

**Claudio Marino
Moretti**

Inizia gli studi musicali al conservatorio di Brescia. Successivamente si trasferisce al conservatorio di Milano, studia composizione con Franco Donatoni e pianoforte con Antonio Ballista. Collabora per alcuni anni col maestro Mino Bordignon ai civici cori di Milano e successivamente con Bruno Casoni al Teatro Regio di Torino. Fonda il coro di voci bianche del Teatro Regio di Torino e del conservatorio G. Verdi di Torino col quale svolge intensa attività didattica e concertistica.

Dal 2021

È maestro del coro della **Fondazione Carlo Felice di Genova**.

Dal 2008 al 2021

È maestro del coro del **Teatro la Fenice di Venezia** col quale oltre al grande repertorio operistico e sinfonico lo prepara per la prima mondiale del *Requiem* di Bruno Maderna e successivamente a *Intolleranza* di Luigi Nono. Molti concerti corali sono al suo attivo con repertorio che spazia dall' integrale dei mottetti di Bach ai compositori del novecento storico e contemporaneo. Ha collaborato con molti direttori d'orchestra come Luisi, Noseda, Campanella, Frizza, Chung, Gardiner, Herding, Pretre, Plasson, Bichkov, Abbado e molti altri. Svolge attività di accompagnatore liberistico.

Dal 2001

È maestro del coro del **Teatro Regio di Torino** col quale tra le altre cose incide a Colonia col coro della radio di Colonia ed il coro della radio di Amburgo il Requiem di G. Verdi con la direzione del maestro Bychkov.

Autorizzazione del trattamento dei dati personali ai sensi del GDPR Regolamento UE 2016/679 e s.m.i.