

Mandarino

(Il Mandarino si ritira e la folla rompe la sua immobilità con crescente tumulto.)

La Folla

muo - ja!

Sop. *ff* Muo - ja! Si, muo - ja!

Ten.I. *ff* Muo - ja! Si, muo - ja!

Ten.II. *ff* Muo - ja! Si, muo - ja!

Bassi *ff* Muo - ja! Si, muo - ja!

3 Allegro ♩ = 112

ff

Sop. Noi vo - glia.mo il car - ne - fi - cel Pre - sto, pre - sto! Muo - ja!

Ten. Noi vo - glia.mo il car - ne - fi - cel Pre - sto, pre - sto! Muo - ja!

Bassi Noi vo - glia.mo il car - ne - fi - cel Pre - sto!

muo-ja! Al sup- pli-zio! muo - ja! muo-ja! pre - sto!

muo-ja! Al sup- pli-zio! muo - ja! muo-ja! pre - sto!

muo-ja! Muo - ja! muo-ja! pre - sto!

8

pre - sto! Se non ap - pa - ri, noi ti sve-glie -

pre - sto! Se non ap - pa - ri, noi ti sve-glie -

pre - sto! Se non ap - pa - ri, noi ti sve-glie -

.rem! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin - Pao, Pu-Tin-Pao! Al - la

.rem! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin - Pao, Pu-Tin-Pao! Al - la

.rem! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin - Pao, Pu-Tin-Pao! Al - la

(si slanciano verso la reggia)

reg-gia! alla reg-gia! alla reg - - - gia!

reg-gia! alla reg-gia! alla reg - - - gia!

reg-gia! alla reg-gia! alla reg - - - gia!

L a F o l l a

Sop. I.
Oh, cru.

Sop. II.
Oh, cru.

Ten.
Oh, cru.

Bassi

Guardie (Respingono la folla. Nell'urto molti cadono)

In.dietro,ca - ni! In.dietro,ca - ni!

(Confuso voclare di gente impaurita. Urla. Proteste. Invocazioni.)

(Corni) *ff*

4 **Largo sost^{to}** ♩ = 58
8

ff

Red. * *Red.* *



- de - li! Pel cie.lo, fer - mi!



- de - li! O madre mi - a!



- de - li! Pel cie.lo, fer - mi!

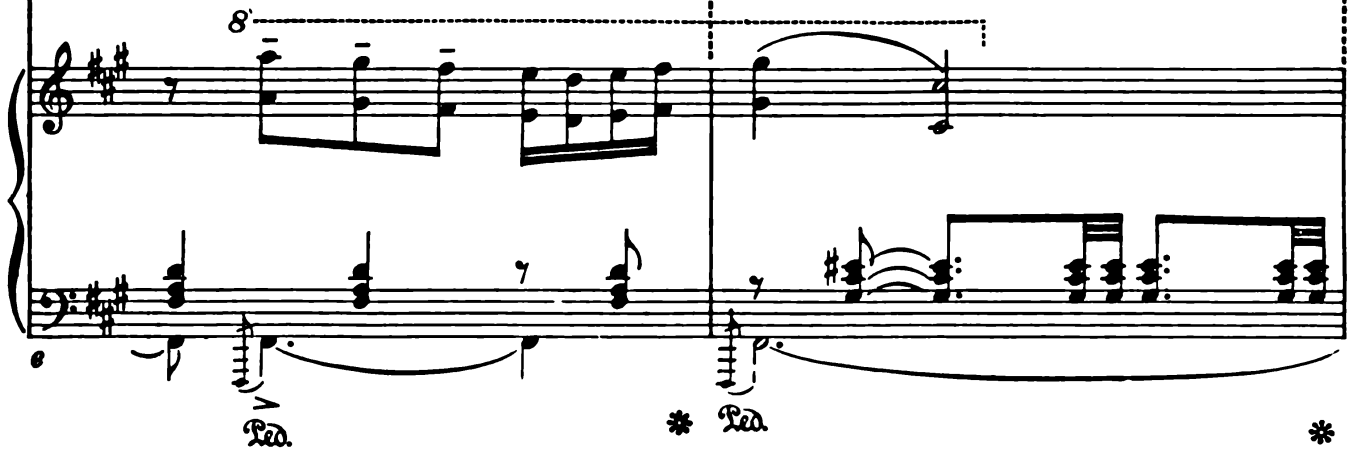


Pel cie.lo, fer - mi!



In die.tro, ca - ni!

(Corni)

Ped. * Ped. *

Ahi! — Imieibim - bi!

Crude - li! O madre mia! Cru - de - li!

Crude - li! Per il cie - lo, fermi!

Fer - mi! Fer - mi!

Indie - tro,

(Corni)

8

Red. * Red. *

Liù (disperatamente)

Il mio vecchio è ca - du - to!

Oh madre mia! Non fateci

Crude - li! Siate umani!

Cru - de - li! Siate umani!

Pel cielo, fermi! Cru - deli!

ca - ni! Indietro, cani!

affrett. *rall.*

mf

Liù (girando intorno lo sguardo e supplicando)

Chim'a-iu - ta, Chim'a-iu - ta a sor.regger-lo,

ma - le!

a tempo

p *mf* *p*

Liù

il mio vec - chio è cadu - to... Pie - tà, pie -

rall:.....

dim.

*

Liù



Il Principe



Guardie



Musical notation for the first system, consisting of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs).

Musical notation for the second system, consisting of a single treble clef staff.

9 Allegro ♩ : 132

Musical notation for the third system, consisting of a grand staff with dynamic markings *p* and *ppp*.

Musical notation for the fourth system, consisting of a grand staff with multiple measures.

La Folla

Sop.
Gi-ra la co - te, gi - ra,

Ten.
Gi-ra la co - te, gi - ra, gi - ra! Gi-ra la co - te, gi - ra,

Bassi
Gi-ra la co - te, gi - ra,

p *cresc.:*.....

gi - ra! Gi - ra! Gi - ra! Gi - ra!

gi - ra! Gi - ra! Gi - ra! Gi - ra!

gi - ra! Gi - ra! Gi - ra! Gi - ra!

(Gong chinesi in orchestra)

19

I servi del boja

12 Bassi

(selvaggio)

Un-gi,ar - ro - ta, che la la - ma guiz - zi,

(Trombe e Trombeni)
(sulla scena, coperti da uno spezzato di velo)

staccato
con sord.

pp.

spriz - zi _____ fuo-co e san - gue! _____ Il la -

- vo - ro mai non lan - gue, mai non lan - gue _____

La Folla

do - ve re - gna, —

Sop.

p Mai non lan - gue —

Ten.

p Mai non lan - gue —

Bassi

p

p

do - ve re - gna Tu - ran - dot!

mf do - ve re - gna Tu - ran -

mf do - ve re - gna Tu - ran -

p

p

Un gi! Ar - ro - tal Fuo - co e san - gue!

- dot!

- dot! Fuo - co e san - gue!

- dot! Fuo - co e san - gue!

Dol - ci a - man - ti, a - van - ti, a -

(Gong chinesi in orchestra.)

sostenuto

- van - ti!

f 0 dol - cia - man - tia -

f 0 dol - cia - man - tia -

(Violini II. e Violoncelli)

11

$\text{♩} = 104$

ff selvaggio marcato

Dol - cia -

- van - ti, a van - ti!

- van - ti, a van - ti!

(Fagotti)

tornando.....a.....tempo (*Mosso*)

12 Bassi

Co - gli un - ci - nie coi col - tel - li.

Sop. I.

-man - ti!

Sop. II.

A - van - ti, a - van - ti!

Ten.

Noi siam

Bassi

Noi siam

(Viola e Violoncelli)

sostenuto

ff

Ten.

pron - tia ri - ca - mar le vo - stre pel - li!

Bassi

pron - tia ri - ca - mar le vo - stre pel - li!

tornando..... a.....

Il servi del boja

12 Bassi

Sia . mo pron . tia ri . ca . mar!

Sop. I.

A . van . ti, dol . cia . man . ti!

Sop. II.

Dol . cia . man . ti, a van . ti, a van . ti!

Ten.

Bassi

Dol . cia man . ti, a . van . ti, a . van . ti!

(Trombone I.)

tempo (Mosso)

3

La Folia

Sop. I. II.

La Folla

f Chi quel gong per *p* cuo - te -

f Chi quel gong per *p* cuo - te -

f Chi quel gong per *p* cuo - te -

(Gong chinesi)

12 sostenuto ♩ = 116

I servi del boja

12 Bassi

La Folla

Ap - pa - ri - re la ve -

-rà *p* ap - pa - ri - re la ve - drà!

-rà *p* ap - pa - ri - re la ve - drà!

-rà *p* ap - pa - ri - re la ve - drà! ap - pa - ri - re la ve -

(Legni

(Trombe e Tromboni sulla scena)

con sordina

I. Tempo ♩ = 132

La Folia

Ten.
Bassi

drà, biancaal pa . ri del . la gia . da,

La Folia

Sop.
Ten.
Bassi

fredda co . me quella spa . da è la

fredda co . me quella spa . da

fredda co . me quella spa . da

è la

bel . la Tu . ran . dot!

è la bel . la Tu . ran . dot! Dol . cia .

è la bel . la Tu . ran . dot!

bel . la Tu . ran . dot!

La Folla Sop.

A . van . tia . van . ti!

- man - ti, a . van . tia . van . ti!

p

La Folla

Sop.
Ten.

Quan - do ran - go - la il gong gongola il

(Gong cinese in orchestra)

13 Sostenuto

I servi del boja

13 Bassi

ff Quando ran - go - la il gong gongola il bo -

Sop.
Ten.
Bassi

bo - ja! Va - no è l'a -

bo - ja! *ff* Vano è l'a - mo - re se non c'è for - tu -

ff Vano è l'a - mo - re se non c'è for - tu -

(Trombe e Tromboni sul palco)

f senza sordina

$\text{♩} = 104$

ff selvaggio

La Folia

-ja! Un-gi-ar-ro-ta!

Sop. I.

-mor: glie-nig-mi so-no

Sop. II.

-mor: la mor-teè

Ten.

-na:

Bass I.

-na:

Bass II.

-na: gi-ra,

tornando a Tempo

la mor-te è u - na! — Quan-do ran - go - la il
 tre, la mor-te è u - na! — Glie - nig-mi so - no
 u - na! Un-giar - ro - ta! — Glie - nig-mi so - no
 Glie - nig-mi so - no
 Glie - nig-mi so - no
 gi - ra, un-giar - ro - ta! — Glie - nig-mi so - no
 Glie - nig-mi so - no

sostenuto

e

gong gongola il bo - ja!

tre, la morte è u - na! Glie -

tre, la morte è u - na! Si, glie -

tre, la morte è u - na!

tre, la morte è u - na!

tre, la morte è u - na!

tornando a Tempo

sempre ff



Dol - cia - man - ti, dol - cia - man - ti, a - van - ti!



- nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na!



- nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na!





Che la la - ma guiz - zi, spriz - zi san - gue!





Sop. I.II.

La Folla

Chi quel gong per - cuo - te -

Ten.

Chi quel gong per - cuo - te -

(Gong chinesi in orchestra)

14 Sostenuto

I servi del boja

12 Bassi

Un-gi, ar - ro - ta, che la la - ma guiz - zi, sprizzi fuo - co e

Sop.

.. rà? Un - gi, ar -

La Folla

Ten.

.. rà? Un - gi, ar -

Bassi

Un-gi, ar - ro - ta, che la la - ma guiz - zi, sprizzi fuo - co e

(Trombe e Tromboni sulla scena)

p cresc.....

sangue, un-gi, ar - ro - ta, un-gi, ar - ro - ta!

-ro-ta, san - gue! san - gue!

-ro-ta, san - gue! san - gue!

sangue, un-gi, ar - ro - ta, un-gi, ar - ro - ta!

cresc.

Il la - vo - ro mai non lan - gue

Un-gi, ar - ro - ta! San - gue!

Un-gi, ar - ro - ta! San - gue!

Il la - vo - ro mai non lan - gue

do - ve re - gna Tu - ran - dot! do - ve re - gna Tu - ran -

do - ve re - gna Tu - ran - dot! do - ve re - gna Tu - ran -

do - ve re - gna Tu - ran - dot! do - ve re - gna Tu - ran -

do - ve re - gna Tu - ran - dot! do - ve re - gna Tu - ran -

cresc. sempre

- dot! il la - vo - ro mai non lan - gue do - ve re - gna Tu - ran -

- dot! il la - vo - ro mai non lan - gue do - ve re - gna Tu - ran -

- dot! il la - vo - ro mai non lan - gue do - ve re - gna Tu - ran -

- dot! il la - vo - ro mai non lan - gue do - ve re - gna Tu - ran -

Bass: .dot! Il la .

 Tenor: .dot! Il la . vo . ro

 Soprano: .dot! Il la . vo . ro

(Gongchinesi in orchestra)

 15

Bass: - vo . ro mai non lan - gue do . ve

 Tenor: mai non lan - gue do . ve

 Soprano: mai non lan - gue do . ve

re - gna, do - ve re - gna Tu - ran -

re - gna, do - ve re - gna Tu - ran -

re - gna, do - ve re - gna Tu - ran -

re - gna, do - ve re - gna Tu - ran -

The first system of the score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The lyrics are 're - gna, do - ve re - gna Tu - ran -'.

- dot! Mortel! mortel! mortel! mortel!

- dot! Ah, ah! ah, ah! ah, ah! ah, ah!

(sghignazzando)

- dot! Ah, ah! ah, ah! ah, ah! ah, ah!

- dot! Ah, ah! ah, ah! ah, ah! ah, ah!

The second system of the score continues with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts sing '- dot! Mortel! mortel! mortel! mortel!' and '- dot! Ah, ah! ah, ah! ah, ah! ah, ah!'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* and a performance instruction '(sghignazzando)'. The lyrics are '- dot! Ah, ah! ah, ah! ah, ah! ah, ah!'.

The third system of the score shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It features a dense texture with many notes, including a *ff* dynamic marking. The lyrics are not present in this section.

do - ve re - gna Tu - ran - dot, do - ve re - gna Tu - ran -

do - ve re - gna Tu - ran - dot, do - ve re - gna Tu - ran -

do - ve re - gna Tu - ran - dot, do - ve re - gna Tu - ran -

do - ve re - gna Tu - ran - dot, do - ve re - gna Tu - ran -

(Trombe e Tromboni sulla scena)

16 *ff*

Red. * *Red.* *

- dot, do - ve re - gna Tu - ran - dot, do - ve re - gna Tu - ran -

- dot, do - ve re - gna Tu - ran - dot, do - ve re - gna Tu - ran -

- dot, do - ve re - gna Tu - ran - dot, do - ve re - gna Tu - ran -

- dot, do - ve re - gna Tu - ran - dot, do - ve re - gna Tu - ran -

cc Red. *

fff

-dot! Ah!

fff

-dot! Ah!

fff

-dot! Ah!

fff

-dot! Ah!

fff

(Mentre i servi si allontanano per recare al carnefice la spada affilata, la folla scruta il cielo che a poco a poco si è oscurato.)

fff tutta forza

Sop.



Ten.



17

