



La Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

INDICE

AUDIZIONE E CONCORSO INTERNAZIONALE A POSTI NELL'ORCHESTRA DELLA FONDAZIONE

La Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova indice un'audizione e un concorso internazionale a posti per le seguenti posizioni nell'Orchestra del Teatro:

- **PRIMO VIOLINO DEI SECONDI VIOLINI con obbligo della fila (2° livello);**
- **SECONDO OBOE con obbligo del terzo e seguenti, del corno inglese e del palcoscenico (4° livello);**
- **PRIMO VIOLONCELLO con obbligo della fila (1° livello);**
- **VIOLINO DI FILA con obbligo del terzo posto dei primi (4° livello).**

Le prove d'esame saranno articolate in più fasi secondo il calendario di cui all'art.3..

La fase finale della selezione (art.5) produrrà una graduatoria di audizione (Graduatoria "B"), che verrà utilizzata per contratti a tempo determinato di lavoro subordinato e una graduatoria di concorso (Graduatoria "A") che verrà utilizzata per assunzioni a tempo indeterminato per le seguenti posizioni vacanti:

- **N.1 posto per PRIMO VIOLINO DEI SECONDI VIOLINI con obbligo della fila (2° livello);**
- **N.1 posto per SECONDO OBOE con obbligo del terzo e seguenti, del corno inglese e del palcoscenico (4° livello);**
- **N.1 posto per PRIMO VIOLONCELLO con obbligo della fila (1° livello);**
- **N.1 posto per VIOLINO DI FILA con obbligo del terzo posto dei primi (4° livello).**

La non idoneità al concorso non invalida la graduatoria dell'audizione.

ART. 1 – REQUISITI PER L'AMMISSIONE

- a) età non inferiore ai 18 anni e non superiore al limite massimo previsto per il collocamento a riposo d'ufficio;
- b) cittadinanza italiana o di un altro Stato dell'Unione Europea o cittadinanza extra-UE; potranno essere ammessi alla selezione anche cittadini non appartenenti all'Unione Europea se già in possesso di regolare carta/permesso di soggiorno in Italia che ne consenta l'assunzione per lo svolgimento di attività lavorativa presso la Fondazione, ovvero anche non ancora in possesso di permesso di lavoro, ma di idoneo titolo che consenta il soggiorno in Italia e la partecipazione alla presente procedura;
- c) godimento dei diritti civili e politici;
- d) assenza di condanne penali o procedimenti penali in corso;
- e) idoneità psico-fisica allo svolgimento dell'attività. In particolare, il candidato deve essere fisicamente idoneo ed esente da difetti o imperfezioni che possano limitare il pieno e incondizionato espletamento, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dal Contratto Collettivo di Lavoro per i dipendenti dalle Fondazioni Liriche e Sinfoniche, nonché il relativo rendimento professionale. L'assunzione è subordinata all'accertamento tramite visita medica disposta dalla Direzione della Fondazione;
- f) adeguata conoscenza della lingua italiana, se cittadino non italiano;
- g) diploma del vecchio ordinamento o di primo livello del nuovo ordinamento per lo strumento per il quale si intende partecipare alla selezione conseguito presso un Conservatorio di musica o un Istituto Musicale pareggiato o certificazione di equipollenza ai sensi dei parametri indicati nel sito del MUR–per i titoli conseguiti all'estero;
- h) presentazione di domanda di ammissione, ovvero compilazione e trasmissione della stessa con le modalità di cui all'art. 2 del presente bando, unitamente alla documentazione ed entro il termine pure indicati all'art.2 del presente bando.

La mancanza anche di uno solo degli elementi richiesti nella domanda di partecipazione all'iniziativa comporterà la non ammissione del candidato.

I requisiti per la partecipazione alla selezione debbono essere posseduti alla data di scadenza della presentazione della domanda.



La Fondazione Teatro Carlo Felice si riserva, in qualsiasi momento della procedura selettiva, la possibilità di verificare, anche a campione, le dichiarazioni rese dai candidati; la Fondazione potrà procedere, con provvedimento motivato, all'esclusione dalla procedura selettiva del candidato per il quale dovesse essere accertata la mancanza anche di uno solo dei requisiti prescritti e/o la mancata o incompleta presentazione della documentazione richiesta e/o la non veridicità delle dichiarazioni rese.

ART. 2 – DOMANDA DI AMMISSIONE

La richiesta di partecipazione può avvenire solo ed esclusivamente attraverso la compilazione e l'inoltro del modulo on line di partecipazione pubblicato sul sito della Fondazione Teatro Carlo Felice unitamente ai seguenti documenti:

- copia fronte e retro di un documento di riconoscimento (carta di identità o passaporto) in corso di validità;
- copia del diploma e dell'eventuale certificato di equipollenza secondo quanto disposto dall'art.1, punto g del presente bando;
- breve curriculum vitae **firmato**;
- per i candidati cittadini extra UE, copia del permesso di soggiorno o di eventuale altro documento attestante il possesso del requisito di cui all'art.1 punto b del presente bando;
- limitatamente alle posizioni di **PRIMO VIOLONCELLO con obbligo della fila** e di **PRIMO VIOLINO DEI SECONDI VIOLINI con obbligo della fila**, per i candidati che **ricoprono a tempo indeterminato da almeno 12 mesi il medesimo ruolo per il quale si richiede di partecipare** presso le altre Fondazioni Liriche e Sinfoniche italiane o presso altre importanti Orchestre o Istituzioni Musicali straniere, al fine di poter accedere direttamente alla seconda prova, una dichiarazione dell'Ente di appartenenza che comprovi qualifica e tipologia del contratto (in formato .pdf).

Sarà cura della Fondazione informare i candidati circa l'avvenuta accettazione o rigetto attraverso un messaggio di posta elettronica inviato all'indirizzo email indicato dal candidato nella domanda di partecipazione.

La richiesta di partecipazione, completa di tutti gli allegati richiesti, dovrà essere trasmessa ENTRO E NON OLTRE LE ORE 23:59 del giorno indicato qui di seguito:

| | |
|--|-----------------------------------|
| SECONDO OBOE con obbligo del terzo e seguenti, del corno inglese e del palcoscenico | DOMENICA 28 GIUGNO 2026 |
| PRIMO VIOLONCELLO con obbligo della fila | DOMENICA 12 LUGLIO 2026 |
| PRIMO VIOLINO DEI SECONDI VIOLINI con obbligo della fila | DOMENICA 13 SETTEMBRE 2026 |
| VIOLINO DI FILA con obbligo del terzo posto dei primi | DOMENICA 20 SETTEMBRE 2026 |

Scaduto il termine per l'invio delle domande, il sistema non consentirà più l'accesso alla procedura.

Il candidato che avrà correttamente compilato e inoltrato il modulo di partecipazione allegando la documentazione richiesta, riceverà conferma immediata di avvenuta ricezione della sua domanda di partecipazione alla procedura selettiva. Detta conferma costituirà un "INVITO ALLA SELEZIONE", fermo restando che la Fondazione si riserva di verificare la conformità delle dichiarazioni rilasciate e della documentazione prodotta dal candidato alle prescrizioni del presente bando.

La Fondazione Teatro Carlo Felice non sarà in alcun modo responsabile per eventuali ritardi, mancanze o errori nelle comunicazioni in partenza e in arrivo. È pertanto esclusivo obbligo del candidato che non abbia ricevuto alcuna comunicazione informarsi in tempo utile ai recapiti di seguito indicati, circa la corretta ricezione della sua richiesta pena l'esclusione dalla selezione:

Tel. +39 010 5381.215 oppure +39 010 5381.253 - e-mail: audizioni.concorsi@carlofelice.it

Qualora vengano trasmesse più domande egualmente perfezionate per la stessa selezione da parte di uno stesso candidato, sarà considerata esclusivamente l'ultima domanda pervenuta.

Il presente bando è pubblicato al seguente indirizzo internet: <https://www.operacarlofelicegenova.it>.



La presentazione della domanda di partecipazione alla procedura selettiva comporta, a ogni effetto di legge, la piena conoscenza, presa visione e integrale accettazione, senza riserva alcuna del giudizio inappellabile della Commissione Esaminatrice, delle norme del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti dalle Fondazioni Liriche e Sinfoniche, del contratto integrativo aziendale e dei regolamenti interni nonché di tutte le disposizioni, condizioni e prescrizioni contenute nel presente bando

La mancanza anche di una sola delle dichiarazioni richieste dal bando comporta l'esclusione dalla selezione. Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

Ai candidati non ammessi alla presente procedura selettiva sarà inviata notifica scritta a mezzo e-mail.

ART. 3 - PROVE D'ESAME

Le prove d'esame consistono nell'esecuzione del programma indicato nel successivo art.10.

I programmi d'esame costituiscono parte integrante e sostanziale del presente bando.

È facoltà della Commissione decidere l'ordine di esecuzione dei brani (che può essere diverso da quello di seguito riportato), richiedere tutto o parte del programma, richiedere l'eventuale ripetizione dei brani, interrompere l'esame in qualsiasi momento, riascoltare brani già eseguiti.

Le prove d'esame sono pubbliche e si articoleranno in una **prova eliminatória (in anonimato)**, in una eventuale **prova semifinale (a vista)** - alla quale verranno ammessi i candidati giudicati idonei alla prova eliminatória - e in una **prova finale (a vista)** alla quale verranno ammessi i candidati giudicati idonei alla o alle prove precedenti; salvo diversa indicazione, tutte le prove si svolgeranno presso la sede della Fondazione sita in Genova, Passo Eugenio Montale 4, con convocazione nelle seguenti date e orari:

| | | | |
|--|--|---|---|
| SECONDO OBOE con obbligo del terzo e seguenti, del corno inglese e del palcoscenico | Lunedì 6 luglio 2026 Martedì 7 luglio 2026 | ORE 8:30 ORE 9:00 | Eliminatorie Finale |
| PRIMO VIOLONCELLO con obbligo della fila | Lunedì 20 luglio 2026 Martedì 21 luglio 2026 | ORE 8:30 ORE 9:00 | Eliminatorie Finale |
| PRIMO VIOLINO DEI SECONDI VIOLINI con obbligo della fila | Lunedì 21 settembre 2026 Martedì 22 settembre 2026 | ORE 8:30 ORE 9:00 | Eliminatorie Finale |
| VIOLINO DI FILA con obbligo del terzo posto dei primi | Domenica 27 settembre 2026 Lunedì 28 settembre 2026 Martedì 29 settembre 2026 | ORE 8:30 ORE 8:30 ORE 9:00 | Eliminatorie Eliminatorie Finale |

Entro tre giorni dopo la data di scadenza della presentazione delle domande secondo quanto indicato all'art.2 del presente bando, sarà pubblicata sul sito internet istituzionale della Fondazione Teatro Carlo Felice <https://operacarlofelicegenova.it> la divisione per cognomi tra le varie giornate prefissate per la prova eliminatória in base al numero di candidature ricevute. La divisione per cognomi deve intendersi vincolante per i candidati e avrà, ad ogni effetto di legge, valore di notifica di avviso.

La Fondazione si riserva la facoltà di modificare il luogo, le modalità di svolgimento e la tipologia delle prove d'esame, nonché di annullare, rinviare o variare le date e/o gli orari di svolgimento delle stesse.

NON SARA' INVIATA AI CANDIDATI ALCUNA CONVOCAZIONE INDIVIDUALE DI AMMISSIONE ALLE PROVE SELETTIVE.

L'assenza agli esami sarà comunque considerata come rinuncia alla partecipazione alla procedura selettiva.

I candidati che avranno inviato il modulo di partecipazione sono tenuti a presentarsi nel giorno e nell'orario indicati sul sito internet della Fondazione, muniti della seguente documentazione:

- 1) carta d'identità o passaporto in corso di validità in originale;
- 2) copia del curriculum vitae trasmesso in allegato alla domanda di partecipazione;
- 3) materiale completo (compresa la parte pianistica) relativo al programma d'esame richiesto;
- 4) per i candidati cittadini extra UE, copia del permesso di soggiorno o di eventuale altro documento attestante il possesso del requisito di cui all'art.1 punto b) del presente bando.



I candidati dovranno verificare la presenza di eventuali modifiche al calendario consultando il sito della Fondazione <https://operacarlofelicegenova.it> che tempestivamente riporterà eventuali variazioni.

La Fondazione non si assume alcuna responsabilità in caso di mancata partecipazione alla procedura selettiva causata da variazioni del calendario.

Ove previsto, il Maestro collaboratore al pianoforte sarà fornito dalla Fondazione Teatro Carlo Felice; **il partecipante non potrà avvalersi di un proprio accompagnatore al pianoforte essendo parte delle prove in anonimato.**

Ai partecipanti alla selezione non compete alcuna indennità o compenso per spese di viaggio e soggiorno né saranno accolte richieste di rimborso/indennizzo per nessun motivo.

ART. 4 – COMMISSIONE GIUDICATRICE

La Commissione giudicatrice sarà nominata dal Sovrintendente della Fondazione Teatro Carlo Felice nel rispetto delle norme vigenti.

ART. 5 – FORMAZIONE E VALIDITÀ DELLA GRADUATORIA

Al termine dell'iter selettivo verranno formate 2 graduatorie;

Graduatoria "A"

Faranno parte della Graduatoria "A" i candidati idonei all'assunzione a **tempo indeterminato** sino a esaurimento dei posti disponibili e compatibilmente con i requisiti di ammissione previsti. **La soglia di idoneità è uguale o superiore a 9/10.**

L'accettazione dell'assunzione a tempo indeterminato da parte dell'interessato, dovrà pervenire alla Fondazione Teatro Carlo Felice nei tempi e nelle forme definiti in sede di proposta. Il rifiuto, espresso o tacito, della proposta di assunzione determinerà l'esclusione dalla graduatoria e costituirà rinuncia definitiva alla selezione.

Nel caso di rinunce o di esclusioni, ovvero in caso di esigenze aziendali sopravvenute, si attingerà dalle predette graduatorie secondo l'ordine di punteggio e nel rispetto delle soglie minime fissate.

Le graduatorie finali di merito saranno esposte presso la Fondazione Carlo Felice di Genova e pubblicate sul sito del Teatro ad ogni effetto di legge entro sette giorni dalla data del provvedimento di ratifica del Sovrintendente e rimarranno efficaci per un termine di 24 mesi dalla data di pubblicazione delle stesse per eventuali coperture del numero di posti per i quali il concorso è stato bandito e che successivamente ed entro la data di validità della graduatoria dovessero rendersi disponibili.

Graduatoria "B"

Faranno parte della Graduatoria "B" i candidati idonei all'assunzione a **tempo determinato** tra i quali, in ordine di punteggio, la Fondazione Teatro Carlo Felice potrà attingere per far fronte a eventuali future esigenze, mediante contratto di lavoro subordinato nel ruolo per il quale si è stati dichiarati idonei compatibilmente con i requisiti di ammissione previsti.

La soglia di idoneità è uguale o superiore a 7/10 e inferiore a 9/10.

Le graduatorie finali di merito saranno esposte presso la Fondazione Carlo Felice di Genova e pubblicate sul sito del Teatro ad ogni effetto di legge entro sette giorni dalla data del provvedimento di ratifica del Sovrintendente e rimarranno efficaci per le Stagioni 2026/2027 e 2027/2028 (scadenza il 31 agosto 2028).

La Graduatoria "B" costituirà il bacino di reperimento esclusivamente per eventuali assunzioni a tempo determinato.

Le graduatorie saranno approvate con disposizioni del Sovrintendente della Fondazione sotto condizione sospensiva dell'accertamento dei requisiti per l'ammissione all'impiego.

I candidati che otterranno un punteggio inferiore a 7/10 saranno considerati "Non idonei".

ART. 6.1 – ASSUNZIONE E PRESENTAZIONE DEI DOCUMENTI – CONCORSO – GRADUATORIA "A"

L'eventuale assunzione del candidato vincitore sarà disposta mediante atto del Sovrintendente in osservanza delle norme di legge vigenti, della compatibilità ai dati di bilancio, dovendo parametrare le assunzioni a tempo indeterminato al fabbisogno effettivo della Fondazione, nei limiti delle dotazioni organiche approvate ai sensi della Legge n.81 del 2019.

Il Teatro si riserva, altresì, la facoltà di sospendere o non procedere all'assunzione dei vincitori in ragione di esigenze attualmente non valutabili né prevedibili, nonché in applicazione di nuove disposizioni normative, senza che i vincitori avanzino alcuna pretesa o diritto all'assunzione medesima.

Troveranno inoltre applicazione le norme d'assunzione previste dal C.C.N.L. per il personale dipendente dalle Fondazioni Liriche e Sinfoniche e dagli accordi integrativi aziendali vigenti.

Il candidato vincitore dovrà prendere servizio entro la data indicata nella lettera di assunzione; la mancata presa di servizio entro tale data equivarrà a rinuncia al posto. All'atto dell'assunzione il candidato vincitore dovrà presentare, a pena di decadenza dal diritto, i sotto elencati documenti:

- a) documento d'identità in corso di validità dal quale risulti la data e il luogo di nascita nonché la cittadinanza;
- b) copia del codice fiscale;
- c) certificato del casellario giudiziale (rilasciato da non più di sei mesi);
- d) certificato del godimento dei diritti politici rilasciato dal Comune di residenza (rilasciato da non più di sei mesi, che scendono a tre se rilasciato da ANPR);
- e) per i cittadini di paesi non appartenenti all'Unione Europea, permesso di soggiorno per motivi di lavoro subordinato o titolo equivalente in corso di validità;
- f) titolo di studio in originale o in copia autenticata; in caso di titolo conseguito all'estero, esito della procedura di "equipollenza".

La Fondazione Teatro Carlo Felice si riserva la facoltà di verificare la veridicità di quanto dichiarato dal candidato ai sensi del D.P.R. 28 dicembre 2000 n.445.

Il candidato vincitore che all'atto dell'iscrizione alla procedura selettiva pubblica abbia reso dichiarazioni che dovessero risultare inesatte o non integralmente rispondenti al vero verrà dichiarato decaduto.

Nel caso di rinuncia o di decadenza del candidato vincitore, la Fondazione potrà procedere alla nomina del candidato idoneo che immediatamente segue nell'ordine in graduatoria. L'assunzione definitiva a tempo indeterminato è comunque subordinata all'esito favorevole di un periodo di prova secondo quanto previsto dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti dalle Fondazioni Liriche e Sinfoniche. La Fondazione non procederà all'assunzione di chi, alla data prevista per l'inizio del rapporto di lavoro alle proprie dipendenze, intrattenga qualsiasi rapporto di impiego presso altri enti o amministrazioni pubbliche o private.

ART. 6.2 – ASSUNZIONE E PRESENTAZIONE DEI DOCUMENTI – AUDIZIONE – GRADUATORIA “B”

Fermi restando gli eventuali diritti di precedenza acquisiti a seguito di prelazione e/o perdurare della validità di graduatorie già presenti all'interno del Teatro Carlo Felice, tale nuova graduatoria potrà essere utilizzata per soddisfare eventuali esigenze produttive o sostitutive della Fondazione da definirsi di volta in volta anche in riferimento a una singola produzione.

L'assunzione, previo accertamento dei requisiti indicati nel bando, sarà regolata secondo le norme stabilite dal D.L. 81/2015, come modificato dal D.L. 59/2019, dal C.C.N.L. e da tutte le norme applicate nei riguardi del personale dipendente dalla Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova.

Nel rispetto della normativa vigente, la Fondazione si riserva il diritto di scegliere la tipologia contrattuale applicabile che i candidati saranno tenuti ad accettare. La mancata accettazione equivarrà alla rinuncia della proposta contrattuale.

L'assunzione di cittadini non appartenenti all'Unione Europea che abbiano conseguito l'idoneità nella selezione è subordinata al rispetto di tutte le procedure previste dalla vigente normativa per l'ingresso e l'impiego in Italia di lavoratori extracomunitari.

La Fondazione non procederà ad assunzione di coloro che, alla data di inizio del rapporto di lavoro alle dipendenze della Fondazione Teatro Carlo Felice, intrattengano rapporti di impiego presso terzi di qualsiasi natura.

Ferme restando le disposizioni di cui sopra, il Professore d'orchestra assunto in servizio a termine non potrà prestare altra attività lavorativa – autonoma o subordinata – sia gratuita sia retribuita, senza la preventiva autorizzazione da parte della Fondazione.

Il Professore d'orchestra assunto in servizio, se in possesso, dovrà consegnare copia dell'attestato di formazione di base per la sicurezza in corso di validità.

Il Teatro si riserva, ai sensi dell'art. 3, primo comma, della L. 127/97, di verificare la veridicità dei dati contenuti nel documento d'identità esibito dall'interessato e di richiedere eventualmente ulteriori certificazioni in merito, qualora non desumibili dal citato documento.



ART. 7 – TRATTAMENTO ECONOMICO

Il rapporto di lavoro sarà regolato dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per il personale dipendente dalle Fondazioni Liriche e Sinfoniche, dagli accordi integrativi aziendali e dai regolamenti aziendali vigenti.

ART. 8 – TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi del Regolamento Europeo UE 2016/679, i dati personali forniti dai candidati nelle domande d'ammissione alla selezione saranno raccolti presso la Fondazione Teatro Carlo Felice per le finalità di gestione relative alla procedura selettiva.

Le graduatorie potranno essere rese pubbliche mediante affissione nelle bacheche del Teatro e/o pubblicazione nel sito della Fondazione.

La base giuridica del trattamento dei dati personali (nome, cognome, codice fiscale, indirizzo, etc.) per la finalità sopra elencata è l'esecuzione di un contratto che non richiede il consenso ai sensi del Regolamento Europeo UE 2016/679.

Il titolare tratterà i dati personali per un tempo non superiore a quello necessario alle finalità per le quali sono stati raccolti. Maggiori informazioni in merito al periodo di conservazione dei dati e ai criteri utilizzati per determinare tali periodi, possono essere richieste contattando il responsabile della protezione dei dati.

L'interessato può far valere i diritti di cui agli artt. 15-21 del Regolamento UE, ovvero: il diritto di accesso ai dati, di rettifica e il diritto alla cancellazione ("diritto all'oblio") degli stessi, il diritto di limitarne il trattamento, il diritto alla portabilità, il diritto di opposizione al trattamento. Ai sensi della normativa applicabile, ha in ogni caso il diritto di proporre reclamo all'autorità di controllo competente (Garante per la Protezione dei Dati Personali) qualora ritenesse che il trattamento dei suoi dati personali sia contrario alla normativa vigente.

Le richieste vanno rivolte al Responsabile della Protezione dei Dati della Fondazione, dr. Paolo Tixi:

- ✓ all'indirizzo e-mail rpd@carlofelice.it;
oppure
- ✓ raccomandata che dovrà essere spedita all'indirizzo Fondazione Teatro Carlo Felice
Passo Eugenio Montale, 4 - 16121 Genova – Italia.

ART. 9 – DISPOSIZIONI FINALI

Il presente bando di selezione garantisce pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso al lavoro ai sensi del D.Lgs.11/04/2006, n.198.

ART. 10 – PROGRAMMA D'ESAME

SECONDO OBOE con obbligo del terzo e seguenti, del corno inglese e del palcoscenico

Corno inglese

A. Pasculli Omaggio a Bellini

Oboe

W. A. Mozart Concerto in Do maggiore Kv 314, I e II movimento (senza cadenze)

Esecuzione dei seguenti "passi d'orchestra" e "a solo" tratti da:

Corno inglese

G. Rossini Guillaume Tell, Ouverture
G. Rossini Il signor Bruschino (n. 5, recitativo e aria di Sofia)
R. Wagner Tristan und Isolde (atto III, corno inglese sulla scena)
A. Dvorák Sinfonia n. 9 "Dal nuovo mondo" (II movimento - Largo)
D. Shostakovich Sinfonia n. 8 (I movimento)

Oboe

J. Brahms Variazioni su un tema di Haydn (Tema, parte del II oboe)



| | |
|----------------|---|
| B. Bartók | Concerto for orchestra (II Giuoco delle coppie - II movimento, parte del II oboe) |
| A. Dvorák | Sinfonia n. 7 (II movimento - Poco Adagio, parte del II oboe) |
| J. S. Bach | Matthäus-Passion BWV 244 (n. 26 Aria - Andante, parte del I oboe) |
| J. Brahms | Concerto per violino (II movimento - Adagio, parte del I oboe) |
| G. Rossini | La scala di seta (Sinfonia, parte del I oboe) |
| I. Stravinskij | Pulcinella Suite (Serenata, parte del I oboe) |
| M. Ravel | Tombeau de Couperin (Prélude, parte I oboe) |

Eventuale lettura a prima vista.

PRIMO VIOLONCELLO con obbligo della fila

Esecuzione di un concerto a scelta tra:

| | |
|-------------|---|
| R. Schumann | Concerto per violoncello in la minore op. 29 |
| A. Dvorak | Concerto per violoncello in si minore op. 104 (primo e secondo movimento) |

Repertorio:

| | |
|------------|--|
| A. Piatti | 12 Capricci per violoncello solo: n. 6, Adagio largamente |
| F.J. Haydn | Concerto n. 2 in Re maggiore op.101 (Ed. Schott, cadenza di Maurice Gendron) |

Passi a solo:

| | |
|------------------|---|
| L. van Beethoven | <i>Die Geschöpfe des Prometheus</i> (Le creature di Prometeo) op. 43 |
| J. Brahms | Concerto n. 2 per pianoforte op. 83 (terzo movimento) |
| P.I. Čajkovskij | <i>La bella addormentata</i> : n. 15 Pas d'action |
| G. Rossini | <i>Guglielmo Tell</i> : Overture (parte del primo violoncello) |
| G. Puccini | <i>Tosca</i> : quartetto del Atto terzo (parte del primo violoncello) |
| R. Strauss | <i>Der Bürger als Edelmann</i> (Il borghese gentiluomo): Das Diner (da n. 84 a n. 89) |
| G. Verdi | <i>I masnadieri</i> : Preludio |
| G. Verdi | <i>Rigoletto</i> : Atto secondo n. 9, scena ed aria (dal n. 27 per 18 battute) |

Passi d'orchestra:

| | |
|------------------|---|
| L. van Beethoven | Sinfonia n. 5: II movimento andante con moto |
| L. van Beethoven | Sinfonia n. 8: III movimento, trio |
| F. Mendelssohn | Sinfonia n. 4 in La maggiore, op. 90: IV movimento, saltarello |
| F. Mendelssohn | <i>Sogno di una notte di mezza estate</i> op.61: n.1, scherzo |
| W.A. Mozart | <i>Requiem</i> ; IV Offertorio (da battuta 21 a battuta 30) |
| P.I. Čajkovskij | Sinfonia n. 6 in si minore op.74: II movimento, Allegro con grazia |
| G. Verdi | <i>Messa da Requiem</i> : Offertorio |
| G. Verdi | <i>I vespri siciliani</i> : Sinfonia (da lettera D fino alla prima battuta di lettera E; dalla seconda battuta di lettera H fino alla prima battuta di lettera L) |

Eventuale lettura a prima vista

PRIMO VIOLINO DEI SECONDI VIOLINI con obbligo della fila

Esecuzione del primo movimento e secondo movimento (con cadenze) di un concerto per violino e orchestra di W. A. Mozart a scelta del candidato tra:

| | |
|-------------|--|
| W.A. Mozart | Concerto n. 3 per violino e orchestra in Sol maggiore, K 216 |
| W.A. Mozart | Concerto n. 4 per violino e orchestra in Re maggiore, K 218 |
| W.A. Mozart | Concerto n. 5 per violino e orchestra in La maggiore, K 219 |

Esecuzione del primo movimento di un concerto per violino e orchestra a scelta del candidato tra:

| | |
|------------------|---|
| L. van Beethoven | Concerto per violino e orchestra in Re maggiore, op. 61 |
| F. Mendelssohn | Concerto per violino e orchestra in mi minore, op. 64 |
| J. Brahms | Concerto per violino e orchestra in Re maggiore, op. 77 |
| P. I. Čajkovskij | Concerto per violino e orchestra in Re maggiore, op. 35 |
| J. Sibelius | Concerto per violino e orchestra in re minore, op. 47 |



Esecuzione di un brano dalle Sonate e Partite per violino solo di J. S. Bach a scelta del candidato tra:

| | |
|-----------|---|
| J.S. Bach | Adagio dalla Sonata n.1 in sol minore, BWV 1001 |
| J.S. Bach | Allemande dalla Partita n. 1 in si minore, BWV 1002 |
| J.S. Bach | Grave dalla Sonata n. 2 in la minore, BWV 1003 |
| J.S. Bach | Adagio dalla Sonata n. 3 in Do maggiore, BWV 1005 |

Esecuzione dei seguenti “passi d’orchestra” e “a solo” tratti da:

| | |
|--------------|---|
| W. A. Mozart | Sinfonia n. 39: IV movimento (da inizio a battuta 41) |
| W. A. Mozart | Le nozze di Figaro (n. 2 - duettino) – parte dei violini II |
| W. A. Mozart | Così fan tutte (Finale- atto secondo) – parte dei violini II |
| G. Rossini | L’assedio di Corinto (sinfonia) |
| G. Verdi | Macbeth (Atto III ballabili - allegro vivacissimo e poco più mosso) |
| R. Schumann | Sinfonia n. 2 (scherzo, da battuta 1 a 48) |
| R. Strauss | Don Juan – allegro molto con brio (da inizio a battuta 35) |
| G. Mahler | Sinfonia n. 5 (adagietto) |

Eventuale lettura a prima vista.

VIOLINO DI FILA con obbligo del terzo posto dei primi

Esecuzione del primo movimento e secondo (con cadenza) di un concerto per violino e orchestra di W. A. Mozart a scelta del candidato tra:

| | |
|-------------|--|
| W.A. Mozart | Concerto n. 3 per violino e orchestra in Sol maggiore, K 216 |
| W.A. Mozart | Concerto n. 4 per violino e orchestra in Re maggiore, K 218 |
| W.A. Mozart | Concerto n. 5 per violino e orchestra in La maggiore, K 219 |

Esecuzione del primo movimento di un concerto per violino e orchestra a scelta del candidato tra:

| | |
|------------------|---|
| L. van Beethoven | Concerto per violino e orchestra in Re maggiore, op. 61 |
| F. Mendelssohn | Concerto per violino e orchestra in mi minore, op. 64 |
| J. Brahms | Concerto per violino e orchestra in Re maggiore, op. 77 |
| P. I. Čajkovskij | Concerto per violino e orchestra in Re maggiore, op. 35 |
| J. Sibelius | Concerto per violino e orchestra in re minore, op. 47 |

Esecuzione dei seguenti passi:

| | |
|------------------|---|
| W. A. Mozart | Sinfonia n. 39: I mov. - IV mov. (da inizio a batt. 41) |
| C. M. Weber | <i>Oberon</i> - Ouverture (Allegro con fuoco) |
| F. Mendelssohn | <i>Sogno di una notte di mezza estate</i> (n. 1 allegro vivace) |
| R. Schumann | Sinfonia n. 2: II mov. (da inizio a battuta 48 e da battuta 80 a battuta 90) |
| G. Verdi | <i>Macbeth</i> (ballabili atto III - allegro vivacissimo e poco più mosso) |
| G. Verdi | <i>La traviata</i> (Preludio atto I) |
| G. Verdi | <i>Sinfonia La forza del destino</i> (da lettera N a 20a battuta dopo N) |
| P. I. Čajkovskij | Ouverture da <i>Lo schiaccianoci</i> (da F fino alla fine) |
| J. Brahms | Sinfonia n. 4: III mov. (da inizio a battuta 63 e da battuta 101 a battuta 167) |
| R. Strauss | <i>Don Juan</i> : Allegro molto con brio (da inizio a battuta 62) |
| S. Prokofev | Sinfonia op. 25 “ <i>Classica</i> ”: |
| S. Prokofev | I mov., da inizio a 2, da una battuta prima di 6 a 12, da 18 a 3a battuta dopo 20 |
| S. Prokofev | II mov., da inizio a 32 |
| S. Prokofev | IV mov., da inizio fino alla 3a battuta dopo 50 |

Eventuale lettura a prima vista.

Genova, 13 maggio 2026

Il Sovrintendente
(dott. Michele Galli)