



La Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

INDICE

AUDIZIONE E CONCORSO INTERNAZIONALE A POSTI NELL'ORCHESTRA DELLA FONDAZIONE

La Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova indice un'audizione e un concorso internazionale a posti per le seguenti posizioni nell'Orchestra del Teatro:

- **PRIMO TIMPANO (2° livello);**
- **PRIMA VIOLA con obbligo della fila (2° livello)**
- **PRIMO VIOLINO DEI SECONDI VIOLINI con obbligo della fila (2° livello);**
- **VIOLA DI FILA con obbligo della seconda viola (4° livello);**
- **CONTRABBASSO DI FILA con obbligo del secondo contrabbasso e della V corda (4° livello)**
- **VIOLINO DI FILA con obbligo del terzo posto dei primi (4° livello);**

Le prove d'esame saranno articolate in più fasi che si terranno in giorni diversi secondo il calendario di cui all'art.3.

La fase finale della selezione (art.5) produrrà una graduatoria di audizione (Graduatoria "B"), che verrà utilizzata per contratti a tempo determinato di lavoro subordinato e una graduatoria di concorso (Graduatoria "A") che verrà utilizzata per assunzioni a tempo indeterminato per le seguenti posizioni vacanti:

- N.1 posto per **PRIMO TIMPANO (2° livello);**
- N.1 posto per **PRIMA VIOLA con obbligo della fila (2° livello)**
- N.1 posto per **PRIMO VIOLINO DEI SECONDI VIOLINI con obbligo della fila (2° livello);**
- N.1 posto per **VIOLA DI FILA con obbligo della seconda viola (4° livello);**
- N.1 posto per **CONTRABBASSO DI FILA con obbligo del secondo contrabbasso e della V corda (4° livello)**
- N.1 posto per **VIOLINO DI FILA con obbligo del terzo posto dei primi (4° livello);**

La non idoneità al concorso non invalida la graduatoria dell'audizione.

ART. 1 – REQUISITI PER L'AMMISSIONE

- a) età non inferiore ai 18 anni e non superiore al limite massimo previsto per il collocamento a riposo d'ufficio;
- b) cittadinanza italiana o di un altro Stato dell'Unione Europea o cittadinanza extra-UE; potranno essere ammessi alla selezione anche cittadini non appartenenti all'Unione Europea se già in possesso di regolare carta/permesso di soggiorno in Italia che ne consenta l'assunzione per lo svolgimento di attività lavorativa presso la Fondazione, ovvero anche non ancora in possesso di permesso di lavoro, ma di idoneo titolo che consenta il soggiorno in Italia e la partecipazione alla presente procedura;
- c) godimento dei diritti civili e politici;
- d) assenza di condanne penali o procedimenti penali in corso;
- e) idoneità psico-fisica allo svolgimento dell'attività. In particolare, il candidato deve essere fisicamente idoneo ed esente da difetti o imperfezioni che possano limitare il pieno e incondizionato espletamento, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dal Contratto Collettivo di Lavoro per i dipendenti dalle Fondazioni Liriche e Sinfoniche, nonché il relativo rendimento professionale;
- f) adeguata conoscenza della lingua italiana, se cittadino non italiano;
- g) diploma del vecchio ordinamento o di primo livello del nuovo ordinamento per lo strumento per il quale si intende partecipare alla selezione conseguito presso un Conservatorio di musica o un Istituto Musicale pareggiato o certificazione equivalente per i titoli conseguiti all'estero riprendendo i parametri utilizzati dalle Università nel giudizio di equipollenza come riportati sul sito del MIUR;
- h) presentazione di domanda di ammissione, ovvero compilazione e trasmissione della stessa con le modalità di cui all'art. 2 del presente bando, unitamente alla documentazione ed entro il termine pure indicati all'art.2 del presente bando.



La mancanza di uno solo degli elementi richiesti nella domanda di partecipazione all'iniziativa comporterà la non ammissione del candidato.

I requisiti per la partecipazione alla selezione debbono essere posseduti alla data di scadenza della presentazione della domanda.

La Fondazione Teatro Carlo Felice si riserva, in qualsiasi momento della procedura selettiva, la possibilità di verificare, anche a campione, le dichiarazioni rese dai candidati; la Fondazione potrà procedere, con provvedimento motivato, all'esclusione dal concorso del candidato per il quale dovesse essere accertata la mancanza dei requisiti prescritti e/o la mancata o incompleta presentazione della documentazione richiesta e/o la non veridicità delle dichiarazioni rese.

ART. 2 – DOMANDA DI AMMISSIONE

La richiesta di partecipazione può avvenire solo ed esclusivamente attraverso la compilazione e l'inoltro del modulo on line di partecipazione pubblicato sul sito della Fondazione Teatro Carlo Felice unitamente ai seguenti documenti:

- copia fronte e retro di un documento di riconoscimento (carta di identità o passaporto) in corso di validità;
- copia del diploma (art.1, punto g del presente bando);
- breve curriculum vitae firmato;
- per i candidati cittadini extra UE, copia del permesso di soggiorno o di eventuale altro documento attestante il possesso del requisito di cui all'art.1 punto b del presente bando;
- limitatamente alle posizioni di PRIMO TIMPANO, PRIMA VIOLA con obbligo della fila e PRIMO VIOLINO DEI SECONDI VIOLINI con obbligo della fila, per i candidati che ricoprono a tempo indeterminato da almeno 12 mesi il medesimo ruolo per il quale si richiede di partecipare presso le altre Fondazioni Liriche e Sinfoniche italiane o presso altre importanti Orchestre o Istituzioni Musicali straniere, al fine di poter accedere direttamente alla seconda prova, una dichiarazione dell'Ente di appartenenza che comprovi qualifica e tipologia del contratto (in formato .pdf).

Sarà cura della Fondazione informare i candidati circa l'avvenuta accettazione o rigetto attraverso un messaggio di posta elettronica inviato all'indirizzo email indicato dal candidato nella domanda di partecipazione.

La richiesta di partecipazione, completa di tutti gli allegati richiesti, dovrà essere trasmessa ENTRO E NON OLTRE LE ORE 23:59 del giorno indicato qui di seguito:

PRIMO TIMPANO	DOMENICA 15 FEBBRAIO 2026
PRIMA VIOLA con obbligo della fila	DOMENICA 22 FEBBRAIO 2026
PRIMO VIOLINO DEI SECONDI VIOLINI con obbligo della fila	DOMENICA 8 MARZO 2026
VIOLA DI FILA con obbligo della seconda viola	DOMENICA 29 MARZO 2026
CONTRABBASSO DI FILA con obbligo del secondo contrabbasso e della V corda	DOMENICA 12 APRILE 2026
VIOLINO DI FILA con obbligo del terzo posto dei primi	DOMENICA 12 APRILE 2026

Scaduto il termine per l'invio delle domande, il sistema non consentirà più l'accesso alla procedura.

Il candidato che avrà correttamente compilato e inoltrato il modulo di partecipazione allegando la documentazione richiesta, riceverà conferma immediata di avvenuta ricezione della sua domanda di partecipazione alla procedura selettiva. Detta conferma costituirà un "INVITO ALLA SELEZIONE", fermo restando che la Fondazione si riserva di verificare la conformità delle dichiarazioni rilasciate e della documentazione prodotta dal candidato alle prescrizioni del presente bando.



La Fondazione Teatro Carlo Felice non sarà in alcun modo responsabile per eventuali ritardi, mancanze o errori nelle comunicazioni in partenza e in arrivo. È pertanto esclusivo obbligo del candidato che non abbia ricevuto alcuna comunicazione informarsi in tempo utile ai recapiti di seguito indicati, circa la corretta ricezione della sua richiesta pena l'esclusione dalla selezione:

Tel. +39 010 5381.307 oppure +39 010 5381.215 - e-mail: audizioni.concorsi@carlofelice.it

Qualora vengano trasmesse più domande egualmente perfezionate per la stessa selezione da parte di uno stesso candidato, sarà considerata esclusivamente l'ultima domanda pervenuta.

Il presente bando è pubblicato al seguente indirizzo internet: <https://www.operacarlofelicegenova.it>.

La domanda di ammissione implica l'accettazione incondizionata del giudizio inappellabile della Commissione Esaminatrice, delle norme del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti dalle Fondazioni Liriche e Sinfoniche, del contratto integrativo aziendale nonché dei regolamenti interni.

La mancanza anche di una sola delle dichiarazioni richieste dal bando comporta l'esclusione dalla selezione. Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

Ai candidati non ammessi alla presente procedura selettiva sarà inviata notifica scritta a mezzo e-mail.

ART. 3 - PROVE D'ESAME

Le prove d'esame consistono nell'esecuzione del programma indicato nel successivo art.10.

I programmi d'esame costituiscono parte integrante e sostanziale del presente bando.

È facoltà della Commissione decidere l'ordine di esecuzione dei brani (che può essere diverso da quello di seguito riportato), richiedere tutto o parte del programma, richiedere l'eventuale ripetizione dei brani, interrompere l'esame in qualsiasi momento, riascoltare brani già eseguiti.

Le prove d'esame sono pubbliche e si articolano in una **prova eliminatoria** (in anonimato), in una eventuale **prova semifinale** (a vista) - alla quale verranno ammessi i candidati giudicati idonei alla prova eliminatoria - e in una **prova finale** (a vista) alla quale verranno ammessi i candidati giudicati idonei alla o alle prove precedenti; tutte le prove si svolgeranno presso la sede della Fondazione sita in Genova, Passo Eugenio Montale 4, con convocazione nelle seguenti date e orari:

PRIMO TIMPANO	Domenica 1º marzo 2026 Lunedì 2 marzo 2026 Martedì 3 marzo 2026	ORE 8:30 ORE 8:30 ORE 9:00	Prova timpani Eliminatoria + prova timpani per finale Semifinale + Finale
PRIMA VIOLA con obbligo della fila	Domenica 8 marzo 2026 Lunedì 9 marzo 2026 Martedì 10 marzo 2026	ORE 14:30 ORE 8:30 ORE 9:00	Eliminatorie Eliminatorie Finale
PRIMO VIOLINO DEI SECONDI VIOLINI con obbligo della fila	Domenica 22 marzo 2026 Lunedì 23 marzo 2026 Martedì 24 marzo 2026	ORE 14:30 ORE 8:30 ORE 9:00	Eliminatorie Eliminatorie Finale
VIOLA DI FILA con obbligo della seconda	Domenica 12 aprile 2026 Lunedì 13 aprile 2026 Martedì 14 aprile 2026	ORE 8:30 ORE 8:30 ORE 9:00	Eliminatorie Eliminatorie Finale
CONTRABBASSO DI FILA con obbligo del secondo contrabbasso e della V corda	Domenica 26 aprile 2026 Lunedì 27 aprile 2026 Martedì 28 aprile 2026	ORE 8:30 ORE 8:30 ORE 9:00	Eliminatorie Eliminatorie Finale
VIOLINO DI FILA con obbligo del terzo posto dei primi	Domenica 3 maggio 2026 Lunedì 4 maggio 2026 Martedì 5 maggio 2026	ORE 8:30 ORE 8:30 ORE 9:00	Eliminatorie Eliminatorie Finale



Entro tre giorni dopo la data di scadenza della presentazione delle domande secondo quanto indicato all'art.2 del presente bando, sarà pubblicata sul sito internet istituzionale della Fondazione Teatro Carlo Felice <https://operacarlofelicegenova.it> la divisione per cognomi tra le varie giornate prefissate per la prova eliminatoria in base al numero di candidature ricevute. La divisione per cognomi deve intendersi vincolante per i candidati e avrà, ad ogni effetto di legge, valore di notifica di avviso.

La Fondazione si riserva la facoltà di cambiare il luogo e lo svolgimento delle prove e di annullare o modificare le date di svolgimento delle prove stesse.

NON SARA' INVIATA AI CANDIDATI ALCUNA CONVOCAZIONE INDIVIDUALE DI AMMISSIONE ALLE PROVE SELETTIVE.

L'assenza agli esami sarà comunque considerata come rinuncia alla partecipazione alla procedura selettiva.

I candidati che avranno inviato il modulo di partecipazione sono tenuti a presentarsi nel giorno e nell'orario indicati sul sito internet della Fondazione, muniti della seguente documentazione:

- 1) carta d'identità o passaporto in corso di validità in originale;
- 2) copia del curriculum vitae trasmesso in allegato alla domanda di partecipazione;
- 3) materiale completo (compresa la parte pianistica) relativo al programma d'esame richiesto;
- 4) per i candidati cittadini extra UE, copia del permesso di soggiorno o di eventuale altro documento attestante il possesso del requisito di cui all'art.1 punto b) del presente bando.

I candidati dovranno verificare la presenza di eventuali modifiche al calendario consultando il sito della Fondazione <https://operacarlofelicegenova.it> che tempestivamente riporterà eventuali variazioni.

La Fondazione non si assume alcuna responsabilità in caso di mancata partecipazione alla procedura selettiva causata da variazioni del calendario.

Ove previsto, il Maestro collaboratore al pianoforte sarà fornito dalla Fondazione Teatro Carlo Felice; **il partecipante non potrà avvalersi di un proprio accompagnatore al pianoforte essendo parte delle prove in anonimato.**

Ai partecipanti alla selezione non compete alcuna indennità o compenso per spese di viaggio e soggiorno né saranno accolte richieste di rimborso/indennizzo per nessun motivo.

ART. 4 – COMMISSIONE GIUDICATRICE

La Commissione giudicatrice sarà nominata dal Sovrintendente della Fondazione Teatro Carlo Felice nel rispetto delle norme vigenti.

ART. 5 – FORMAZIONE E VALIDITÀ DELLA GRADUATORIA

Al termine dell'iter selettivo verranno formate 2 graduatorie;

Graduatoria "A"

Faranno parte della Graduatoria "A" i candidati idonei all'assunzione a **tempo indeterminato** sino a esaurimento dei posti disponibili e compatibilmente con i requisiti di ammissione previsti. **La soglia di idoneità è uguale o superiore a 9/10.**

L'accettazione dell'assunzione a tempo indeterminato, da parte dell'interessato dovrà pervenire all'Azienda nei tempi e nelle forme definiti in sede di proposta. Il rifiuto, espresso o tacito, della proposta di assunzione determinerà l'esclusione dalla graduatoria e costituirà rinuncia definitiva alla selezione.

Nel caso di rinunce o di esclusioni, ovvero in caso di esigenze aziendali sopravvenute, si attingerà dalle predette graduatorie secondo l'ordine di punteggio e nel rispetto delle soglie minime fissate.

Le graduatorie finali di merito saranno esposte presso la Fondazione Carlo Felice di Genova e pubblicate sul sito del Teatro ad ogni effetto di legge entro sette giorni dalla data del provvedimento di ratifica del Sovrintendente e rimarranno efficaci per un termine di 24 mesi dalla data di pubblicazione delle stesse per eventuali coperture del numero di posti per i quali il concorso è stato bandito e che successivamente ed entro alla data di validità della graduatoria dovessero rendersi disponibili.

Graduatoria "B"

Faranno parte della Graduatoria "B" i candidati idonei all'assunzione a **tempo determinato** tra i quali, in ordine di punteggio, la Fondazione Teatro Carlo Felice potrà attingere per far fronte a eventuali future esigenze, mediante contratto di lavoro subordinato nel ruolo per il quale si è stati dichiarati idonei compatibilmente con i requisiti di ammissione previsti. **La soglia di idoneità è uguale o superiore a 7/10 e inferiore a 9/10.**

Le graduatorie finali di merito saranno esposte presso la Fondazione Carlo Felice di Genova e pubblicate sul sito del Teatro ad ogni effetto di legge entro sette giorni dalla data del provvedimento di ratifica del Sovrintendente e rimarranno efficaci per la Stagione 2025/2026 e 2026/2027 (scadenza il 31 agosto 2027).

La Graduatoria "B" costituirà il bacino di reperimento esclusivamente per eventuali assunzioni a tempo determinato.

Le graduatorie saranno approvate con disposizioni del Sovrintendente della Fondazione sotto condizione sospensiva dell'accertamento dei requisiti per l'ammissione all'impiego.

I candidati che otterranno un punteggio inferiore a 7/10 saranno considerati "Non Idonei".

ART. 6.1 – ASSUNZIONE E PRESENTAZIONE DEI DOCUMENTI – CONCORSO – GRADUATORIA "A"

L'eventuale assunzione del candidato vincitore sarà disposta mediante atto del Sovrintendente in osservanza delle norme di legge vigenti, della compatibilità ai dati di bilancio, dovendo parametrare le assunzioni a tempo indeterminato al fabbisogno effettivo della Fondazione, nei limiti delle dotazioni organiche approvate ai sensi della Legge n.81 del 2019. Il Teatro si riserva, altresì, la facoltà di sospendere o non procedere all'assunzione dei vincitori in ragione di esigenze attualmente non valutabili né prevedibili, nonché in applicazione di nuove disposizioni normative, senza che i vincitori avanzino alcuna pretesa o diritto all'assunzione medesima.

Troveranno inoltre applicazione le norme d'assunzione previste dal C.C.N.L. per il personale dipendente dalle Fondazioni Liriche e Sinfoniche e dagli accordi integrativi aziendali vigenti.

Il candidato vincitore dovrà prendere servizio entro la data indicata nella lettera di assunzione; la mancata presa di servizio entro tale data equivarrà a rinuncia al posto. All'atto dell'assunzione il candidato vincitore dovrà presentare, a pena di decadenza dal diritto, i sotto elencati documenti:

- a) documento d'identità in corso di validità dal quale risulti la data e il luogo di nascita nonché la cittadinanza;
- b) copia del codice fiscale;
- c) certificato del casellario giudiziale;
- d) certificato del godimento dei diritti politici rilasciato dal Comune di residenza;
- e) per i cittadini di paesi non appartenenti all'Unione Europea, permesso di soggiorno per motivi di lavoro subordinato o titolo equivalente in corso di validità;
- f) titolo di studio in originale o in copia autenticata; in caso di titolo conseguito all'estero, esito della procedura di "equipollenza".

I documenti di cui alle lettere d) ed e) dovranno essere stati rilasciati non più di sei mesi prima dalla data di presentazione. La Fondazione Teatro Carlo Felice si riserva la facoltà di verificare la veridicità di quanto dichiarato dal candidato ai sensi del D.P.R. 28 dicembre 2000 n.445.

Il candidato vincitore che all'atto dell'iscrizione alla procedura selettiva pubblica abbia reso dichiarazioni che dovessero risultare inesatte o non integralmente rispondenti al vero verrà dichiarato decaduto.

Nel caso di rinuncia o di decadenza del candidato vincitore, la Fondazione potrà procedere alla nomina del candidato idoneo che immediatamente segue nell'ordine in graduatoria. L'assunzione definitiva a tempo indeterminato è comunque subordinata all'esito favorevole di un periodo di prova secondo quanto previsto dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti dalle Fondazioni Liriche e Sinfoniche. La Fondazione non procederà all'assunzione di chi, alla data prevista per l'inizio del rapporto di lavoro alle proprie dipendenze, intrattenga qualsiasi rapporto di impiego presso altri enti o amministrazioni pubbliche o private.

ART. 6.2 – ASSUNZIONE E PRESENTAZIONE DEI DOCUMENTI – AUDIZIONE – GRADUATORIA "B"

Fermi restando gli eventuali diritti di precedenza acquisiti a seguito di prelazione e/o perdurare della validità di graduatorie già presenti all'interno del Teatro Carlo Felice, tale nuova graduatoria potrà essere utilizzata per soddisfare eventuali esigenze produttive o sostitutive della Fondazione da definirsi di volta in volta anche in riferimento a una singola produzione.

L'assunzione, previo accertamento dei requisiti indicati nel bando, sarà regolata secondo le norme stabilite dal D.L. 81/2015, come modificato dal D.L. 59/2019, dal C.C.N.L. e da tutte le norme applicate nei riguardi del personale dipendente dalla Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova.

Nel rispetto della normativa vigente, la Fondazione si riserva il diritto di scegliere la tipologia contrattuale applicabile che i candidati saranno tenuti ad accettare. La mancata accettazione equivarrà alla rinuncia della proposta contrattuale.

L'assunzione di cittadini non appartenenti all'Unione Europea che abbiano conseguito l'idoneità nella selezione è subordinata al rispetto di tutte le procedure previste dalla vigente normativa per l'ingresso e l'impiego in Italia di lavoratori extracomunitari.

La Fondazione non procederà ad assunzione di coloro che, alla data di inizio del rapporto di lavoro alle dipendenze della Fondazione Teatro Carlo Felice, intrattengano rapporti di impiego presso terzi di qualsiasi natura.

Ferme restando le disposizioni di cui sopra, il Professore d'orchestra assunto in servizio a termine non potrà prestare altra attività lavorativa – autonoma o subordinata – sia gratuita sia retribuita, senza la preventiva autorizzazione da parte della Fondazione.

Il Professore d'orchestra assunto in servizio, se in possesso, dovrà consegnare copia dell'attestato di formazione di base per la sicurezza in corso di validità.

Il Teatro si riserva, ai sensi dell'art. 3, primo comma, della L. 127/97, di verificare la veridicità dei dati contenuti nel documento d'identità esibito dall'interessato e di richiedere eventualmente ulteriori certificazioni in merito, qualora non desumibili dal citato documento.

ART. 7 – TRATTAMENTO ECONOMICO

Il rapporto di lavoro sarà regolato dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per il personale dipendente dalle Fondazioni Liriche e Sinfoniche, dagli accordi integrativi aziendali e dai regolamenti aziendali vigenti.

ART. 8 – TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi del Regolamento Europeo UE 2016/679 i dati personali forniti dai candidati nelle domande d'ammissione alla selezione saranno raccolti presso la Fondazione Teatro Carlo Felice per le finalità di gestione relative alla procedura selettiva.

Le graduatorie potranno essere rese pubbliche mediante affissione nelle bacheche del Teatro e/o pubblicazione nel sito della Fondazione.

La base giuridica del trattamento dei dati personali (nome, cognome, codice fiscale, indirizzo, etc.) per la finalità sopra elencata è l'esecuzione di un contratto che non richiede il consenso ai sensi del Regolamento Europeo UE 2016/679.

Il titolare tratterà i dati personali per un tempo non superiore a quello necessario alle finalità per le quali sono stati raccolti. Maggiori informazioni in merito al periodo di conservazione dei dati e ai criteri utilizzati per determinare tali periodi possono essere richiesti contattando il responsabile della protezione dei dati.

L'interessato può far valere i diritti di cui agli artt. 15-21 del Regolamento UE, ovvero: il diritto di accesso ai dati, di rettifica e il diritto alla cancellazione ("diritto all'oblio") degli stessi, il diritto di limitarne il trattamento, il diritto alla portabilità, il diritto di opposizione al trattamento. Ai sensi della normativa applicabile, ha in ogni caso il diritto di proporre reclamo all'autorità di controllo competente (Garante per la Protezione dei Dati Personal) qualora ritenesse che il trattamento dei suoi dati personali sia contrario alla normativa vigente.

Le richieste vanno rivolte al Responsabile della Protezione dei Dati della Fondazione, dr. Paolo Tixi:

- ✓ all'indirizzo e-mail rpd@carlofelice.it;
- oppure
- ✓ raccomandata che dovrà essere spedita all'indirizzo Fondazione Teatro Carlo Felice
Passo Eugenio Montale, 4 - 16121 Genova – Italia.



ART. 9 – DISPOSIZIONI FINALI

Il presente bando di selezione garantisce pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso al lavoro ai sensi del D.Lgs.11/04/2006, n.198.

ART. 10 – PROGRAMMA D'ESAME

PRIMO TIMPANO

- | | |
|---------------------|--------------|
| A. Friese/ A. Lepak | Studio n. 29 |
| F. Krüger | Studio n. 45 |

Esecuzione dei seguenti passi:

- | | |
|------------------|------------------------------------|
| B. Bartok | Concerto per orchestra |
| L. van Beethoven | Sinfonia n. 1 |
| L. van Beethoven | Sinfonia n. 7 |
| L. van Beethoven | Sinfonia n. 9 |
| J. Brahms | Sinfonia n. 1 |
| P. I. Čajkovskij | Sinfonia n. 4 |
| G. Mahler | Sinfonia n. 5 |
| G. Mahler | Sinfonia n. 7 |
| W. A. Mozart | <i>Die Zauberflöte</i> – Ouverture |
| G. Rossini | <i>Guglielmo Tell</i> |
| R. Strauss | <i>Der Rosenkavalier</i> |
| R. Strauss | <i>Elektra</i> |
| G. Verdi | <i>La traviata</i> |
| R. Wagner | <i>Lohengrin</i> |
| R. Wagner | <i>Die Walküre</i> |

PRIMA VIOLA con obbligo della fila

Esecuzione del primo movimento con cadenza di un concerto a scelta del candidato tra:

- | | |
|-------------------|--|
| C. Stamitz | Concerto per viola e orchestra in Re maggiore, op. 1 |
| F. A. Hoffmeister | Concerto per viola e orchestra in Re maggiore |

Esecuzione del primo e secondo movimento di una suite a scelta del candidato tra:

- | | |
|----------|---------------------------------|
| M. Reger | 3 Suite per viola sola op. 131d |
|----------|---------------------------------|

Esecuzione del primo e secondo movimento di un concerto a scelta del candidato tra:

- | | |
|--------------|--------------------------------|
| W. Walton | Concerto per viola e orchestra |
| B. Bartók | Concerto per viola e orchestra |
| P. Hindemith | Concerto per viola e orchestra |

Esecuzione dei seguenti “a solo” tratti da:

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| A.C. Adam | <i>Giselle</i> |
| L. Delibes | <i>Coppélia</i> |
| G. Puccini | <i>Manon Lescaut</i> |
| M. Ravel | <i>Ma Mere L'Oye</i> |
| R. Strauss | <i>Don Quixotte</i> |
| C. M. von Weber | <i>Der Freischütz</i> |



Fondazione Teatro Carlo Felice

Esecuzione dei seguenti “passi d’orchestra” tratti da:

L. van Beethoven	Sinfonia n. 5
G. Mahler	Sinfonia n. 10
F. Mendelssohn	<i>Sogno d’una notte di mezza estate</i>
G. Rossini	<i>La gazza ladra</i>
M. Ravel	<i>Daphnis et Chloé</i>
R. Strauss	<i>Don Juan</i>
D. Shostakovich	Sinfonia n. 5
R. Wagner	<i>Tannhäuser</i> - Ouverture

Eventuale prova di lettura a prima vista.

PRIMO VIOLINO DEI SECONDI VIOLINI con obbligo della fila

Esecuzione del primo movimento e secondo movimento (con cadenze) di un concerto per violino e orchestra di W. A. Mozart a scelta del candidato tra:

W.A. Mozart	Concerto n. 3 per violino e orchestra in Sol maggiore, K 216
W.A. Mozart	Concerto n. 4 per violino e orchestra in Re maggiore, K 218
W.A. Mozart	Concerto n. 5 per violino e orchestra in La maggiore, K 219

Esecuzione del primo movimento di un concerto per violino e orchestra a scelta del candidato tra:

L. van Beethoven	Concerto per violino e orchestra in Re maggiore, op. 61
F. Mendelssohn-Bartholdy	Concerto per violino e orchestra in mi minore, op. 64
J. Brahms	Concerto per violino e orchestra in Re maggiore, op. 77
P. I. Čajkovskij	Concerto per violino e orchestra in Re maggiore, op. 35
J. Sibelius	Concerto per violino e orchestra in re minore, op. 47

Esecuzione di un brano dalle Sonate e Partite per violino solo di J. S. Bach a scelta del candidato tra:

J.S. Bach	Adagio	dalla Sonata n.1 in sol minore, BWV 1001
J.S. Bach	Allemande	dalla Partita n. 1 in si minore, BWV 1002
J.S. Bach	Grave	dalla Sonata n. 2 in la minore, BWV 1003
J.S. Bach	Adagio	dalla Sonata n. 3 in Do maggiore, BWV 1005

Esecuzione dei seguenti “passi d’orchestra” e “a solo” tratti da:

W. A. Mozart	Sinfonia n. 39: IV movimento (da inizio a battuta 41)
W. A. Mozart	<i>Le nozze di Figaro</i> (n. 2 - duettino) – parte dei violini II
W. A. Mozart	<i>Così fan tutte</i> (Finale- atto secondo) – parte dei violini II
G. Rossini	<i>L’assedio di Corinto</i> (sinfonia)
G. Verdi	<i>Macbeth</i> (Atto III ballabili - allegro vivacissimo e poco più mosso)
R. Schumann	Sinfonia n. 2 (scherzo, da battuta 1 a 48)
R. Strauss	<i>Don Juan</i> – allegro molto con brio (da inizio a battuta 35)
G. Mahler	Sinfonia n. 5 (adagietto)

Eventuale lettura a prima vista.

VIOLA DI FILA con obbligo della seconda viola

Esecuzione del primo movimento con cadenza di uno dei seguenti concerti a scelta del candidato:

C. Stamitz	Concerto per viola e orchestra in Re maggiore, op. 1
F. A. Hoffmeister	Concerto per viola e orchestra in Re maggiore



Fondazione Teatro Carlo Felice

Esecuzione di un Preludio tratto dalle Suite di J. S. Bach a scelta del candidato:

Esecuzione del primo movimento di uno dei seguenti concerti a scelta del candidato:

- | | |
|--------------|--------------------------------|
| W. Walton | Concerto per viola e orchestra |
| B. Bartók | Concerto per viola e orchestra |
| P. Hindemith | Concerto per viola e orchestra |

Esecuzione dei seguenti "passi d'orchestra" tratti da:

- | | |
|-----------------|--|
| W. A. Mozart | <i>Le nozze di Figaro</i> – Ouverture |
| G. Rossini | <i>La gazza ladra</i> |
| G. Verdi | <i>Falstaff</i> |
| F. Mendelssohn | <i>Sogno d'una notte di mezza estate</i> (Scherzo) |
| G. Mahler | Sinfonia n. 10 |
| R. Strauss | <i>Don Juan</i> |
| A. Bruckner | Sinfonia n. 4 (II movimento) |
| S. Prokof'ev | Sinfonia n. 1 "Classica" |
| D. Shostakovich | Sinfonia n. 5 |

Eventuale prova di lettura a prima vista.

CONTRABBASSO DI FILA con obbligo del secondo contrabbasso e della V corda

- | | |
|-----------------------|---|
| G. Bottesini | Concerto n. 2 in si minore per contrabbasso e orchestra primo movimento (con cadenza) |
| K. D. von Dittersdorf | Concerto in Re maggiore per contrabbasso e orchestra primo movimento (con cadenza) |
| H. Fryba | Preludio dalla Suite "in stile antico" |

Esecuzione dei seguenti "passi d'orchestra" tratti da:

- | | |
|------------------|----------------------------------|
| W. A. Mozart | Sinfonia n. 40, I e IV movimento |
| L. van Beethoven | Sinfonia n. 5, III movimento |
| G. Verdi | <i>Otello</i> , atto IV |
| G. Verdi | <i>Aida</i> , atto IV |
| R. Strauss | <i>Don Juan</i> |

Eventuale prova di lettura a prima vista.

N.B. È richiesta l'accordatura d'orchestra

VIOLINO DI FILA con obbligo del terzo posto dei primi

Esecuzione del primo movimento e secondo (con cadenza) di un concerto per violino e orchestra di W. A. Mozart a scelta del candidato tra:

- | | |
|-------------|--|
| W.A. Mozart | Concerto n. 3 per violino e orchestra in Sol maggiore, K 216 |
| W.A. Mozart | Concerto n. 4 per violino e orchestra in Re maggiore, K 218 |
| W.A. Mozart | Concerto n. 5 per violino e orchestra in La maggiore, K 219 |

Esecuzione del primo movimento di un concerto per violino e orchestra a scelta del candidato tra:

- | | |
|--------------------------|---|
| L. van Beethoven | Concerto per violino e orchestra in Re maggiore, op. 61 |
| F. Mendelssohn-Bartholdy | Concerto per violino e orchestra in mi minore, op. 64 |
| J. Brahms | Concerto per violino e orchestra in Re maggiore, op. 77 |
| P. I. Čajkovskij | Concerto per violino e orchestra in Re maggiore, op. 35 |
| J. Sibelius | Concerto per violino e orchestra in re minore, op. 47 |



Esecuzione dei seguenti passi:

- | | |
|------------------|---|
| W. A. Mozart | Sinfonia n. 39: I mov. - IV mov. (da inizio a batt. 41) |
| C. M. Weber | <i>Oberon</i> - Ouverture (Allegro con fuoco) |
| F. Mendelssohn | <i>Sogno di una notte di mezza estate</i> (n. 1 allegro vivace) |
| R. Schumann | Sinfonia n. 2: II mov. (da inizio a battuta 48 e da battuta 80 a battuta 90) |
| G. Verdi | <i>Macbeth</i> (ballabili atto III - allegro vivacissimo e poco più mosso) |
| G. Verdi | <i>La traviata</i> (Preludio atto I) |
| G. Verdi | <i>Sinfonia</i> |
| P. I. Čajkovskij | <i>La forza del destino</i> (da lettera N a 20a battuta dopo N) |
| J. Brahms | Ouverture da <i>Lo schiaccianoci</i> (da F fino alla fine) |
| R. Strauss | Sinfonia n. 4: III mov. (da inizio a battuta 63 e da battuta 101 a battuta 167) |
| S. Prokof'ev | <i>Don Juan</i> : Allegro molto con brio (da inizio a battuta 62) |
| | Sinfonia op. 25 "Classica": |
| | I mov., da inizio a 2, da una battuta prima di 6 a 12, da 18 a 3a battuta dopo 20 |
| | II mov., da inizio a 32 |
| | IV mov., da inizio fino alla 3a battuta dopo 50 |

Eventuale prova di lettura a prima vista.

Genova, 22 dicembre 2025

Il Sovrintendente
(dott. Michele Galli)
