglietti e Abbonamenti	2.640.998	10%	2.400.907	20%	2.008.458
Incrementi per lavori interni	600.099	0%	600.099	-7%	647.958
Altri Ricavi e Proventi	988.573	-66%	2.873.312	111%	1.360.366
(+) VALORE della PRODUZIONE	26.319.693	-2%	26.884.298	6%	25.457.545

Il tutto graficamente come segue:



Genova, lì 10 gennaio 2025

Il Sovrintendente

(Claudio GRAZI)

PROGRAMMAZIONE ATTIVITA' ARTISTICA

al Bilancio di previsione per l'esercizio 2025

RELAZIONE ARTISTICA 2025

Con il sostegno di decine di migliaia di spettatori, tra fedeli abbonati e tantissimi giovani, il Teatro Carlo Felice si è assicurato un ruolo di primo piano tra le istituzioni musicali nazionali ed internazionali, spaziando la sua programmazione dalla musica barocca a quella contemporanea, senza trascurare la sua missione costitutiva di tutela e la valorizzazione del grande repertorio operistico italiano.

Proseguendo su tale falsariga, anche per il 2025 l'attività produttiva del Teatro si svilupperà lungo linee-guida ormai consolidate di qualità artistica, stretta osservanza dei corretti parametri di gestione economico-finanziaria, e diversificazione dell'offerta in un continuo dialogo e confronto fra epoche e stili, grazie all'eccezionale livello degli Artisti ospiti di fama internazionale e di registi al vertice della ricerca di nuovi linguaggi dell'arte e della scena teatrale, oltre alla consueta duttilità e qualità del suo staff artistico e tecnico.

Su tali basi verrà riproposta la calendarizzazione strategica già collaudata, attraverso la macro-suddivisione fra stagioni lirica e sinfonica (da fine settembre a metà giugno) e stagione estiva (da metà giugno a fine luglio). Parallelamente alla produzione realizzata nella sede principale del Carlo Felice, verrà sviluppato lo specifico cartellone per la sede distaccata del Teatro della Gioventù - rendendo giustizia tanto al suo nome quanto alle sue peculiarità di spazio scenico raccolto e accogliente - rivolgendosi in modo particolare agli studenti delle diverse fasce di età, attraverso proposte artistico-musicali in grado di coinvolgere i giovani come protagonisti in scena, anche nell'ottica a lungo termine della formazione del pubblico di domani.

Il repertorio proposto nell'ambito della stagione lirica concretizzerà quanto premesso, attraverso la proposta di titoli prescelti tra quelli imprescindibili della grande tradizione (***La traviata***, ***Andrea Chénier***, ***Falstaff***, ***Carmen***, ***Die Zauberflöte*** - *Il flauto magico* e ***Cavalleria rusticana***), affiancati a titoli di rara esecuzione in prima italiana con complessi artistici italiani come ***Die Liebe der Danae*** - *L'amore di Danae* di R. Strauss e ***Der ferne Klang*** - *Il suono lontano* di F. Schreker.

Al rinnovato impegno del Teatro Carlo Felice contribuiscono, con motivazione e in misura crescente, il Ministero della Cultura, la Regione Liguria, il Comune di Genova ed il Gruppo Iren in qualità di soci fondatori. Al loro fianco risaltano le qualificate sponsorizzazioni di Banca Passadore, Intesa San Paolo, Esselunga. Di rilievo la qualità dei partner che, ad oggi, condividono e cooperano alle attività ed ai progetti del teatro: basti ricordare il Teatro Nazionale di Genova, l'Università di Genova, il Conservatorio e l'Accademia di Belle Arti di Genova, cui si aggiungono l'Ufficio Scolastico Regionale, l'Arcidiocesi di Genova, la Giovine Orchestra Genovese, la Comunità di Sant'Egidio, l'Associazione Liguri nel mondo e il Premio Paganini.

In ambito territoriale, con la stagione di Liguria Musica, sono decine i Comuni che collaborano stabilmente con il Teatro; da Imperia a La Spezia, da Rapallo a Monterosso, da Alessandria a Novi Ligure e molti altri. Al forte radicamento territoriale, garanzia di identità e memoria, si aggiungono rilevanti collaborazioni internazionali quali quelle con la Royal Opera House di Muscat, il National Centre for the Performing Arts di Pechino, l'Opera di Montecarlo, Rossini in Wildbad (Belcanto Opera Festival), Opera di Francoforte, l'Opera di Parigi, il Teatro alla Scala, la Columbia University e la Saint Patrick's Old Cathedral di New York. Collaborazioni queste ultime cui si aggiungerà un nuovo progetto dedicato all'Euro-Mediterraneo, a partire dalla città di Tangeri.

Sulla base di tali risultati, l'obiettivo del Teatro è crescere ancora nella sua fisionomia di Fondazione Lirica a carattere policentrico, attraverso la gestione diretta di svariati luoghi di spettacolo (la sala grande del Carlo Felice, il Teatro della Gioventù, il Teatro - auditorium Eugenio Montale, il Foyer del Teatro, i Parchi di Nervi) e la collaborazione con decine di altre istituzioni in Italia e nel Mondo.

Protagonisti del 2025 saranno personalità di grandissimo valore artistico: accanto a Fabio Luisi, Donato Renzetti, Riccardo Minasi citiamo la presenza di Francesco Meli, Olga Peretyatko, Fabio Sartori, Maria José Siri, Renato Palumbo, Luca Tittoto, Ambrogio Maestri, Matteo Lippi, Roberto Frontali, Giorgio Gallione, Amartuvshin Enkhbat, Erika Grimaldi, Damiano Michieletto, Paolo Fantin, Sara Mingardo, Laurence Dale, Gary McCann, Konstantin Trinks, Jennifer Holloway, John Bishop, Angela Meade, Plácido Domingo, Yusif Eyvazov, Marta Domingo, Juliana Grigoryan, Scott Hendricks, Daniele Abbado, Giuliana Gianfaldoni, Piero Pretti, Annalisa Stroppa ed Emilio Sagi.

Opera e balletto 2025

Per il 2025 la produzione prevede:

La traviata di G. Verdi, nell'allestimento della Fondazione Teatro Carlo Felice realizzato la prima volta nel 2016, con la regia di **Giorgio Gallione**, le scene e costumi di **Guido Fiorato**, le luci di **Luciano Novelli** e la direzione musicale di **Renato Palumbo**; il cast si compone di **Olga Peretyatko/Elena Schirru** (Violetta), **Francesco Meli/Klodjan Kaçani** (Alfredo), **Roberto Frontali/Leon Kim** (Giorgio Germot), **Francesco Milanese** (Dottor Grenvil), **Carlotta Vichi** (Flora), **Claudio Ottino** (Barone Douphol), **Andrea Porta** (Marchese d'Obigny), **Chiara Polese** (Annina), e **Roberto Covatta** (Gastone).

Andrea Chénier di U. Giordano nell'allestimento della Fondazione Teatro Comunale di Bologna e Opéra Garnier Monte-Carlo, con la regia di **Pier Francesco Maestrini**, le scene di **Nicolas Boni**, i costumi di **Stefania Scaraggi**, le coreografie **Silvia Giordano**, le luci di **Daniele Naldi** e la direzione musicale di **Donato Renzetti**; il cast si compone di **Fabio Sartori** (Andrea Chénier), **Amartuvshin Enkhbat /Stefano Meo** (Carlo Gérard), **Maria José Siri** (Maddalena di Coigny), **Cristina Melis** (Bersi), **Siranush Khachatryan** (La contessa di Coigny), **Manuela Custer** (Madelon), **Nicolò Ceriani** (Roucher), **Matteo Peirone** (Fléville), **Marco Camastra** (Fouquier Tinville), **Luciano Roberti** (Mathieu), **Didier Pieri** (Incredibile), **Gianluca Sorrentino** (Abate) e **Andrea Porta** (Schmidt).

Falstaff di G. Verdi, nell'allestimento acquisito dal Teatro alla Scala di Milano con la regia di **Damiano Michieletto**, le scene di **Paolo Fantin**, i costumi di **Carla Teti**, le luci di **Alessandro Carletti** e la direzione musicale di **Riccardo Minasi**; il cast si compone di **Ambrogio Maestri** (Sir John Falstaff), **Ernesto Petti** (Ford), **Galeano Salas** (Fenton), **Blagoj Nacoski** (Dottor Caius), **Cristiano Olivieri** (Bardolfo), **Luciano Leoni** (Pistola), **Erika Grimaldi** (Alice Ford), **Caterina Sala** (Nannetta), **Sara Mingardo** (Mrs. Quickly) e **Paola Gardina** (Mrs. Meg Page)

Die Liebe der Danae (L'amore di Danae) di R. Strauss, in un nuovo allestimento della Fondazione Teatro Carlo Felice con la regia di **Laurence Dale**, le scene e i costumi **Gary McCann**, le luci di **John Bishop** e la direzione musicale di **Fabio Luisi/Michael Zlabinger** (16/4); il cast si compone di **Scott Hendricks** (Jupiter), **Timothy Oliver** (Mercur), **Tuomas Katajala** (Pollux), **Angela Meade** (Danae), **Valentina Farcas** (Xanthe), **John Matthew Myers** (Midas), **Albert Memeti** (Erste König), **Eamonn Mulhall** (Zweite König), **Nicolas Legoux** (Dritte König), **Giovanni Battista Parodi** (Vierte König), **Anna Graf** (Semele), **Agnieszka Adamczak** (Europa), **Hagar Sharvit** (Alkmene) e **Valentina Stadler** (Leda).

Carmen di G. Bizet, nell'allestimento della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma con la regia di **Emilio Sagi**, le scene di **Daniel Bianco**, i costumi di **Renata Schussheim**, Movimenti coreografici **Nuria Castejón**, le luci di **Eduardo Bravo** e la direzione musicale di **Donato Renzetti**; il cast si compone di **Piero Pretti /Amadi**

Lagha (Don Josè), **Luca Tittoto/ Abramo Rosalen** (Escamillo), **Saverio Fiore** (Le Dancaire), **Armando Gabba** (Le Remendado), **Paolo Ingrasciotta** (Morales), **Luca Dall'Amico** (Zuniga), **Annalisa Stroppa/ Caterina Piva** (Carmen), **Giuliana Gianfaldoni/ Angela Nisi** (Micaela), **Vittoriana De Amicis** (Frasquita) e **Alessandra Della Croce** (Mercedes).

Die Zauberflöte (*Il flauto magico*) di W. A. Mozart, nello storico allestimento della Fondazione Teatro Carlo Felice con la regia **Daniele Abbado**, le scene di **Lele Luzzati**, costumi di **Santuzza Cali**, le luci di **Luciano Novelli** e la direzione musicale di **Giancarlo Andretta**; i Solisti dell'**Accademia di alto perfezionamento e inserimento professionale dell'Opera Carlo Felice Genova**, alla sua quinta edizione con la cui direzione artistica di **Francesco Meli**.

Der ferne Klang (*il suono lontano*) di F. Schreker, prima italiana della versione originale con complessi artistici italiani in un nuovo allestimento della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova, con la regia di **Damiano Michieletto**, le scene di **Paolo Fantin**, i costumi di **Klaus Bruns**, le luci di **Alessandro Carletti** e la direzione musicale di **Konstantin Trinks**.

Cavalleria rusticana di P. Mascagni, nell'allestimento della Fondazione Teatro Carlo Felice con la regia **Teatralchemici – Luigi Di Gangi e Ugo Giacomazzi**, le scene di **Federica Parolini**, i costumi di **Agnese Rabatti**, le luci di **Luigi Biondi** e la direzione musicale **Davide Massiglia**.

Nel periodo di Natale 2025 sono previsti due balletti: **Caravaggio** con le musiche di Bruno Moretti e le coreografie di Mauro Bigonzetti con protagonista **Roberto Bolle** e il Galà di **Les Étoiles**, una "cascata di stelle" formata dai più importanti nomi del balletto classico a cura di Daniele Cipriani che attinge dal firmamento della danza per portare in scena le sue étoile più brillanti.

Concerti Sinfonici 2025

Nel 2025 sono in cartellone sei concerti della stagione sinfonica 2024/2025 (fino a giugno) cui seguiranno in autunno altri otto concerti della stagione 2025/2026. Si proseguirà con i cicli sinfonici tematici iniziati negli scorsi anni; il ciclo intitolato "**Mozart l'italiano**", imperniato nell'integrale delle sinfonie di Wolfgang Amadeus Mozart messe in relazione con lavori di compositori della scuola settecentesca italiana; il ciclo "**Dialoghi**", che presenta l'esecuzione di brani in prima esecuzione assoluta talvolta commissionati dallo stesso Teatro messi in relazione con grandi compositori contemporanei; un viaggio musicale che mette in risalto i capolavori sinfonici del secolo scorso il ciclo "**Mitteleuropa**", un percorso che permette di apprezzare il grande patrimonio dei compositori tedeschi e nordeuropei; il ciclo "**Novecenti**" un viaggio musicale che mette in risalto i capolavori sinfonici del secolo scorso. Tra i direttori che si avvicenderanno sul podio dell'Orchestra e del Coro dell'Opera Carlo Felice, oltre a Riccardo Minasi e Donato Renzetti, spiccano i nomi direttori di alto livello artistico a livello internazionale.

Liguria Musica 2025

Prosegue inoltre l'acclamato ciclo **Liguria Musica** che porta i complessi artistici e le produzioni del Teatro Carlo Felice di Genova a suonare nei luoghi più significativi della Liguria per interesse storico-artistico, ambientale o della spiritualità.

Nell'estate sono previsti dei concerti dell'orchestra e del coro in alcune località turistiche della Liguria, in collaborazione con Comuni, Festival e realtà operanti sul territorio.

Ciclo Musica Vocale da Camera 2025

Proseguono nel Primo Foyer del Teatro, gli appuntamenti della domenica mattina dedicati alla musica vocale da camera del Novecento con **Claudio Marino Moretti** al pianoforte che interpreterà assieme ad artisti "interni" e non, i grandi cicli della letteratura liederistica e in particolare per il 2025 quelli dei compositori italiani della cosiddetta "generazione dell'Ottanta" i (Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti,

Giuseppe Martucci, Gian Francesco Malipiero), francesi (Claude Debussy, André Jolivet, Emmanuel Chabrier, Ernest Chausson e Francis Poulenc). A maggio è previsto un concerto dedicato a Luciano Berio in occasione del centenario della nascita.

Festival Internazionale del Balletto di Nervi ed Estate 2025

Durante l'estate il Teatro Carlo Felice sarà ancora protagonista del Festival Internazionale del Balletto di Nervi con un programma di altissima qualità e di assoluto livello artistico.

Il cartellone che è in via di definizione rimarrà nel solco della grande tradizione che contraddistingue il Festival e celebrerà la creatività coreutica e musicale del nostro tempo, con ospiti – compagnie danzatori, direttori e solisti – di alto profilo artistico, provenienti da tutto il mondo, il tutto realizzato nella spettacolare cornice naturalistica dei Parchi di Nervi a Genova, cui si aggiungerà (come nell'edizione del 2024) per alcune serate, il Teatro Carlo Felice.

Tournèe 2025 New York (USA) e Muscat (Oman)

A febbraio è previsto il concerto di musica da camera dal titolo "Omaggio a Maria Malibran e a Niccolò Paganini" presso The Italian Academy – Columbia University, New York con il vincitore del 56° Premio Paganini **Giuseppe Gibboni** con musiche di G. Rossini e N. Paganini.

Tra la fine di aprile e i primi di maggio è prevista una tournèe in Oman con **La traviata** di G. Verdi, con la regia di **Marta Domingo**, le scene e i costumi di **Giovanni Agostinucci**, la coreografia di **Stella Arauzo** e le luci di **Rick Fischer**, nello stesso allestimento con cui il Teatro Carlo Felice ha inaugurato la Stagione lirica 2022-23 della Royal Opera House di Muscat; la direzione musicale sarà di **Placido Domingo** con protagonisti **Yusif Eyvazov** (Alfredo) e **Juliana Grigoryan** (Violetta).

Attività per le famiglie, giovani e scuole

Nell'ambito dei progetti di avvicinamento dei giovani all'opera, ai concerti e ai balletti la Fondazione promuove la cultura musicale nella scuola con il suo elevato potenziale educativo e formativo per gli studenti. Con l'iniziativa Studenti e Giovani all'Opera, il teatro desidera coinvolgere le scuole di ogni ordine e grado, i Conservatori di musica, le Accademie di Belle Arti e le Università in un'esperienza emozionante facendo partecipare gli studenti agli spettacoli serali e alle prove, rendendo in questo modo i giovani protagonisti della nuova tendenza culturale italiana che mira al recupero delle nostre tradizioni musicali. In parallelo all'iniziativa Studenti all'Opera e per rispondere positivamente al successo degli incontri realizzati nella stagione 2024/25, la Fondazione rinnova la collaborazione con l'Università degli studi di Genova, sviluppando un ciclo di conferenze per gli studenti e la città dedicato ai titoli operistici e ai concerti in cartellone. Gli incontri, coordinati dal prof. Raffaele Mellace, Preside della Scuola di Scienze Umanistiche dell'Università di Genova, sono tenuti da docenti dell'Ateneo che mettono a disposizione degli ascoltatori le competenze e le conoscenze della ricerca più aggiornata per offrire, innanzitutto alle generazioni più giovani, e a tutto il pubblico l'occasione di godere con piena consapevolezza della straordinaria bellezza di un patrimonio artistico che può arricchire significativamente l'esistenza, da giovani e per tutta la vita adulta.

PCTO – Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento. Itinerari di studio, ricerca, educazione all'ascolto, attraverso modalità non tradizionali, linguaggi social e digitale. Dedicati agli studenti della scuola secondaria di primo e di secondo livello, i Percorsi sono stabiliti in accordo con le istituzioni scolastiche. La collaborazione con le istituzioni scolastiche persegue l'obiettivo di trasmettere alle nuove generazioni l'eredità culturale costituita dal patrimonio dell'opera lirica, della musica sinfonica, del balletto e più in generale del teatro musicale, attraverso percorsi specifici strettamente correlati ai programmi di studio, fornendo una preziosa esperienza funzionale a nuove prospettive professionali.

Agli studenti dell'Università, dei Conservatori e delle scuole secondarie di secondo livello che parteciperanno alle attività programmate dal Teatro usufruire di crediti scolastici.

Accademia di alto perfezionamento ed inserimento professionale per cantanti lirici 2025

L'Opera Carlo Felice rinnova la propria *Accademia* di canto per la quinta edizione; la direzione artistica è affidata a **Francesco Meli** – artista di riferimento nel panorama internazionale e già direttore delle prime quattro edizioni – con il coordinamento di Serena Gamberoni e la direzione musicale di **Davide Cavalli**.

Nell'ambito dell'*Accademia* saranno scelti giovani cantanti in possesso di qualità artistiche e vocali tali da meritare un perfezionamento finalizzato alla carriera professionale di artista lirico.

Ai giovani cantanti selezionati sarà offerta l'opportunità di consolidare, sotto la guida di artisti di livello internazionale, i diversi aspetti vocali, musicali e teatrali che caratterizzano il moderno cantante d'opera nonché il suo inserimento professionale nella stagione d'opera 2025 del teatro nell'opera ***Die Zauberflöte*** (*Il flauto magico*) di W. A. Mozart a giugno 2025. Obiettivo da conseguire è la completa formazione del cantante lirico nelle sue diverse caratterizzazioni.

Prerogativa di tale progetto consiste nel fatto che i giovani allievi debuttino nell'ambito della Stagione d'Opera ufficiale, ed in abbonamento, del Teatro.

Da quest'anno l'Accademia istituisce anche un corso di alto perfezionamento per pianisti accompagnatori che assieme ai cantanti prenderanno parte anche ai cast dell'opera ***Un avvertimento ai Gelosi*** di Manuel Garcia, un nuovo allestimento del Teatro in coproduzione Rossini in Wildbad (*Belcanto Opera Festival*), con la regia di **Jochen Schönleber**, della ***Petite Messe Solennelle*** di Gioachino Rossini e di altre produzioni in via di definizione che verranno rappresentate al Teatro della Gioventù nel mese di marzo/aprile 2025.

Altri importanti appuntamenti ed attività artistiche del 2025 da segnalare sono:

- collaborazione editoriale con Rai Liguria, Rai Cultura, Rai 5 e Rai Radio Tre.
- convegno internazionale in collaborazione con l'Università di Genova nell'ambito di **Genova nell'Ottocento** per l'anno 2025 (piano strategico della cultura 2023/2026) sui libretti d'opera italiani e su Felice Romani;
- pubblicazione da parte della **Deutsche Grammophon** del disco di **Hera Hysang Park** con con l'Orchestra e Coro del Teatro diretti da **Jochen Rieder**;
- pubblicazione da parte della **Pentatone Music** del disco "INDOMITA" di **Eleonora Buratto**, con l'Orchestra e Coro del Teatro diretti da **Sesto Quatrini**;
- pubblicazione da parte della **Warner Classic/Erto** del disco "INVOCATION" di **Elsa Dreisig**, con l'Orchestra e Coro del Teatro diretti da **Massimo Zanetti**;
- pubblicazione da parte della **SY11** di un disco di **Sonya Yoncheva**, con l'Orchestra e Coro del Teatro diretti da **Francesco Ivan Ciampa**;
- proseguimento ed implemento delle pubblicazioni nell'ambito della collana "**Civiltà musicale genovese**".

Fino ad oggi sono stati pubblicati i seguenti volumi:

- 1) Genova, 7 aprile 1828 - L'apertura del Teatro Carlo Felice con Bianca e Fernando di Vincenzo Bellini** (a cura di Claudio Orazi e Francesco Zimei)
- 2) Il Teatro a Genova a fine Settecento** (autore Davide Mingozzi)
- 3) Messa solenne in sol minore** di **Saverio Mercadante** (a cura di Fabrizio Callai)

Per il 2025 è prevista la pubblicazione dell'edizione critica de **Il Trespolo tutore** di Alessandro Stradella, opera che ha avuto la sua prima rappresentazione cittadina il 31 gennaio 1679 presso il Teatro del Falcone

di via Balbi, e che è stata ripresa in prima esecuzione in epoca moderna come inaugurazione della stagione 2020, con un nuovo allestimento della Fondazione Teatro Carlo Felice per la regia Paolo Gavazzeni e Piero Maranghi, le scene di Leila Fteita, i costumi Nicoletta Ceccolini e la direzione d'orchestra di Andrea De Carlo, produzione che è stata poi trasmessa da RAI Radio 3 e successivamente è andata in onda sul canale Sky Classica HD.

Genova, lì 10 gennaio 2025

Il Sovrintendente

(Claudio ORAZI)

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'C. Orazi', with a long vertical line extending downwards from the end of the signature.

CONTO ECONOMICO

di previsione per l'esercizio 2025 (riclassificato secondo le disposizioni del Codice Civile)

CONTO ECONOMICO	2025 Previsionale	2024 Preconsuntivo	2023
A) VALORE della PRODUZIONE			
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.597.179	3.263.859	3.095.250
2) Variazioni rimanenze di prodotti in lav., semilavorati e finiti	-	-	-
3) Variazione dei lavori in corso su ordinazione	-	-	-
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori Interni	600.099	600.099	647.958
5) Altri ricavi e proventi			
a) Altri ricavi e proventi	312.393	2.290.360	526.349
b) Contributi in conto esercizio	21.810.023	20.729.979	21.187.989
<i>Totale Altri Ricavi e Proventi</i>	<i>22.122.415</i>	<i>23.020.340</i>	<i>21.714.337</i>
<i>Totale VALORE della PRODUZIONE (A)</i>	<i>26.319.693</i>	<i>26.884.298</i>	<i>25.457.545</i>
B) COSTI della PRODUZIONE			
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	125.677	125.677	124.526
7) Per servizi	8.805.002	8.497.882	8.086.775
8) Per godimento di beni di terzi	723.710	723.710	741.516
9) Per il personale			
a) Salari e stipendi	12.630.705	12.390.105	11.038.389
b) Oneri sociali	1.892.388	1.892.388	2.946.208
c) Trattamento di fine rapporto	389.917	389.917	567.701
d) Trattamento di quiescenza a simili	-	-	-
e) Altri costi del personale	256.557	256.557	86.345
<i>Totale Costi per il personale</i>	<i>15.169.567</i>	<i>14.928.967</i>	<i>14.638.642</i>
10) Ammortamenti e svalutazioni			
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	658.634	658.634	180.308
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	-	-	387.480
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-	-	-
d) Svalutaz. crediti nell'attivo circ. e delle disp. liquide	-	-	-
<i>Totale ammortamenti e svalutazioni</i>	<i>658.634</i>	<i>658.634</i>	<i>567.788</i>
11) Variazioni rimanenze mat. prime, suss, cons. e merci	1.500	1.500	1.322
12) Accantonamenti per rischi	-	-	-
13) Altri accantonamenti	-	-	-
14) Oneri diversi di gestione	427.967	494.717	505.721
<i>Totale COSTI della PRODUZIONE (B)</i>	<i>25.912.057</i>	<i>25.431.087</i>	<i>24.666.290</i>
<i>Differenza tra VALORE e COSTI della produzione (A-B)</i>	<i>407.636</i>	<i>1.453.211</i>	<i>791.256</i>
C) PROVENTI ed ONERI FINANZIARI			
<i>Totale Interessi e altri Proventi Finanziari</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>9.487</i>
<i>Totale Interessi ed altri Oneri finanziari</i>	<i>45.288</i>	<i>45.288</i>	<i>114.255</i>
17) Bis Utili e Perdite su cambi	30	30	14
<i>Totale PROVENTI e ONERI FINANZIARI (C) -</i>	<i>45.318 -</i>	<i>45.318 -</i>	<i>104.781</i>
D) RETTIFICHE di VALORE di ATTIVITA' FINANZIARIE			
<i>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B±C±D)</i>	<i>362.317</i>	<i>1.407.892</i>	<i>686.475</i>
22) Imposte sul reddito dell'esercizio	-	-	-
<i>163.697 -</i>	<i>163.697 -</i>	<i>188.251</i>	
23) RISULTATO D'ESERCIZIO	198.621	1.244.196	498.224

COMPOSIZIONE DELLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO PREVISIONALE PER L'ESERCIZIO 2025

CONTO ECONOMICO – MOVIMENTAZIONI E CONFRONTO CON L'ESERCIZIO PRECEDENTE

Per una migliore visione di insieme vengono esposti i dati complessivi del Valore e dei Costi della produzione raffrontato il valore di ciascuna voce con quello dell'esercizio precedente evidenziando sia la differenza in termini assoluti che percentuali.

CONTO ECONOMICO COMPARATO <i>(riclassificato secondo le disposizioni del Codice Civile)</i>		2025	Δ	Δ%	2024	Δ	Δ%	2023
		Previsionale			Preconsuntivo			
A) VALORE della PRODUZIONE								
1)	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.597.179	333.919	10%	3.263.859	168.609	5%	3.095.250
2)	Variazioni rimanenze di prodotti in lav., semilavorati e finiti	-	-	-	-	-	-	-
3)	Variazione dei lavori in corso su ordinazione	-	-	-	-	-	-	-
4)	Incrementi di immobilizzazioni per lavori Interni	600.099	-	0%	600.099	-47.939	-7%	647.958
5)	Altri ricavi e proventi	22.122.415	897.928	+4%	23.020.340	1.506.002	6%	21.714.337
Totale valore della produzione (A)		26.319.693	564.608	+2%	26.884.298	1.428.733	6%	25.457.545
B) COSTI della PRODUZIONE								
6)	Per materie prime, suss., di cons. e merci	- 125.677	-	0%	- 125.677	- 1.131	1%	- 124.546
7)	Per servizi	- 8.805.002	- 307.120	-4%	- 8.497.882	-42.127	5%	- 8.086.775
8)	Per godimento di beni di terzi	- 723.710	-	0%	- 723.710	- 17.806	-2%	- 741.516
9)	Per il personale	- 13.169.567	- 240.600	2%	- 14.928.967	- 390.321	2%	- 14.638.642
10)	Ammortamenti e svalutazioni	- 658.634	-	0%	- 658.634	- 30.848	16%	- 567.788
11)	Variaz. rim. mat. p. suss, cons. e merci	- 1.500	-	0%	- 1.500	- 178	13%	- 1.322
12)	Accantonamenti per rischi	-	-	-	-	-	-	-
13)	Altri accantonamenti	-	-	-	-	-	-	-
14)	Oneri diversi di gestione	- 427.967	- 66.750	-13%	- 494.717	- 11.004	-2%	- 505.721
Totale costi della produzione (B)		- 25.912.057	- 480.970	2%	- 25.431.087	- 754.798	3%	- 24.666.290
Differenza tra VALORE e COSTI della produzione (A-B)		407.636	- 1.045.575	-72%	1.453.211	661.955	84%	791.256
C) PROVENTI ed ONERI FINANZIARI								
16)	Proventi finanziari	-	-	-	-	9.487	-100%	9.487
17)	Interessi ed altri oneri finanziari	- 45.288	-	0%	- 45.288	- 88.967	-90%	- 114.255
17) Bis	Utili e Perdite su cambi	- 30	-	0%	- 30	- 17	123%	- 14
Totale proventi ed oneri finanziari (C)		- 45.318	-	0%	- 45.318	- 89.463	-57%	- 104.781
D) RETTIFICHE di VALORE di ATTIVITA' FINANZIARIE								
18)	Rivalutazioni	-	-	-	-	-	-	-
	a) di partecipazioni	-	-	-	-	-	-	-
	b) di altre immobilizzazioni finanziarie	-	-	-	-	-	-	-
	c) di titoli iscritti nell'attivo circolante	-	-	-	-	-	-	-
Totale Rivalutazioni		-	-	-	-	-	-	-
19)	Svalutazioni	-	-	-	-	-	-	-
	a) di partecipazioni	-	-	-	-	-	-	-
	b) di altre immobilizzazioni finanziarie	-	-	-	-	-	-	-
	c) di titoli iscritti nell'attivo circolante	-	-	-	-	-	-	-
Totale Svalutazioni		-	-	-	-	-	-	-
Totale Rettifiche Valore Attività finanziarie (D)		-	-	-	-	-	-	-
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B±C±D)		362.317	- 1.045.575	-74%	1.407.892	721.418	108%	686.475
22)	Imposte sul reddito dell'esercizio	- 163.697	-	0%	- 163.697	- 24.534	-13%	- 188.251
23) RISULTATO di ESERCIZIO		198.620	- 1.045.575	-84%	1.244.195	743.972	150%	498.224

VALORE DELLA PRODUZIONE

Nella voce "Ricavi delle vendite e delle prestazioni" sono iscritti i ricavi dell'attività istituzionale svolta dalla Fondazione.

Per il 2025 stimiamo un incremento dei ricavi da biglietteria rispetto al corrente esercizio.

Si stima di poter incrementare l'attuale livello di noleggi delle sale e di sponsorizzazioni.

Nella voce "Altri ricavi e Proventi" sono contabilizzati anche i contributi in "conto esercizio" ricevuti.

Per quanto riguarda i contributi dallo Stato, abbiamo mantenuto anche per il 2025 inalterato il contributo FUS.

I contributi ottenuti grazie alla Legge "art Bonus" risultano in leggero incremento rispetto al 2023.

RICAVI DI ENTITA' o INCIDENZA ECCEZIONALI

Per l'esercizio 2025 non sono previsti ricavi di entità o incidenza eccezionali.

COSTI DELLA PRODUZIONE

I "Costi della Produzione" sono costituiti da tutti i costi sostenuti in correlazione alle attività svolte dalla Fondazione, intesi in senso lato e di competenza dell'esercizio. Sono quindi esclusi i costi di natura finanziaria e straordinaria nonché le imposte sul reddito.

L'aggregato si compone di alcune macro classi tra cui le principali sono:

Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci. Sono i costi relativi all'acquisto di beni e materiali destinati all'attività della Fondazione, al netto di resi, sconti, abbuoni e premi.

Servizi. Rappresentano i corrispettivi pagati per l'acquisizione di servizi produttivi (artisti, trasporti, provvigioni, assicurazioni, lavorazioni esterne, consulenze, manutenzioni e riparazioni, pubblicità e propaganda, servizi esterni di varia natura, compensi ad amministratori, utenze energetiche e telefoniche, rimborsi spese eccetera).

Godimento beni di terzi. In questa voce rientrano i costi sostenuti dalla Fondazione per il godimento di beni materiali e immateriali non di proprietà (canoni di locazione, licenze, brevetti e diritti similari).

Personale. Tutti i costi per il Personale dipendente con evidenza di salari e stipendi, oneri sociali, oneri previdenziali e assistenziali, trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza e simili, nonché altri costi connessi al rapporto di lavoro dipendente.

Oneri diversi di gestione. Voce di tipo residuale comprende tutti i costi della gestione caratteristica non iscrivibili nelle altre voci ed i costi delle gestioni accessorie (diverse da quella finanziaria), che non abbiano natura di costi straordinari. Essa, inoltre, comprende tutti i costi di natura tributaria che non rappresentano oneri accessori di acquisto (imposte indirette, tasse e contributi vari) diversi dalle imposte dirette. Tra gli Oneri Diversi di gestione sono rilevate le Perdite su crediti che si sono oggettivamente concretizzate nell'esercizio.

Vengono esaminate di seguito le poste più significative.

COSTI per MATERIE PRIME, SUSSID., DI CONSUMO, MERCI

Il livello di costo è allineato a quanto stimato per il corrente esercizio.

COSTI per SERVIZI

Essi rimangono allineati alla previsione a finire del corrente esercizio, ad eccezione di due voci: la prima è l'energia elettrica, poiché si stima do poter ridurre sensibilmente il consumo di corrente elettrica grazie all'attività di relamping e di modifiche agli impianti elettrici ed energetici.

Inoltre, è previsto l'aumento di prestazioni artistiche, poiché l'ambizione del Teatro è di proseguire nell'ampliamento dell'offerta artistica e del raggio territoriale di azione su cui liberarla.

	2025		2024	
	Previsionale		Preconsuntivo	
Ce 6) 7) Per servizi	-	8.805.002	-	8.497.882
Servizi di manutenzione	-	674.797	-	674.797
Tasporto e facchinaggio	-	594.732	-	594.732
Comunicazione	-	492.368	-	492.368
Altri servizi	-	252.379	-	252.379
Portierato	-	290.443	-	290.443
Pulizia	-	244.140	-	244.140
Lavanderia	-	25.625	-	25.625
Utenze	-	738.885	-	738.885
Personale scritturato	-	4.724.905	-	4.417.785
Sovrintendente	-	171.882	-	171.882
Revisori e organo di vigilanza	-	18.050	-	18.050
Consulenze	-	430.473	-	430.473
Assicurazioni	-	124.367	-	124.367
Spese amministrative	-	21.956	-	21.956

COSTI per GODIMENTO BENI di TERZI

In questa voce rientrano i costi sostenuti dalla Fondazione per il godimento di beni materiali e immateriali non di proprietà (canoni di locazione, licenze, brevetti e diritti simili).

COSTI per il PERSONALE

Nel costo del personale sono ricompresi, in quanto parte della retribuzione, il rateo della 14° mensilità relativo al 1° semestre dell'esercizio e il premio di produzione "pro rata temporis" previsto con i relativi contributi. Come precedentemente rilevato, il costo del 2024 è coerente con quanto espresso nella proposta di nuova dotazione organica accolta dai Ministeri competenti, da attuare nel rispetto dell'equilibrio economico e finanziario.

Il costo del personale per il 2024 è esposto al netto delle componenti derivanti dalla firma del rinnovo contrattuale del novembre 2024 che, come già esposto in premessa, sono stimabili in circa 1.200.000 euro.

Il costo previsionale per il 2025 comprende invece anche la maggiorazione del 4% stimata in circa 600.000 euro.

AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI

Gli ammortamenti sono conteggiati in continuità con l'esercizio corrente.

ONERI DIVERSI di GESTIONE

Si tratta di una voce di tipo residuale che comprende tutti i costi della gestione caratteristica non iscrivibili nelle altre voci ed i costi delle gestioni accessorie (diverse da quella finanziaria), che non abbiano natura di costi straordinari. Essa, inoltre, comprende tutti i costi di natura tributaria che non rappresentano oneri accessori di acquisto (imposte indirette, tasse e contributi vari) diversi dalle imposte dirette.

COSTI DI ENTITA' o INCIDENZA ECCEZIONALI

Non sono stati previsti per il 2025 costi e/o Oneri di incidenza e/o entità straordinari e/o eccezionali.

Genova, lì 10 gennaio 2025

Il Sovrintendente

(Claudio ORAZI)



CONTO ECONOMICO REDATTO AI SENSI DELL'ART. 2 C. 3 DEL DECRETO DEL MINISTRO DELL'ECONOMIA DEL 27 MARZO 2013 PER L'ESERCIZIO 2025 (E RAFFRONTO CON GLI ESERCIZI PRECONSUNTIVO 2024 E CONSUNTIVO 2023)

	2025 Previsionale	2024 Preconsuntivo	2023
A) VALORE della PRODUZIONE	26.319.693	26.014.298	25.454.045
1) RICAVI e PROVENTI per ATTIVITA' ISTITUZIONALE	24.731.021	23.410.886	23.449.221
a) Contributo Ordinario dello Stato	8.945.696	8.945.696	8.944.886
c) Contributi in conto esercizio	10.836.327	10.029.284	10.682.117
d) Contributi da privati	2.308.000	2.035.000	1.813.760
f) Ricavi per cessione di prodotti e prestazioni di servizi	2.640.998	2.400.907	2.008.458
2) VARIAZIONE RIMANENZE di PROD. IN LAV, SEMILAV e FINITI	-	-	-
3) VARIAZIONE LAVORI IN CORSO SU ORDINAZIONE	-	-	-
4) INCREMENTO IMMOBILIZZ. PER LAVORI INTERNI	600.099	600.099	647.958
5) ALTRI RICAVI E PROVENTI	988.573	2.003.312	1.356.866
B) COSTI della PRODUZIONE	-	25.258.435	24.474.179
6) MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE, DI CONSUMO E DI MERCI	-	109.242	69.961
7) SERVIZI	-	8.492.497	8.083.047
8) GODIMENTO BENI di TERZI	-	715.710	715.274
9) COSTI per il PERSONALE	-	14.934.288	14.658.893
10) AMMORTAMENTI e SVALUTAZIONI	-	658.634	567.788
11) VARIAZIONI RIM. di MAT PRIM, SUSS, di CONSUMO e MERCI	-	-	41.524
12) ACCANTONAMENTI per RISCHI	-	-	-
13) ALTRI ACCANTONAMENTI	-	-	-
14) ONERI DIVERSI DI GESTIONE	-	348.064	337.691
DIFF TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)	513.538	755.863	979.867
C) PROVENTI e ONERI FINANZIARI	-	60.902	120.982
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE	-	-	-
E) PROVENTI e ONERI STRAORDINARI	-	712.931	172.410
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	362.317	1.407.892	686.475
IMPOSTE SUL RISULTATO DI ESERCIZIO (Correnti, Differite, Anticipate)	-	163.697	188.251
AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO	198.621	1.244.196	498.224

BUDGET ECONOMICO PLURIENNALE REDATTO AI SENSI DEL DECRETO DEL MINISTRO DELL'ECONOMIA DEL 27 MARZO 2013 PER GLI ESERCIZI 2025, 2026 E 2027.

CONTO ECONOMICO (€)	2027	2026	2025
	Previsionale	Previsionale	Previsionale
A) VALORE della PRODUZIONE	26.770.396	26.543.923	26.319.693
1) RICAVI e PROVENTI per ATTIVITA' ISTITUZIONALE	25.181.723	24.955.251	24.731.021
a) Contributo Ordinario dello Stato	9.125.504	9.035.153	8.945.696
c) Contributi in conto esercizio	11.054.137	10.944.690	10.836.327
d) Contributi da privati	2.308.000	2.308.000	2.308.000
f) Ricavi per cessione di prodotti e prestazioni di servizi	2.694.082	2.667.408	2.640.998
2) VARIAZIONE RIMANENZE di PROD. IN LAV, SEMILAV e FINITI	-	-	-
3) VARIAZIONE LAVORI IN CORSO SU ORDINAZIONE	-	-	-
4) INCREMENTO IMMOBILIZZ. PER LAVORI INTERNI	600.099	600.099	600.099
5) ALTRI RICAVI E PROVENTI	988.573	988.573	988.573
B) COSTI della PRODUZIONE	-	26.111.170	-
6) MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE, DI CONSUMO E DI MERCI	-	109.242	-
7) SERVIZI	-	8.799.617	-
8) GODIMENTO BENI di TERZI	-	715.710	-
9) COSTI per il PERSONALE	-	15.479.903	-
10) AMMORTAMENTI e SVALUTAZIONI	-	658.634	-
11) VARIAZIONI RIM. di MAT PRIM, SUSS, di CONSUMO e MERCI	-	-	-
12) ACCANTONAMENTI per RISCHI	-	-	-
13) ALTRI ACCANTONAMENTI	-	-	-
14) ONERI DIVERSI DI GESTIONE	-	348.064	-
DIFF TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)	659.226	586.020	513.538
C) PROVENTI e ONERI FINANZIARI	-	60.902	-
15) PROVENTI DA PARTECIPAZIONI	-	-	-
16) ALTRI PROVENTI FINANZIARI	-	-	-
17) INTERESSI e ALTRI ONERI FINANZIARI	-	60.902	-
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE	-	-	-
18) RIVALUTAZIONI	-	-	-
19) SVALUTAZIONI	-	-	-
E) PROVENTI e ONERI STRAORDINARI	-	90.319	-
20) PROVENTI STRAORDINARI	-	-	-
21) ONERI STRAORDINARI	-	90.319	-
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	508.005	434.799	362.317
IMPOSTE SUL RISULTATO DI ESERCIZIO (Correnti, Differite, Anticipate)	-	166.987	-
AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO	341.018	269.465	198.621

CONTO ECONOMICO RICLASSIFICATO SECONDO CIRCOLARE N°105/TB 28 DEL 12 FEBBRAIO 1999

CONTO ECONOMICO	2025		2024		Δ	Δ %
	Previsionale		Preconsuntivo			
A) VALORE della PRODUZIONE	26.319.693		26.014.298		305.395	1,2%
B) COSTI della PRODUZIONE	-	25.806.155 -	-	25.258.435 -	547.720	2,2%
6) MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE, DI CONSUMO E DI MERCI	-	109.242 -	-	109.242	-	0,0%
7) SERVIZI	-	8.799.617 -	-	8.492.497 -	307.120	3,6%
8) GODIMENTO BENI di TERZI	-	715.710 -	-	715.710	-	0,0%
9) COSTI per il PERSONALE	-	15.174.888 -	-	14.934.288 -	240.600	1,6%
10) AMMORTAMENTI e SVALUTAZIONI	-	658.634 -	-	658.634	-	0,0%
11) VARIAZIONI RIM. di MAT PRIM, SUSS, di CONSUMO e MERCI	-	-	-	-	-	
12) ACCANTONAMENTI per RISCHI	-	-	-	-	-	
13) ALTRI ACCANTONAMENTI	-	-	-	-	-	
14) ONERI DIVERSI DI GESTIONE	-	348.064 -	-	348.064	-	0,0%
DIFF TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)		513.538		755.863 -	242.325	-32%
C) PROVENTI e ONERI FINANZIARI	-	60.902 -	-	60.902	-	0,0%
15) PROVENTI DA PARTECIPAZIONI	-	-	-	-	-	
16) ALTRI PROVENTI FINANZIARI	-	-	-	-	-	
17) INTERESSI e ALTRI ONERI FINANZIARI	-	60.902 -	-	60.902	-	0,0%
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE	-	-	-	-	-	
18) RIVALUTAZIONI	-	-	-	-	-	
19) SVALUTAZIONI	-	-	-	-	-	
E) PROVENTI e ONERI STRAORDINARI	-	90.319	-	712.931 -	803.250	-112,7%
20) PROVENTI STRAORDINARI	-	-	-	870.000 -	870.000	-100,0%
21) ONERI STRAORDINARI	-	90.319 -	-	157.069	66.750	-42,5%
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE		362.317		1.407.892 -	1.045.575	-74,3%
IMPOSTE SUL RISULTATO DI ESERCIZIO (Correnti, Differite, Anticipate) -		163.697 -		163.697	-	0,0%
AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO		198.621		1.244.196 -	1.045.575	-84,0%

PROSPETTO DEGLI INDICATORI E RISULTATI ATTESI DI BILANCIO DELL'ENTE, COME INDICATO DALL'ART. 29, C. 2, DEL D.LGS. N. 33 DEL 14/03/2013.

MISSIONE/SCOPO					
FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA		La Fondazione persegue la diffusione dell'arte musicale realizzando, nel territorio nazionale o all'estero, spettacoli lirici, di balletto e concerti e altre manifestazioni culturali, nonché la formazione dei quadri artistici e tecnici e l'educazione musicale della collettività.			
OBIETTIVI (da statuto)	INDICATORI	2026	2025	2024	2023
Realizzazioni di spettacoli, di Balletti, di Concerti e di Altre manifestazioni	N° Produzioni	144	136	129	124
	- di cui produzioni di Lirica	16	16	16	11
	- di cui produzioni di Balletto	10	10	10	10
	- di cui produzioni di Sinfonica	33	33	33	39
	- di cui Altre manifestazioni	85	77	70	64
	N° Rappresentazioni	311	304	297	285
	- di cui rappresentazioni di Lirica	114	114	114	107
	- di cui rappresentazioni di Balletto	40	40	40	35
	- di cui rappresentazioni di Sinfonica	71	71	71	77
	- di cui rappresentazioni Altre manifestazioni	86	79	72	66
	N° Totale presenze	99.800	98.602	97.544	96.622
Coproduzioni con altre Fondazioni e/o Teatri anche esteri	N° Coproduzioni Lirica	4	4	4	4
	N° Coproduzioni Balletto	2	1	0	0
	N° Altri progetti di coproduzione	0	0	0	0
Promozione di manifestazioni culturali e attività dirette alla diffusione della musica nonché di iniziative rivolte alla formazione del pubblico	Iniziative rivolte alla formazione del pubblico, dei giovani, degli studenti e dei lavoratori	100	95	92	92
	Realizzazione di incisioni discografiche e di registrazioni audio-video nonché la diffusione radiotelevisiva della propria attività	25	22	22	22
	Collaborazione con università, accademie, conservatori, istituzioni concertistiche, centri musicali ed altri teatri lirici, italiani o stranieri	15	14	13	13
Efficienza operativa, Economicità della gestione e rispetto dei vincoli di bilancio	Indice di autofinanziamento (Ricavi propri/Costi totali)	14%	14%	14%	12%
	Capacità di copertura dei costi di produzione (Ricavi da biglietteria/Costi di produzione)	45%	44%	43%	41%
	Ricavo medio per spettatore (Ricavi da biglietteria/Totale presenze)	27	27	25	21
	Costo per alzata (Costi di produzione/Numero di recite)	19.101	19.541	18.967	17.198
	Costo medio per spettatore (Costi totali/Totale presenze)	255	257	254	249
	Incidenza dei costi del personale (Costi del personale/Costi totali)	60%	60%	60%	61%