



Fondazione
Teatro
Carlo Felice

Bilancio Consuntivo 2025

**Fondazione
Teatro
Carlo Felice**

Bilancio consuntivo 2025



**Fondazione
Teatro
Carlo Felice**



Fondazione Teatro Carlo Felice

SOVRINTENDENTE

Dott. Michele Galli

CONSIGLIO DI INDIRIZZO

Presidente

Dott.ssa Silvia Salis

Componenti

Prof. Enrico Musso, in rappresentanza del Comune di Genova

Ing. Mario Menini, in rappresentanza della Regione Liguria

Dott. Fabrizio Callai, in rappresentanza del Ministero della Cultura

Dott. Francesco Bongarrà, in rappresentanza di IREN Spa

COLLEGIO DEI REVISORI

Presidente

Dott.ssa Carmela Mirabella, su indicazione della Corte dei Conti

Componenti effettivi

Dott.ssa Marta Mazzucchi, su indicazione del Ministero della Cultura

Dott. Marcello Bessone, su indicazione del Ministero dell'Economia e delle Finanze

SOCIETÀ DI REVISIONE

AUDIREVI S.p.A.

Via Paolo da Cannobio, 33 | 20122 MILANO

Cod.Fis. 05953410585 – Part.IVA 12034710157 – REA Milano 1523066

Capitale Sociale € 500.000,00 i.v.

Registro dei Revisori Contabili GU 60/2000

Albo Speciale delle Società di Revisione con Delibera CONSOB 10819 del 16/07/1997

SOCI DI DIRITTO



Stato
Italiano



Comune
di Genova



Regione
Liguria

SOCI FONDATORI



BILANCIO CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 2025

INDICE

Relazione sulla gestione	6
La Stagione artistica 2025	22
Prospetti Patrimoniali ed Economici	75
Rendiconto Finanziario	78
Nota Integrativa	80
Allegati al Bilancio	112
Relazione del Collegio dei revisori	123
Relazione della Società di Revisione	138

RELAZIONE SULLA GESTIONE

al Bilancio di esercizio al 31/12/2025

INTRODUZIONE

Signora Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri e Signori Soci, il Consiglio di Indirizzo attualmente in carica si è insediato in data 22 aprile 2025 e, nella medesima seduta ha individuato il nominativo del nuovo Sovrintendente da proporre al Ministro della Cultura, successivamente nominato con decreto ministeriale n° 146 del 23 aprile 2025 e insediatosi in data 28 aprile 2025.

Con il presente documento, redatto ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile, si fornisce la Relazione sulla gestione dell'esercizio 2025, con l'obiettivo di illustrare la situazione della Fondazione, l'andamento della gestione e le principali dinamiche economiche, patrimoniali e finanziarie.

La relazione accompagna il Bilancio d'esercizio e lo integra con elementi storici, analisi gestionali e, ove possibile, con considerazioni di carattere prospettico.

L'esercizio 2025 si colloca in una fase di transizione particolarmente rilevante per il percorso di rilancio della Fondazione, segnata dall'avvio di un percorso di riequilibrio gestionale e di rafforzamento dell'assetto organizzativo.

1. Fatti di particolare rilievo e valutazione generale sulla gestione

Nel corso dell'esercizio 2025 si sono determinati elementi di particolare rilievo che hanno inciso sull'andamento della gestione, tra cui il rinnovo della governance della Fondazione e la conseguente revisione degli indirizzi strategici e gestionali.

A seguito dell'insediamento della nuova Sovrintendenza nel mese di maggio 2025, la Fondazione ha operato in un contesto caratterizzato da una situazione economico-finanziaria complessa; in tale contesto, la nuova Direzione ha posto come priorità l'intervento tempestivo sulle principali criticità, avviando un percorso volto al recupero degli equilibri economici e di progressivo ritorno a una gestione sostenibile.

È stato pertanto avviato un processo di revisione dell'assetto organizzativo e delle priorità gestionali, accompagnato dalla revisione del budget.

Parallelamente, la nuova Direzione ha dato vita a un percorso di riorganizzazione interna volto a rafforzare l'efficacia operativa della Fondazione. Il percorso ha riguardato la revisione dei principali flussi decisionali e operativi, il chiarimento delle responsabilità e delle competenze tra le diverse Direzioni, nonché il rafforzamento delle procedure e dei sistemi di controllo. Tale processo ha consentito di migliorare il coordinamento tra le Direzioni, contenere le sovrapposizioni e rendere più efficienti i processi gestionali.

Il complesso degli interventi attuati, articolato su più fronti, ha consentito di introdurre misure di maggiore controllo e razionalizzazione dei costi, pur in presenza di persistenti elementi di complessità operativa.

Nonostante il contesto sopra descritto, la gestione 2025 evidenzia un miglioramento complessivo dei ricavi propri, in particolare della biglietteria.

Sul fronte dei costi, l'esercizio risente degli effetti del rinnovo contrattuale del personale, siglato nel novembre 2024.

Accanto al ruolo dei soci pubblici Ministero della Cultura, Comune di Genova e Regione Liguria, si conferma il contributo del socio privato – Iren S.p.A.

Costante è stato il confronto e l'interlocuzione tra la Sovrintendente e il Consiglio di Indirizzo, che ha accompagnato e avallato le principali scelte gestionali e strategiche dell'esercizio, contribuendo al rafforzamento degli equilibri della Fondazione.

Nel complesso, l'esercizio 2025 evidenzia un miglioramento della gestione operativa interna, pur permanendo elementi strutturali di complessità legati alla configurazione organizzativa.

I progetti artistici portati avanti nel 2025 sono ampiamente descritti nella Relazione delle scelte artistiche.

Nel corso dell'esercizio si è altresì registrato un significativo aggiornamento degli assetti di controllo della Fondazione. In data 19 novembre 2025 si è insediato il nuovo Collegio dei Revisori dei conti, i cui componenti sono stati nominati con decreto interministeriale del 7 novembre 2025

Di seguito si fornisce un'informativa circa alcuni elementi gestionali di rilievo:

1) Nel mese di maggio ha avuto inizio l'analisi dell'organizzazione interna, da cui si è rilevato un organigramma ormai obsoleto, l'assenza di un funzionigramma e di atti regolamentari disciplinanti le procedure per il reclutamento del personale e per l'affidamento delle forniture di beni e servizi. Sono state portate a termine anche le manifestazioni di interesse, approvate dalla precedente Sovrintendenza e pubblicate nel febbraio 2025 con scadenza marzo, relative alle seguenti attività:

- servizi per la progettazione di elementi di comunicazione e promozione a sostegno delle attività della stagione artistica della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

- attività di comunicazione, ufficio stampa e gestione social media della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

2) La riduzione dei costi conseguenti alla cessazione della locazione del magazzino di Savignone non ha prodotto gli effetti sperati già a partire dal mese di giugno 2025, come indicato nel verbale del Consiglio di Indirizzo del 24 gennaio 2025, in quanto a maggio non erano ancora stati appaltati i lavori di adeguamento del nuovo magazzino di San Giorgio di Casale Monferrato. L'affidamento, avvenuto nel mese di giugno, ha portato alla pianificazione delle diverse fasi di realizzazione, la cui ultimazione è prevista per il 31 luglio 2026, con il trasferimento delle scenografie.

3) Altra situazione degna di nota è quella descritta a pagina 4 nell'Introduzione al Bilancio Preventivo 2025, che si riporta integralmente "In tale innovativo contesto la Fondazione Teatro Carlo Felice e la Royal Opera House di Muscat hanno rinnovato la proficua cooperazione nella realizzazione di nuove produzioni operistiche attuata, con reciproca soddisfazione, negli ultimi anni e contraddistinta da grandi successi di pubblico e critica". Su tale virtuosa linea programmatica, finalizzata allo sviluppo di relazioni internazionali in campo culturale tra le due Istituzioni, dopo un approfondito esame artistico e tecnico (sviluppato a partire dal 2024) hanno convenuto di avviare una nuova produzione dell'opera "L'amore delle tre melarance" di S. Prokofiev, affidandone la realizzazione e la conservazione al Teatro Carlo Felice, con costi a carico della stessa Royal Opera House per euro 550.000,00". Nel mese di settembre 2025, a seguito di precisa richiesta della Sovrintendenza alla Direzione Artistica di prendere contatti con la Royal Opera House per la definizione dell'accordo relativo alla produzione, la Royal Opera House ha comunicato al Direttore Artistico Maestro Federico Pupo, che l'interesse verso la produzione di cui sopra sarebbe venuto meno, in quanto la lettera di intenti, datata 15 dicembre 2024, ".....andava intesa esclusivamente come una manifestazione di reciproco interesse, priva di effetti vincolanti o obbligazioni di alcun genere. Venuto meno l'interesse di un terzo coproduttore, a suo tempo diventato essenziale per la realizzazione del progetto, quella possibilità si è naturalmente chiusa".

4) Con Decreto del 1° aprile 2025, il Ministero della Cultura ha disposto l'avvio del procedimento di decadenza del contributo di euro 33.000 per l'anno 2024 relativo alla trasferta a New York, per la mancata trasmissione, da parte della Fondazione Teatro Carlo Felice, della documentazione consultiva, per l'attività di cui all'art. 42 (tourn   all'estero) del D.M del 27 gennaio 2017 e ss.mm.ii.

5) Tra le immobilizzazioni materiali risultano iscritte nel bilancio 2024 quattro scenografie (Idomeneo, Madama Butterfly, I Due Foscari, Falstaff) acquistate dal Teatro alla Scala di Milano nel 2022 al costo di euro 30.000 valorizzate, a seguito della perizia dell'Arch. Gandini, per un valore di euro 1.500.000. Nonostante l'acquisizione delle scenografie fosse avvenuta nel 2022 l'iscrizione del valore avviene nel bilancio 2024, come ampiamente descritto nella Relazione sulla Gestione dello stesso, in conseguenza della differente politica di gestione e valorizzazione delle scenografie resa possibile, tra l'altro, dalla disponibilit  di un nuovo magazzino destinato al loro ricovero.

Il Consiglio di Indirizzo, nella seduta del 23 marzo 2026, ha ritenuto opportuno richiedere ulteriori perizie di esperti di chiara fama, al fine di avere pareri e valutazioni autorevoli sulle operazioni descritte e sul valore degli allestimenti. Il Sovrintendente ha proposto all'Architetto Stefano Pace un incarico per la stima degli allestimenti in questione. L'Architetto ha cos  risposto con mail dello scorso 8 aprile 2026: *"per quel che riguarda il conferimento di incarico, vista la mia posizione e i legami passati con il Carlo Felice, considero il mio intervento pro bono"*. Successivamente l'Architetto Pace ha prodotto una valutazione commerciale delle scenografie ammontante ad un valore di noleggio/ vendita pari ad euro 450.000. L'Architetto Pace ha comunque precisato che il valore fornito *"non   un dato certo n  certificabile ai fine del bilancio"*.

La Fondazione ha dato cos  incarico allo scenografo Italo Grassi che ha prodotto la perizia giurata in data 22 maggio 2026 e che riporta un valore pari a euro 1.001 K, *"considerando in 7/10 anni due edizioni presso il Teatro Carlo Felice, un eventuale noleggio ad altri teatri e eventuale vendita"* come affermato dall'Architetto Grassi nel suo documento. Le valutazioni e le perizie sopranominate, compresa quella dell'Architetto Gandini, sono state redatte in base a documentazione fotografica.

In conseguenza dei contenuti ritenuti carenti, e dell'assenza di criteri (noleggio, vendita, utilizzo in proprio) della menzionata perizia dell'Architetto Gandini ed ancor prima di conoscere l'esito della perizia di cui sopra il Consiglio di Indirizzo della Fondazione e il Sovrintendente hanno ritenuto di rappresentare i fatti riscontrati e narrati sia alla Procura presso il Tribunale di Genova, sia alla Procura Regionale della Corte dei Conti per la Liguria, affin  che detti organi possano eseguire ogni accertamento opportuno o necessario, per confermare o escludere profili rilevanti sia dal punto di vista della veridicit  del Bilancio di Esercizio 2024, sia di responsabilit  amministrativa e contabile.

Pertanto, anche alla luce delle valutazioni cos  diverse tra loro e stante la difficolt  di definire un valore commerciale univoco, la Fondazione ha ritenuto di lasciare invariato il valore contabile delle scenografie nel bilancio 2025 cos  come valorizzate nel bilancio 2024 in virt  del fatto che l'attivit  della Fondazione   in continuit  operativa e anche nella prospettiva dell'utilizzo delle stesse nei prossimi anni; gi  nella stagione 2027/2028 verr  messa in scena Madama Butterfly. L'impegno della Fondazione   comunque quello di prevedere un secondo utilizzo degli altri tre allestimenti entro la fine del mandato dell'attuale Sovrintendente. Pertanto, il valore netto contabile nel 2025, aumentato dei lavori eseguiti nell'esercizio ed al netto degli ammortamenti 2024 e 2025, risulta pari a euro 1.381 K. Qualora gli sviluppi conseguenti alle indagini da parte degli Enti interessati comportassero una variazione del valore di cui sopra gli amministratori valuteranno i provvedimenti pi  opportuni.

6) Nel corso del 2025 la Fondazione ha ricevuto notizia da parte del commerciale di IREN del mancato addebito di costi di fornitura di acqua per il periodo 2021/2025, seguito dalla fattura del 30 luglio 2025, per complessivi   523.616,50 e da una nota di credito, a parziale rettifica per intervenuta parziale prescrizione del credito, per   298.605,37.

7) Un approfondimento particolare merita la formazione del nuovo pubblico che ha conseguito traguardi molto importanti con il progetto "Un mare di musica felice", progetto di educazione al Teatro Musicale, rivolto agli alunni della Scuola Primaria di Primo Grado e Scuola Secondaria di Primo Grado, che varato a ottobre 2025, ha registrato, in soli quattro mesi, la presenza di circa 6.000 alunni.

8) Nei mesi di giugno e luglio 2025, presso i Parchi di Nervi e il Teatro Carlo Felice, si è tenuto il Festival Internazionale di Balletti di Nervi, annunciato in conferenza stampa il 14 aprile 2025, il cui inizio era previsto il 27 giugno. Il cartellone degli spettacoli, definito dalla precedente gestione, prevedeva 8 balletti, per complessive 11 recite e 7 compagnie di danza (Accademia del Teatro alla Scala, Ballet de l'Opera de Paris, Ballett Kiel, The Royal Ballet, Lucia Lacarra Ballet, Das Stuttgarter Ballett e Bayerisches Junior Ballett Munchen), delle quali era stata contrattualizzata solo L'Accademia del Teatro alla Scala. Il mese di maggio è stato interamente dedicato alla definizione contrattuale delle altre Compagnie e all'organizzazione della manifestazione, al fine di consentirne il regolare svolgimento.

9) Nel 2025 sono proseguite le collaborazioni con l'Università degli Studi di Genova, il Conservatorio Niccolò Paganini, l'Ufficio Scolastico Regionale, l'Arcidiocesi di Genova, la Giovine Orchestra Genovese, la Comunità di Sant'Egidio, l'Associazione Liguri nel Mondo.

10) La programmazione artistica è stata improntata a criteri di sostenibilità, tenendo conto degli oneri aggiuntivi dovuti agli effetti del rinnovo del CCNL. Sul tema di produzione artistica si rappresenta che, in un'ottica di contenimento dei costi, la Sovrintendenza ha rinviato alla stagione 2029/20230 l'opera "Il Nome della Rosa", coprodotta con il Teatro alla Scala di Milano e L'Opera National de Paris. Il titolo è stato sostituito con "Tosca", che ha contribuito ad aumentare il numero delle rappresentazioni.

L'anno 2025 registra un Valore della produzione pari a € 27.399.330, con Costi della produzione pari a € 28.714.852 ed una Perdita di esercizio pari a € 1.408.938 al netto di imposte per € 121.170 e di proventi e oneri finanziari per € 27.754.

La produzione artistica ha conseguito n° 380 alzate di sipario, comprese le 2 recite de La Traviata in Oman, di cui n° 80 ospitalità.

La dotazione organica della Fondazione Teatro Carlo Felice è definita in 261 unità (esclusa la figura del Sovrintendente), in conformità al decreto interministeriale 30 maggio 2022, n. 231, adottato ai sensi dell'art. 22 del D.Lgs. 29 giugno 1996, n. 367.

Nel corso dell'esercizio 2025, la gestione delle risorse umane si è sviluppata nel rispetto dei vincoli normativi e dei limiti di sostenibilità economico-finanziaria, con particolare attenzione al mantenimento dell'equilibrio tra fabbisogni produttivi e contenimento dei costi.

Il pieno impiego delle risorse umane nei settori artistici, tecnici ed amministrativi, in ossequio all'art. 2 dello Statuto, è stato supportato con l'indizione di n° 17 bandi di concorso (5 orchestra, 4 coro, 7 tecnici, 1 amministrativi).

In tale modo il personale in servizio a tempo indeterminato al 31 dicembre 2025 era di n° 241 unità (88 orchestra, 55 coro, 62 tecnici, 5 maestri e 31 impiegati).

Nel corso del 2025, si sono registrate, a vario titolo, n° 18 cessazioni come di seguito dettagliate:

Orchestra: 3 di cui, 2 per raggiunti limiti di età e 1 per dimissioni volontarie;

Coro: 6 di cui, 5 per raggiunti limiti di età e 1 per dimissioni volontarie;

Tecnici: 7 di cui, 2 per raggiunti limiti di età, 3 per dimissioni volontarie e 2 per dimissioni volontarie per raggiunta anzianità contributiva;

Amministrativi: 2 di cui, 1 per licenziamento per giusta causa e 1 per dimissioni volontarie per raggiunta anzianità contributiva;

Permane pertanto la necessità di un costante monitoraggio della struttura del personale, in relazione all'evoluzione delle esigenze produttive e organizzative.

Costo del lavoro

Permangono elementi di incertezza legati al rinnovo contrattuale del comparto relativo al triennio 2022–2024 e successivi i cui effetti economici, allo stato attuale, non sono determinabili. Alla data di chiusura del bilancio, la contrattazione tra ANFOLS e le Organizzazioni Sindacali Nazionali risulta in stallo e non risultano, allo stato attuale, stanziamenti formalmente definiti da parte del Ministero della Cultura a copertura dei relativi maggiori oneri; la Fondazione ha pertanto adottato un approccio prudentiale nella programmazione economico-finanziaria, monitorando gli sviluppi della contrattazione nazionale e i possibili riflessi sugli equilibri gestionali.

Per quanto riguarda il premio di effettiva produttività si rilevano contraddizioni nelle obbligazioni sottoscritte dalla Fondazione nel 2004 e nel 2006 relativamente al rapporto tra parte finanziaria e parte economica del premio stesso. Occorre, pertanto, aprire un tavolo di trattativa con le OO.SS. al fine di far acquisire alla parte economica dell'accordo aziendale una coerenza riguardante gli aspetti finanziari ed i risultati di bilancio della Fondazione.

Accesso alle piattaforme di razionalizzazione degli acquisti per la pubblica amministrazione

L'approvvigionamento per le esigenze della Fondazione avviene attraverso una piattaforma di e-procurement (Acquisti telematici by Digital PA) certificata da Agid (Agenzia per l'Italia digitale) in ottemperanza al D. Lgs 36/2023 e al conseguente obbligo di digitalizzazione dei contratti pubblici. Per gli affidamenti di importi sopra soglia (€140.000,00 per servizi e forniture e € 500.000,00 per lavori), la Fondazione si avvale del rapporto convenzionale con la Stazione Unica Appaltante del Comune di Genova. La Fondazione fa ricorso altresì al MePA (mercato elettronico Pubblica Amministrazione) e Consip (Concessionaria Servizi Informativi Pubblici) utilizzando prevalentemente lo strumento delle convenzioni per la fornitura di energia elettrica, gas naturale, servizi di pulizia, portineria e vigilanza non armata. Tramite accordi quadro invece, la Fondazione provvede ai buoni pasto aziendali.

Manutenzione impianti

Con scrittura privata cron. n° 478 del 29 ottobre 1997 veniva stipulata la Convenzione per l'esercizio dell'attività ai sensi dell'art. 23 della Legge 14 agosto 1967 n° 800 fra il Comune di Genova e la Fondazione (all'epoca Ente Autonomo). La Convenzione in argomento, stabiliva che la manutenzione ordinaria era in capo alla Fondazione e quella straordinaria al Comune. Con successiva scrittura privata datata 30 dicembre 2024 veniva disciplinata la gestione tecnico amministrativa delle opere di conduzione e manutenzione dell'edificio, fino al perfezionamento della procedura ad evidenza pubblica di affidamento della gestione della manutenzione ordinaria. Ad oggi la manutenzione ordinaria viene attuata nell'ambito del contratto calore stipulato tra il Comune di Genova e Getec Italia Spa riconoscendo al Comune stesso da parte della Fondazione un importo di Euro 498.643,91 mediante compensazione di cassa con il contributo annuale di cui all'articolo 3 dello Statuto. Data la vetustà degli impianti, la manutenzione ordinaria e straordinaria si pone come criticità di rilievo in un ampio contenuto di rinnovamento ed efficientamento degli impianti medesimi. Per questo motivo si è provveduto all'apertura di un tavolo tecnico condiviso tra Fondazione e Comune di Genova.

Lavori di adeguamento dell'immobile destinato a magazzino del materiale teatrale

Nel mese di febbraio 2025 è stato affidato l'incarico di progettazione civile e impiantistica alla Società Professionale OR+ s.r.l per i lavori di adeguamento del magazzino acquistato nel 2024 nel comune di San Giorgio Monferrato, Strada Vicinale Rastello, da destinare a magazzino per le scenografie in sostituzione del magazzino di Savignone e dei contenitori noleggiati al VTE. I lavori sono stati appaltati il 25 giugno 2025 alla ditta Eurocap s.r.l e sono terminati, come da verbale del RUP il 28 dicembre 2025.

Informazioni ex art. 2428 C.C.

Di seguito si fornisce un'analisi delle informazioni richieste dall'art. 2428 del Codice Civile, con particolare riferimento ai principali rischi e alle incertezze cui è esposta la Fondazione.

Principali rischi e incertezze

Ai sensi del primo comma dell'art. 2428 del Codice Civile, si riportano sinteticamente i principali fattori di rischio e le incertezze che caratterizzano il contesto in cui la Fondazione opera:

- Contesto macroeconomico e geopolitico: persistono elementi di incertezza connessi all'andamento del contesto economico generale, anche in relazione alle tensioni geopolitiche e al livello dei prezzi, che possono incidere sui costi di produzione, nonché sulla capacità di spesa del pubblico e sulla propensione al sostegno da parte di soggetti privati.
- Equilibri finanziari e gestione della liquidità: la Fondazione è esposta a rischi di temporanea tensione finanziaria derivanti dalla non coincidenza tra i flussi di incasso – in particolare dei contributi pubblici – e le esigenze di pagamento connesse all'attività produttiva e ai costi di struttura. Tale aspetto richiede un costante monitoraggio della tesoreria e dei flussi di cassa.
- Dipendenza dal finanziamento pubblico: la sostenibilità economico-finanziaria della Fondazione è strettamente connessa al livello dei contributi pubblici. In tale ambito, assume rilievo il ruolo dei soci fondatori Comune di Genova e Regione Liguria, il cui sostegno si è confermato determinante anche nell'esercizio 2025 per il mantenimento degli equilibri gestionali in un contesto caratterizzato da elementi straordinari.
- Rischi connessi ai rapporti con i dipendenti: i rapporti con i dipendenti della Fondazione sono regolati dal contratto collettivo nazionale di lavoro. La normativa vigente per le Fondazioni Liriche e lo stesso contratto collettivo delle FLS, influiscono sulla flessibilità nell'utilizzo della forza lavoro condizionando, di fatto, la completa autonomia nella gestione delle risorse umane.
- Rischi connessi alla variazione dei tassi cambio: la Fondazione non è esposta a particolari rischi di cambio in quanto opera esclusivamente sul territorio italiano ed eventuali transazioni in monete diverse dall'Euro sono di importo molto limitato.
- Rischio connesso alla variazione dei tassi di interesse: l'indebitamento della Fondazione, nella situazione attuale, è concentrato verso lo Stato per cui il rischio connesso alla variazione dei tassi di interesse è del tutto limitato.
- Rischio di credito: la Fondazione non ha crediti particolarmente rilevanti da considerarsi a rischio. Tuttavia, non si può escludere che l'insorgere di situazioni di sofferenza possa comportare delle perdite su tali crediti, con conseguenze negative sui risultati economici della Fondazione.
- Rischio di liquidità: la marginalità caratteristica (bigliettazione-costi), tipicamente negativa, è compensata dalla contribuzione pubblica e privata che, tuttavia, per quanto espresso a proposito del FUS

comporta margini economici estremamente contenuti. Tale andamento si riflette in maniera negativa sulla liquidità disponibile.

- Adeguatezza patrimoniale: la dotazione patrimoniale della Fondazione è stata ricostituita attraverso l'utilizzo del contributo assegnato dalla Legge 234/2021 art. 1 comma 359.

- Raccolta di risorse da soggetti privati: la capacità di attrarre contributi e sponsorizzazioni da parte di soggetti privati rappresenta un elemento rilevante per il riequilibrio della gestione. L'avvio di un percorso di riorganizzazione della funzione di fundraising, iniziato nel novembre 2025, con i progetti "I Custodi del Faro" e "Le Stelle dell'Orsa" comporta una fisiologica gradualità nella manifestazione dei risultati attesi.

Ulteriori fattori di rischio connessi al comparto lirico-sinfonico:

- Specificità del modello giuridico delle fondazioni lirico-sinfoniche: la natura peculiare delle fondazioni, caratterizzata da elementi sia pubblicistici sia privatistici, comporta complessità applicative e interpretative, in particolare in materia di personale, contratti e vincoli gestionali.

- Evoluzione del quadro normativo di settore: permane un contesto di incertezza legato al processo di riordino della disciplina delle fondazioni lirico-sinfoniche. La legge 15 luglio 2022, n. 106 ha conferito delega al Governo per il riordino della materia; il termine per l'adozione dei relativi decreti legislativi è attualmente prorogato al 31 dicembre 2026.

- Rinnovo del CCNL di settore: con riferimento al costo del personale, si segnala che alla data di chiusura del bilancio sono in corso le trattative per il rinnovo contrattuale relativo al periodo 2022-2024 e successivi. Alla data di redazione del bilancio non risultano allo stato stanziamenti formalmente definiti a copertura dei potenziali maggiori oneri, con conseguente permanere di un elemento di incertezza sugli sviluppi futuri.

La gestione di tali rischi è oggetto di costante monitoraggio da parte della Direzione, anche attraverso il rafforzamento degli strumenti di controllo e pianificazione.

Salute e Sicurezza

In materia di salute e sicurezza nei luoghi di lavoro, la Fondazione ha operato nel rispetto di quanto previsto dal D.lgs. n. 81/2008, confermando le figure del Responsabile del Servizio di Prevenzione e Protezione (RSPP) e del Medico Competente e assicurando il costante aggiornamento del Documento di Valutazione dei Rischi (DVR), nonché il monitoraggio delle condizioni di sicurezza nei diversi ambiti operativi. L'attività di sorveglianza sanitaria è stata regolarmente svolta dal Medico Competente mediante l'effettuazione delle visite periodiche e il rilascio dei giudizi di idoneità alla mansione, in relazione ai rischi specifici delle attività esercitate. In ottemperanza a quanto previsto dall'Accordo Stato-Regioni del 21 dicembre 2011 in materia di formazione per lavoratori, preposti e dirigenti, nonché dell'Accordo del 2012 relativo all'utilizzo delle attrezzature, è proseguito il percorso formativo già avviato negli esercizi precedenti. Con riferimento all'attività di produzione, caratterizzata da specifici profili di rischio connessi alle attività scenotecniche e di palcoscenico, per ciascun allestimento è stata predisposta una specifica valutazione dei rischi a cura del RSPP, corredata da relazione tecnica sui carichi installati, garantendo un presidio costante dei requisiti di sicurezza connessi alle singole rappresentazioni. In tale ambito viene prestata particolare attenzione ai temi dei carichi sospesi, della resistenza al fuoco dei materiali e della gestione delle schede di sicurezza dei prodotti utilizzati.

Misure organizzative in materia di privacy

Si dà atto che sono stati predisposti gli atti e gli adempimenti necessari a dare attuazione alle disposizioni di legge in materia di privacy ex D. Lgs. n. 196/2003 (ad integrazione della L. 675/96) compresi gli

aggiornamenti delle procedure secondo le vigenti disposizioni di legge ivi comprese quelle relative al c.d. GDPR (General Data Protection Regulation).

Attività di ricerca e sviluppo

Ai sensi di quanto richiesto dall'art.2428 C.C., comma 3 punto 1), si dà atto che la Fondazione non ha svolto attività di ricerca e sviluppo nel corso dell'esercizio, diverse da quelle previste nel proprio scopo istituzionale.

La Revisione Legale dei conti della Fondazione, ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 39/2010 e tenuto conto delle previsioni di cui all'articolo 11, punto 10) dello Statuto, è stata affidata alla società di revisione **Audirevi S.p.A.**

In continuità con la Relazione sulla Gestione anno 2024 e anni precedenti di seguito le tabelle redatte a supporto del documento.

TABELLA 1 – RIPARTIZIONE DEL FONDO UNICO DELLO SPETTACOLO ALLE FONDAZIONI LIRICO SINFONICHE

Fondazioni non dotate di forma organizzativa speciale	Importo	media delle percentuali stabilite per il triennio 2017-2019
Fondazione Teatro alla Scala di Milano	32.675.548,02	16,05000
Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia	13.368.811,96	6,56667
Totale	46.044.359,98	22,61667

La rimanente quota FNSV 2025 - al netto della riduzione da effettuarsi a monte per il contenimento delle spese - di € 153.205.640,02 è ripartibile tra le restanti dodici fondazioni non dotate di forma organizzativa speciale, con la percentuale di fianco indicata, come di seguito specificato:

Fondazioni non dotate di forma organizzativa speciale	Importo	media delle percentuali stabilite per il triennio 2017-2019
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale	19.696.659,00	12,88499
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	17.207.276,07	11,25651
Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	15.421.176,63	10,08810
Fondazione Teatro Massimo di Palermo	15.233.083,40	9,96505
Fondazione Teatro di S. Carlo in Napoli	14.357.653,51	9,39237
Fondazione Teatro Regio di Torino	13.509.050,44	8,83724
Fondazione Arena di Verona	11.472.255,26	7,28205
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	9.531.673,94	6,23535

Fondazione Teatro Comunale di Bologna	9.495.003,19	6,21136
Fondazione Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	9.418.708,27	6,16145
Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari	8.971.505,33	5,86890
Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova	8.891.594,98	5,81663
Totale	153.205.640,02	100,00000

TABELLA 2 - ANDAMENTO DELLA GESTIONE

Sul fronte economico, il bilancio consuntivo dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2025 della Fondazione Teatro Carlo Felice si chiude con un Margine Operativo Lordo di euro 1.128.289 e raggiunge una perdita civilistico finale di euro 1.408.938 dopo ammortamenti, accantonamenti e svalutazioni per complessivi euro 1.055.882 componenti straordinarie per euro -636.088, componenti finanziarie per euro 8.143 e imposte per euro 121.170.

Il conto economico dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2025 può essere analizzato nelle sue componenti principali ed esposto in sintesi, con evidenza del Margine Operativo Lordo e dello scostamento rispetto ai due esercizi precedenti, così come segue:

CONTO ECONOMICO (€)	2025	Δ	Δ%	2024	Δ	Δ%	2023
(+) COMPONENTI POSITIVI DI REDDITO	27.273.286	2.238.901	9%	25.034.384	- 55.654	0%	25.090.038
Contributi dello Stato	11.359.222	72.838	1%	11.286.384	- 224.349	-2%	11.510.733
Contributi della Regione	4.000.000	958.043	31%	3.041.957	- 218.043	-7%	3.260.000
Contributi per Formazione	5.318	5.318	100%	-	-	-	-
Contributi del Comune	5.500.000	848.500	18%	4.651.500	- 204.770	-4%	4.856.270
Contributi da Altri Enti	-	-	-	-	-	-	-
Contributi "ArtBonus"	1.700.500	-	0%	1.700.500	149.443	10%	1.551.057
Contributi da Privati	-	-	-	-	-	-	-
Sponsorizzazioni	410.000	75.000	22%	335.000	72.297	28%	262.703
Biglietti e Abbonamenti	2.900.353	468.228	19%	2.432.125	423.667	21%	2.008.458
Altri Ricavi, Proventi e Contributi	782.985	- 100.085	-11%	883.070	- 109.788	-11%	992.859
Incrementi Imm. per lavori interni	614.908	- 88.940	-13%	703.848	55.890	9%	647.958
(-) COSTI OPERATIVI	- 6.681.746	- 757.594	13%	- 5.924.152	- 997.965	20%	- 4.926.187
Costi Produzione - ARTISTI	- 5.326.242	- 705.190	15%	- 4.621.053	- 634.111	16%	- 3.986.942
Costi Produzione - SERVIZI	- 1.122.270	- 40.464	4%	- 1.081.806	- 360.698	50%	- 721.108
Costi Produzione - MATERIALI (EI+ACQ+RF)	- 117.247	13.607	-10%	- 130.854	- 19.369	17%	- 111.485
Costi Produzione - ALTRI COSTI, DIRITTI e SPESE	- 115.986	- 25.547	28%	- 90.439	16.213	-15%	- 106.653
MARGINE LORDO (o Gross Profit)	20.591.540	1.481.308	8%	19.110.232	- 1.053.619	-5%	20.163.851
	76%			76%	0%		80%
(-) COSTI PER IL PERSONALE	- 15.142.819	579.658	-4%	- 15.722.477	- 1.088.304	7%	- 14.634.173
Costi personale ARTISTICO a Tempo Indet.	- 8.149.597	42.896	-1%	- 8.192.493	- 616.758	8%	- 7.575.735
Costi personale ARTISTICO a Tempo Det.	- 770.201	101.166	-12%	- 871.367	121.820	-12%	- 993.187
Costi personale TECNICO a Tempo Indet.	- 2.980.959	200.535	-6%	- 3.181.494	- 353.026	12%	- 2.828.468
Costi personale TECNICO a Tempo Det.	- 766.029	- 28.539	4%	- 737.489	- 121.049	20%	- 616.440
Costi personale AMMINISTRATIVO a Tempo Indet.	- 1.858.578	58.345	-3%	- 1.916.923	45.073	-2%	- 1.961.997
Costi personale AMMINISTRATIVO a Tempo Det.	- 385.884	- 32.912	9%	- 352.972	141.357	-29%	- 494.328
Costi personale ALTRI COSTI DEL PERSONALE	- 231.573	238.167	-51%	- 469.740	- 305.721	186%	- 164.019
(-) COSTI DI STRUTTURA ED AMMINISTRATIVI	- 4.320.431	- 310.783	8%	- 4.009.648	336.428	-8%	- 4.346.076
Costi per Godimento beni di terzi	- 345.901	- 59.908	21%	- 285.992	592.487	-67%	- 878.479
Costi per Telefonia, Utenze e Energia	- 930.577	- 206.740	29%	- 723.836	60.237	-8%	- 784.074
Amministratori, Revisori e Consulenze	- 1.023.072	23.401	-2%	- 1.046.473	- 93.939	10%	- 952.534
Costi per Assicurazioni	- 79.586	44.781	-36%	- 124.367	- 22.574	22%	- 101.792
Costi Pubblicità e di Marketing	- 330.992	- 34.151	12%	- 296.841	90.003	-23%	- 386.844
Manutenzioni, Riparazioni e Pulizie	- 1.034.327	- 145.124	16%	- 889.203	483.653	119%	- 405.550
Altri Costi per Servizi e Prestazioni	- 372.194	46.510	-11%	- 418.705	167.374	-29%	- 586.079
Oneri Diversi di Gestione	- 203.782	20.449	-9%	- 224.231	26.493	-11%	- 250.723
MARGINE OPERATIVO LORDO (EBITDA)	1.128.289	1.750.183	-281%	621.893	- 1.805.495	-153%	1.183.602
	4%			-2%	0%		5%
(-) AMMORTAMENTI E ACCANTONAMENTI	- 1.788.112	- 960.534	116%	- 827.578	- 259.790	46%	- 567.788
Ammortamenti	- 1.055.882	- 228.304	28%	- 827.578	- 259.790	46%	- 567.788
Accantonamenti e Svalutazioni	- 732.230	- 732.230	100%	-	-	-	-
RISULTATO GESTIONE CARATTERISTICA (EBIT)	- 659.823	789.648	-54%	- 1.449.471	- 2.065.285	-335%	615.814
	-2%			-6%	0%		2%
(±) RISULTATO DELLE GESTIONI FINANZIARIE	8.143	4.210	107%	3.933	124.915	-103%	- 120.982
(±) RISULTATO DELLE GESTIONI NON AFFERENTI	- 636.088	- 2.261.477	-139%	1.625.389	1.433.746	748%	191.643
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	- 1.287.768	- 1.467.619	-816%	179.851	- 506.624	-74%	686.475
(-) IMPOSTE SUL RISULTATO DI ESERCIZIO	- 121.170	38.830	-24%	160.000	28.251	-15%	- 188.251
RISULTATO NETTO DEL PERIODO	- 1.408.938	- 1.428.789	-7198%	19.851	- 478.373	-96%	498.224

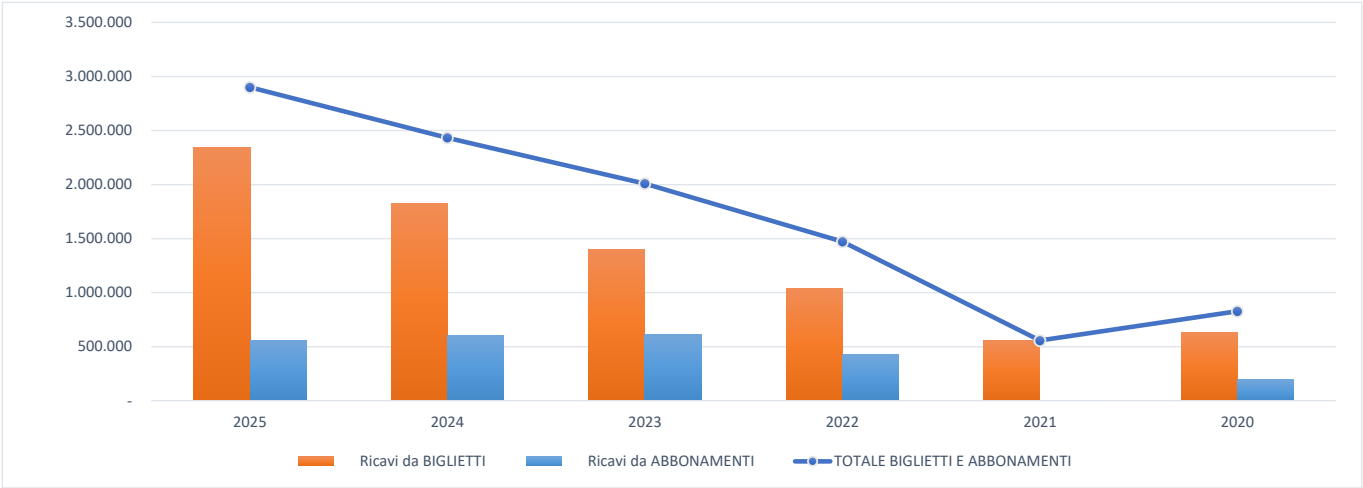
L'importo registrato alla voce "Contributi dello Stato" è in linea rispetto all'esercizio precedente passando da euro 11.286.384 nel 2024 a euro 11.359.222 del 2025.

I "Contributi della Regione" esposti nel conto economico si riferiscono, invece, al contributo erogato "in conto esercizio" per euro 4.000.000 comprensivi di euro 1.000.000 quale contributo a sostegno del programma delle attività della Fondazione Teatro Carlo Felice svolte nel corso del 2025 deliberato con

Decreto Regionale n° 3912/2026.

I ricavi da "Biglietti e Abbonamenti", nel 2025, risultano pari a euro 2.900.353, in aumento rispetto all'anno precedente.

L'evoluzione dei proventi derivanti dalla vendita di biglietti e abbonamenti evidenzia un trend così graficamente rappresentato:



La voce "Altri ricavi" evidenzia una flessione passando da euro 883.070 dell'esercizio 2024 a euro 782.985 nel 2025. Per la composizione del numero si rimanda alla Nota Integrativa nell'apposito capitolo.

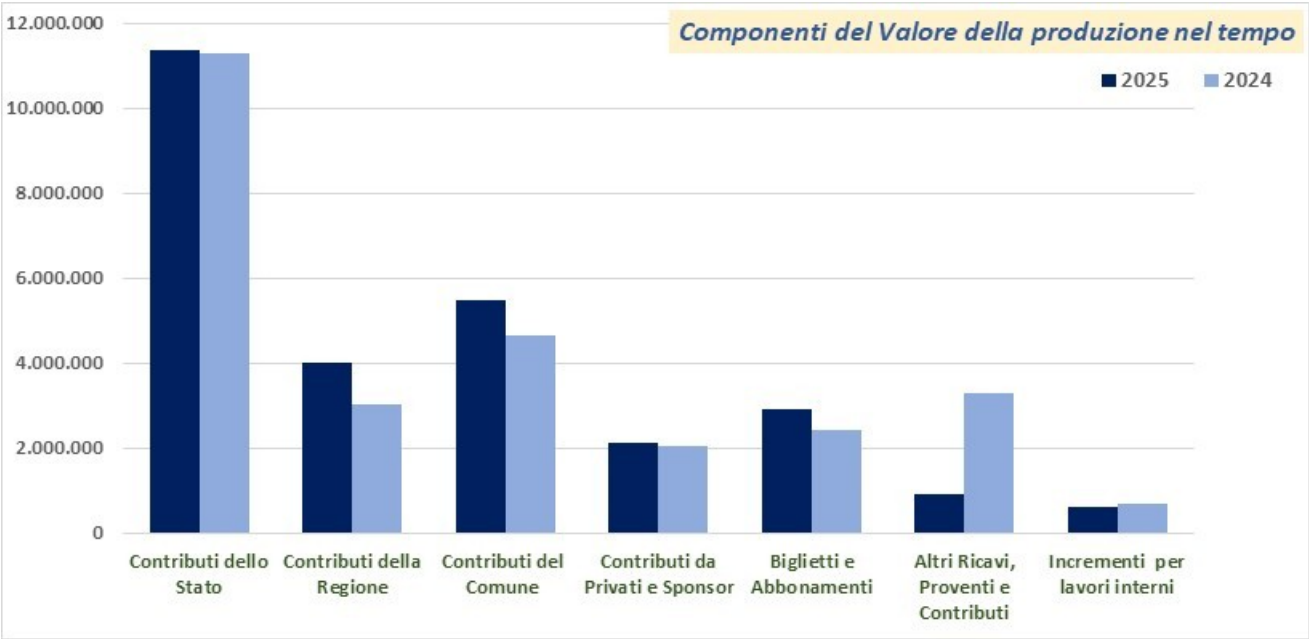
Si segnala ancora che, nel corso del 2025, sono stati effettuati lavori in economia per euro 614.908 legati alla realizzazione di alcuni allestimenti scenici e della manutenzione della macchina scenica.

Nel complesso, quindi, il totale dei ricavi e dei contributi conseguiti dalla Fondazione (ovvero il Valore della Produzione caratteristica), prima delle voci di natura straordinaria, risulta per l'esercizio 2025 pari a 27.399.330 euro, in diminuzione rispetto ai 27.436.851 euro dell'esercizio 2024 e in aumento rispetto ai 25.457.545 euro dell'esercizio 2023.

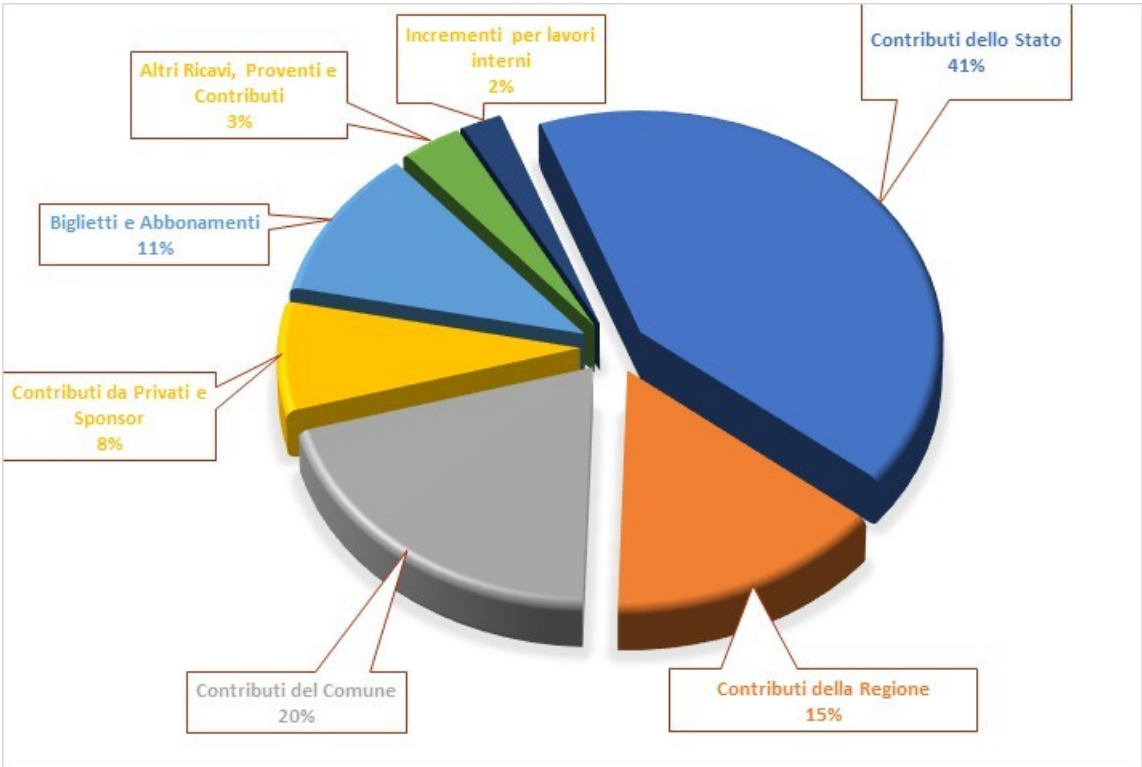
Il tutto, richiamando nel dettaglio il valore della produzione, come segue:

COMPOSIZIONE DEL VALORE DELLA PRODUZIONE	2025	Δ%	2024	Δ%	2023
Contributi dello Stato	11.359.222	1%	11.286.384	-2%	11.510.733
402010100 Contr. ordinario Stato	8.891.591	-1%	8.945.696	0%	8.944.886
402010150 Contributi dello Stato Legge Geno	1.247.045	0%	1.116.487		872.620
402010200 Contr. aggiunt. Stato	-	-100%	83.875	0%	83.875
402010500 Contr. straord. Stato	1.138.891	6%	1.078.882	-14%	1.255.932
402010600 Altri contributi Stato	81.696	33%	61.445	-83%	353.420
Contributi della Regione	4.000.000	31%	3.041.957	-7%	3.260.000
Contributi del Comune	5.500.000	18%	4.651.500	-4%	4.856.270
Contributi da Privati e Sponsor	2.110.500	4%	2.035.500	12%	1.813.760
Biglietti e Abbonamenti	2.900.353	19%	2.432.125	21%	2.008.458
Altri Ricavi, Proventi e Contributi	914.347	-72%	3.285.537	142%	1.360.366
Incrementi per lavori interni	614.908	-13%	703.848	9%	647.958
(+) VALORE della PRODUZIONE	27.399.330	0%	27.436.851	8%	25.457.545

I dati del Valore della produzione sopra richiamati vengono esposti anche graficamente raffrontando ciascun componente positivo con la corrispondente voce dei due esercizi precedenti.

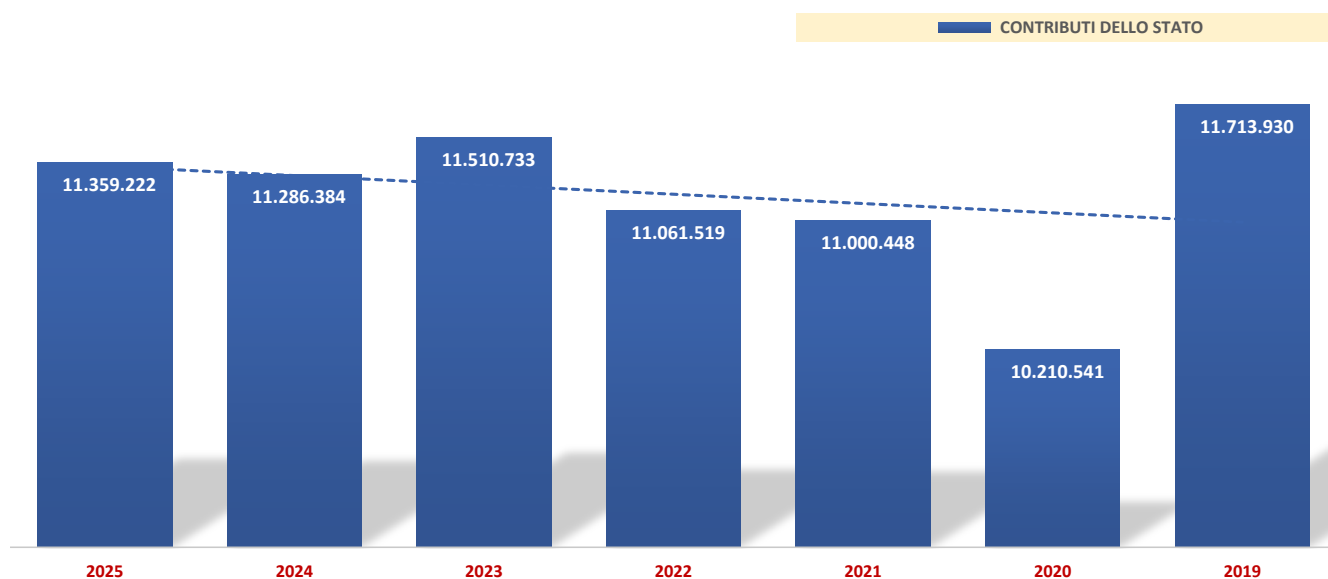


Con riferimento, invece, a ciascuna contribuzione pubblica e privata del 2025, l'incidenza percentuale di ciascuna di esse è rappresentata graficamente come segue:



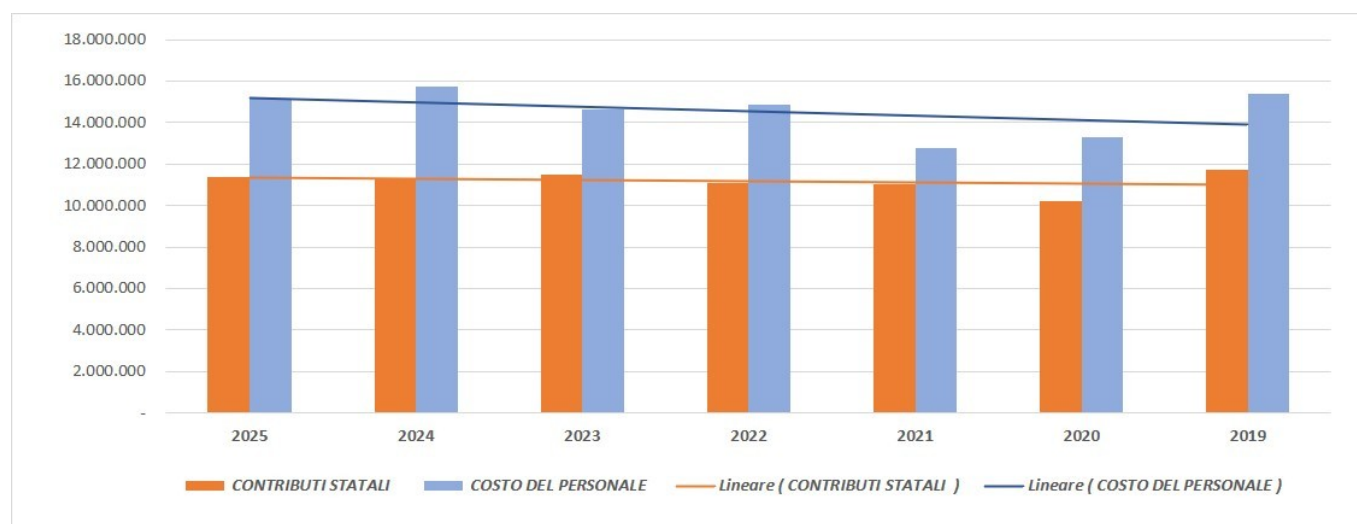
Per quanto riguarda, infine, i contributi che la Fondazione ha ricevuto dallo Stato nel corso del 2025 e il confronto con gli esercizi precedenti, si riporta, di seguito, la dinamica complessiva dei contributi statali nel corso del tempo.

DINAMICA DEI CONTRIBUTI STATALI	2025	2024	2023	2022	2021	2020	2019
CONTRIBUTI DELLO STATO	11.359.222	11.286.384	11.510.733	11.061.519	11.000.448	10.210.541	11.713.930



Parimenti, la copertura dei costi del personale attraverso la contribuzione pubblica è evidenziata dal confronto sotto riportato.

PERSONALE /CONTRIBUTI STATALI	2025	2024	2023	2022	2021	2020	2019
CONTRIBUTI STATALI	11.359.222	11.286.384	11.510.733	11.061.519	11.000.448	10.210.541	11.713.930
COSTO DEL PERSONALE	15.142.819	15.722.477	14.634.173	14.855.903	12.746.877	13.307.951	15.414.020
INDICE DI COPERTURA (FUS/Costi Pers.le)	75%	72%	79%	74%	86%	77%	76%



L'indice di copertura del costo del personale da parte dei contributi statali è calcolato considerando i costi del personale al netto del premio di effettiva produttività.

Per quanto riguarda la struttura dei costi caratteristici dell'attività istituzionale:

I Costi di Produzione Artistica sono diretta conseguenza della produzione realizzata nel corso dell'esercizio.

Il Costo del personale, calcolato al netto del premio di effettiva produttività per l'esercizio 2025 ha registrato un decremento di euro 579.658.

COSTI PER IL PERSONALE	2025	2024	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce per Tipo di rapporto</i>				
Personale a Tempo Indeterminato	12.976.710	13.308.060 -	331.350	-2%
Quota Costo per Rinnovo CCNL 4%	-	718.808		
Personale a Tempo Indeterminato Totale	12.976.710	13.308.060		
Personale a Tempo Determinato	1.934.537	1.889.154	45.383	2%
Quota Costo per Rinnovo CCNL 4%	-	72.907		
Personale a Tempo determinato Totale	1.934.537	1.962.061		
Altri Costi (indivisi) del Personale dipendente	231.573	160.834	70.739	44%
Welfare 2024	-	291.522		
Totale COSTI PER IL PERSONALE :	15.142.819	15.722.477 -	579.658	-4%

Di seguito la variazione dei costi del personale suddivisi fra "Costi del Personale a Tempo Indeterminato" e "Costi del Personale a Tempo Determinato".

COSTI PER IL PERSONALE	2025	2024	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce per Categoria e Tipo di rapporto</i>				
Personale Artistico	8.919.798	8.959.061 -	39.263	0%
- Personale Artistico a Tempo indeterminato	8.139.647	8.081.721	57.927	1%
- Personale Artistico a Tempo determinato	780.150	877.340 -	97.190	-11%
Personale Tecnico	3.746.987	4.027.869 -	280.881	-7%
- Personale Tecnico a Tempo indeterminato	2.981.109	3.472.748 -	491.640	-14%
- Personale Tecnico a Tempo determinato	765.879	555.120	210.758	38%
Personale Amministrativo	2.244.462	2.265.808 -	21.346	-1%
- Personale Amministrativo a Tempo indeterminato	1.855.954	1.916.690 -	60.736	-3%
- Personale Amministrativo a Tempo determinato	388.508	349.118	39.389	11%
Altri Costi (indivisi) del Personale dipendente	231.573	469.740 -	238.167	-51%
Totale COSTI PER IL PERSONALE :	15.142.819	15.722.477 -	579.658	-4%

Sulle altre voci di costo della gestione caratteristica non si segnalano elementi di particolare rilievo e per gli ulteriori dettagli e commenti sulle singole voci del Conto Economico si rimanda alla Nota integrativa al Bilancio 2025 riportata nelle pagine che seguono.

TABELLA 3 – PROSPETTO PROIEZIONE ESTINZIONE DEBITI BRAY, FISCALI E CONTRIBUTIVI

La tabella sotto riportata evidenzia il piano di restituzione finanziamento del Fondo di rotazione Bray per quanto ancora da versare dal 2026 in avanti. L'ammontare originario complessivo era pari a euro 16.150.164, secondo un piano di rientro che prevedeva un esborso (compresi gli interessi) pari a circa euro 609.956 per anno fino al 30 giugno 2047.

A completamento al piano di restituzione del finanziamento Bray è stata aggiunta la colonna relativa ai versamenti all'Agenzia delle Entrate relativi all'Atto di Transazione del 2018.

PROSPETTO PROIEZIONE ESTINZIONE DEBITI BRAY, FISCALI E CONTRIBUTIVI

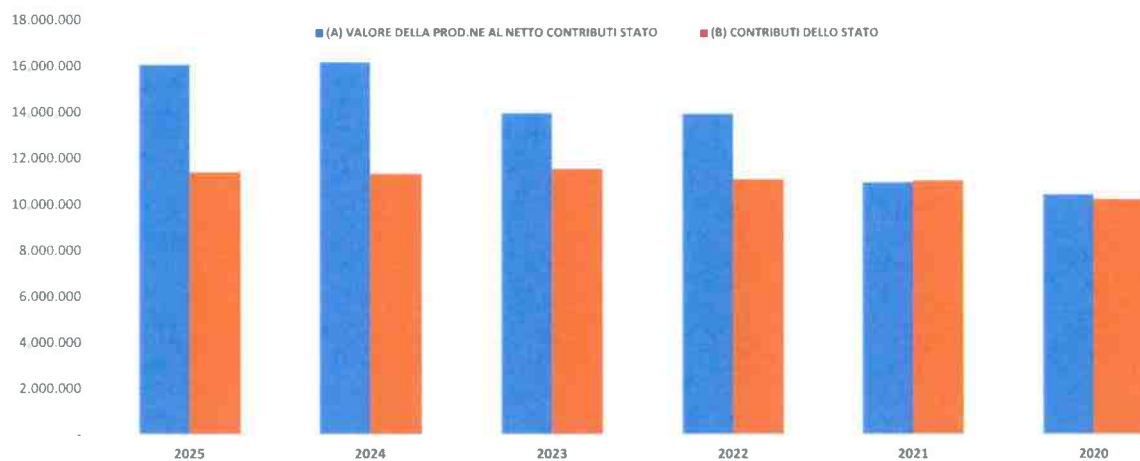
	MIBACT	MEF	MEF	AGENZIA ENTRATE	TOTALE
2026	111.519,58	294.268,50	204.166,64	715.256,16	1.325.210,88
2027	111.519,58	294.268,50	204.166,64	715.256,16	1.325.210,88
2028	111.519,58	294.268,50	204.166,64	715.256,16	1.325.210,88
2029	111.519,58	294.268,50	204.166,64	715.256,16	1.325.210,88
2030	111.519,58	294.268,50	204.166,64	715.256,16	1.325.210,88
2031	111.519,58	294.268,50	204.166,64		609.954,72
2032	111.519,58	294.268,50	204.166,64		609.954,72
2033	111.519,58	294.268,50	204.166,64		609.954,72
2034	111.519,58	294.268,50	204.166,64		609.954,72
2035	111.519,58	294.268,50	204.166,64		609.954,72
2036	111.519,58	294.268,50	204.166,64		609.954,72
2037	111.519,58	294.268,50	204.166,64		609.954,72
2038	111.519,58	294.268,50	204.166,64		609.954,72
2039	111.519,58	294.268,50	204.166,64		609.954,72
2040	111.519,58	294.268,50	204.166,64		609.954,72
2041	111.519,58	294.268,50	204.166,64		609.954,72
2042	111.519,58	294.268,50	204.166,64		609.954,72
2043	111.519,58	294.268,50	204.166,64		609.954,72
2044	111.519,58	294.268,50	204.166,64		609.954,72
2045	111.519,58	294.268,50	204.166,64		609.954,72
2046	111.519,58	294.268,50	204.166,64		609.954,72
30.06.47		147.134,25	102.083,32		249.217,57
					-
					16.634.547,49

TABELLA 4 - MIGLIORAMENTO DEI RISULTATI DELLA GESTIONE ATTRAVERSO LA CAPACITÀ DI REPERIRE RISORSE

Ai sensi del DM del 3 Febbraio 2014 pubblicato sulla GU n. 116 del 21 maggio 2014, uno dei criteri per la ripartizione del Fondo Unico per lo Spettacolo destinato alle Fondazioni Lirico Sinfoniche è rappresentato dalla capacità di ciascuna fondazione di reperire risorse in modo autonomo e non direttamente correlate con la contribuzione dello Stato.

A tal fine viene costruito un indicatore costituito dal rapporto fra il valore della produzione al netto dei contributi dello Stato realizzato in ciascun esercizio e i contributi dello Stato di competenza dell'esercizio stesso. Tale indice permette di verificare il grado di autonomia della Fondazione rispetto al contributo statale. L'evoluzione dell'indice sui vari esercizi, prendendo come riferimento la riclassificazione civilistica, è la seguente:

INDICE DI REPERIBILITA' RISORSE PROPRIE	2025	2024	2023	2022	2021	2020
Ricavi delle vendite di Biglietti e Abbonamenti	2.900.353	2.432.125	2.008.458	1.471.848	557.273	828.067
Ricavi per Sponsorizzazioni	410.000	335.000	262.703	631.368	469.482	439.040
Altri Contributi (Escluso i contributi dello Stato)	11.205.818	9.393.957	9.667.327	9.567.768	8.731.116	8.670.177
Incrementi di immobilizzazioni per lavori Interni	614.908	703.848	647.958	589.897	274.575	-
Altri Ricavi, Proventi, Contributi e Sopravvenienze	909.030	3.285.537	1.360.366	1.643.367	908.042	476.993
(A) VALORE DELLA PROD.NE AL NETTO CONTRIBUTI STATO	16.040.108	16.150.467	13.946.812	13.904.248	10.940.488	10.414.278
(B) CONTRIBUTI DELLO STATO	11.359.222	11.286.384	11.510.733	11.061.519	11.000.448	10.210.541
(A+B) VALORE DELLA PRODUZIONE COMPLESSIVO	27.399.330	27.436.851	25.457.545	24.965.767	21.940.936	20.624.819
INDICE DI MIGLIORAMENTO DEI RISULTATI DI GESTIONE ATTRAVERSO LA CAPACITA' DI REPERIRE RISORSE (A/B)	141%	143%	121%	126%	99%	102%

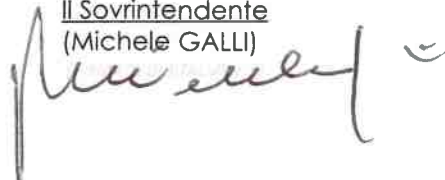


ULTERIORE INFORMATIVA OBBLIGATORIA

- Le produzioni realizzate sia in sede che in decentramento sono esposte all'allegato n. 1;
- L'elenco degli spettacoli gratuiti è esposto nell'allegato n. 2;
- Gli spettatori paganti e gli introiti di botteghino sono esposti nell'allegato n. 3;
- Il personale utilizzato per la realizzazione delle attività è esposto nell'allegato n. 4;
- Nell'allegato n. 5 è evidenziato il confronto fra l'attività effettivamente svolta e quanto dichiarato, ai sensi del comma. 1) art. 6) del D.M. 10/06/1999 n° 239;
- Il conto economico consuntivo dell'esercizio è stato riclassificato secondo le voci analiticamente esposte nel Bilancio preventivo 2024 inviato ai Ministeri, come richiesto dalla circolare n° 105/TB 28 del 12 febbraio 1999 costituisce l'allegato 6;
- Nell'allegato 7 è riportato il prospetto degli indicatori e risultati attesi di bilancio dell'ente, come indicato dall'art. 29, c. 2, del d.lgs. n. 33 del 14/03/2013;
- Conto consuntivo in termini di cassa di cui all'art. 9 commi 1 e 2 del d.m. 27 marzo 2013 (allegato 8).

Genova, li 29 giugno 2026

Il Sovrintendente
(Michele GALLI)



LA STAGIONE ARTISTICA 2025

Con il sostegno di decine di migliaia di spettatori, tra fedeli abbonati e tantissimi giovani, il Teatro Carlo Felice si è assicurato un ruolo di primo piano tra le istituzioni musicali nazionali ed internazionali, spaziando con la sua programmazione dalla musica barocca a quella contemporanea, senza trascurare la sua missione costitutiva di tutela e la valorizzazione del grande repertorio operistico italiano.

Proseguendo su tale falsariga, anche per il 2025 l'attività produttiva del Teatro si è sviluppata lungo linee-guida ormai consolidate di qualità artistica, stretta osservanza dei corretti parametri di gestione economico-finanziaria, e diversificazione dell'offerta in un continuo dialogo e confronto fra epoche e stili, grazie all'eccezionale livello degli Artisti ospiti di fama internazionale e di registi al vertice della ricerca di nuovi linguaggi dell'arte e della scena teatrale, oltre alla consueta duttilità e qualità del suo staff artistico e tecnico.

Su tali basi è stata riproposta la calendarizzazione strategica già collaudata, attraverso la macro suddivisione fra stagioni lirica e sinfonica (da fine settembre a metà giugno) e stagione estiva (da metà giugno a fine luglio). Parallelamente alla produzione realizzata nella sede principale del Carlo Felice, si è sviluppato uno specifico cartellone dal titolo *Un mare di Musica... Felice!* rivolto in modo particolare agli studenti delle diverse fasce di età, attraverso proposte artistico-musicali in grado di coinvolgere i giovani come protagonisti in scena, anche nell'ottica a lungo termine della formazione del pubblico di domani.

Il repertorio proposto nell'ambito della stagione lirica si è concretizzato quanto premesso, attraverso la proposta di titoli prescelti tra quelli imprescindibili della grande tradizione (***La traviata*, *Andrea Chénier*, *Falstaff*, *Carmen*, *Die Zauberflöte* - *Il flauto magico* e *Cavalleria rusticana*), affiancati a un titolo di rarissima esecuzione in prima italiana con complessi artistici italiani come ***Die Liebe der Danae* - *L'amore di Danae*** di R. Strauss.**

Al rinnovato impegno del Teatro Carlo Felice contribuiscono, con motivazione e in misura crescente, il Ministero della Cultura, la Regione Liguria, il Comune di Genova ed il Gruppo Iren in qualità di soci fondatori. Al loro fianco risaltano le qualificate sponsorizzazioni di Banca Passadore, Intesa San Paolo, Esselunga. Di rilievo la qualità dei partner che, ad oggi, condividono e cooperano alle attività ed ai progetti del teatro: basti ricordare il Teatro Nazionale di Genova, l'Università di Genova, il Conservatorio e l'Accademia di Belle Arti di Genova, cui si aggiungono l'Ufficio Scolastico Regionale, l'Arcidiocesi di Genova, la Giovine Orchestra Genovese, la Comunità di Sant'Egidio, l'Associazione Liguri nel mondo e il Premio Paganini.

In ambito territoriale, con la stagione di Liguria Musica, sono molti i Comuni che collaborano stabilmente con il Teatro; da Imperia a Sarzana, da Rapallo a Monterosso, da Alessandria a Novi Ligure e molti altri. Al forte radicamento territoriale, garanzia di identità e memoria, si aggiungono rilevanti collaborazioni internazionali quali quelle con la Royal Opera House di Muscat, Rossini in Wildbad (*Belcanto Opera Festival*), la Columbia University e la Saint Patrick's Old Cathedral di New York.

Sulla base di tali risultati, l'obiettivo del Teatro è crescere ancora nella sua fisionomia di Fondazione Lirica a carattere policentrico, attraverso la gestione diretta di svariati luoghi di spettacolo (la sala grande del

Carlo Felice, il Teatro della Gioventù, il Teatro - auditorium Eugenio Montale, il Foyer del Teatro, i Parchi di Nervi) e la collaborazione con altre istituzioni in Italia e nel Mondo.

Protagonisti del 2025 sono state personalità di grandissimo valore artistico: accanto a **Fabio Luisi** (direttore onorario) e **Donato Renzetti** (direttore emerito) citiamo la presenza di **Francesco Meli, Luca Salsi, Vittorio Grigolo, Plácido Domingo, Yusif Eyvazov, Fabio Sartori, Maria Agresta, Carolina López Moreno, Francesco Demuro, Gabriele Viviani, Maria Josè Siri, Angela Meade, Luca Tittoto, Ambrogio Maestri, Jennifer Holloway, Matteo Lippi, Roberto Frontali, Sara Mingardo, Amartuvshin Enkhbat, Annalisa Stroppa, Erika Grimaldi, John Matthew Myers, Christoph Strehl, Juliana Grigoryan, Simone Alberghini, Desirée Rancatore, Giulio Mastrototaro, Giuliana Gianfaldoni, Camilla Tilling, Tuomas Katajala, Gezim Myshketa, Leonardo Caimi, Scott Hendricks, Bruno Taddia, Galeano Salas, Veronica Simeoni, Luciano Ganci, Massimo Cavalletti, Elmina Hasan, Roberto Bolle, Sergio Bernal, Luciana Savignano, Damiano Michieletto, Paolo Fantin, Marta Domingo, Laurence Dale, Giorgio Gallione, Daniele Abbado, Gary McCann, Emilio Sagi, Sir John Eliot Gardiner, Jordi Bernàcer, Konstantin Trinks, Michael Zlabinger, Renato Palumbo, Giuseppe Gibboni, Sergei Krylov, Alexander Romanovsky, Kolja Blacher, Diego Fasolis e Lu Jia.**

L'attività Lirica 2025

Per il 2025 la produzione lirica è stata la seguente:

- **La traviata** di G. Verdi, nell'allestimento della Fondazione Teatro Carlo Felice realizzato la prima volta nel 2016, con la regia di **Giorgio Gallione**, le scene e costumi di **Guido Fiorato**, le luci di **Luciano Novelli** e la direzione musicale di **Renato Palumbo**; nel cast **Carolina López Moreno / Elena Schirru** (Violetta), **Francesco Meli/Klodjan Kaçani** (Alfredo), **Roberto Frontali / Leon Kim** (Giorgio Germont), **Francesco Milanese** (Dottor Grenvil), **Carlotta Vichi** (Flora), **Claudio Ottino** (Barone Douphol), **Andrea Porta** (Marchese d'Obigny), **Chiara Polese** (Annina), e **Roberto Covatta** (Gastone).
- **Andrea Chénier** di U. Giordano nell'allestimento della Fondazione Teatro Comunale di Bologna e Opéra Garnier Monte-Carlo, con la regia di **Pier Francesco Maestrini**, le scene di **Nicolas Boni**, i costumi di **Stefania Scaraggi**, le coreografie **Silvia Giordano**, le luci di **Daniele Naldi** e la direzione musicale di **Donato Renzetti**; nel cast **Fabio Sartori** (Andrea Chénier), **Amartuvshin Enkhbat / Stefano Meo** (Carlo Gérard), **Maria Josè Siri / Valentina Boi** (Maddalena di Coigny), **Cristina Melis** (Bersi), **Siranush Khachatryan** (La contessa di Coigny), **Manuela Custer** (Madelon), **Nicolò Ceriani** (Roucher), **Matteo Peirone** (Fléville), **Marco Camastra** (Fouquier Tinville), **Luciano Roberti** (Mathieu), **Didier Pieri** (Incredibile), **Gianluca Sorrentino** (Abate) e **Andrea Porta** (Schmidt).
- **Falstaff** di G. Verdi, nell'allestimento acquisito dal Teatro alla Scala di Milano con la regia di **Damiano Michieletto**, le scene di **Paolo Fantin**, i costumi di **Carla Teti**, le luci di **Alessandro Carletti** e la direzione musicale di **Jordi Bernàcer**; nel cast **Ambrogio Maestri** (Sir John Falstaff), **Ernesto Petti** (Ford), **Galeano Salas** (Fenton), **Blagoj Nacoski** (Dottor Caius), **Oronzo D'Urso** (Bardolfo), **Luciano Leoni** (Pistola), **Erika Grimaldi** (Alice Ford), **Caterina Sala** (Nannetta), **Sara Mingardo** (Mrs. Quickly) e **Paola Gardina** (Mrs. Meg Page).
- **Die Liebe der Danae** (L'amore di Danae) di R. Strauss, in un nuovo allestimento della Fondazione Teatro Carlo Felice con la regia di **Laurence Dale**, le scene e i costumi **Gary McCann**, le luci di **John**

- Bishop** e la direzione musicale di **Michael Zlabinger** nel cast **Scott Hendricks** (Jupiter), **Timothy Oliver** (Merkur), **Tuomas Katajala** (Pollux), **Angela Meade** (Danae), **Valentina Farcas** (Xanthe), **John Matthew Myers** (Midas), **Albert Memeti** (Erste König), **Eamonn Mulhall** (Zweite König), **Nicolas Legoux** (Dritte König), **Giovanni Battista Parodi** (Vierte König), **Anna Graf** (Semele), **Agnieszka Adamczak** (Europa), **Hagar Sharvit** (Alkmene) e **Valentina Stadler** (Leda).
- **La traviata** di G. Verdi, presso la **Royal Opera House di Muscat** (OMAN), nell'allestimento della Royal Opera House di Muscat, con la regia di **Marta Domingo**, le scene e costumi di **Giovanni Agostinucci**, le luci di **Rick Fisher** e la direzione musicale di **Plácido Domingo**; nel cast **Juliana Grigorian** (Violetta), **Yusif Eyvazov** (Alfredo), **Caner Akgün** (Giorgio Germont), **Dario Russo** (Dottor Grenvil), **Tsvetana Omelchuk** (Flora), **Omar Kamata** (Barone Douphol), **Paolo Maria Orecchia** (Marchese d'Obigny), **Kristina Klein** (Annina), e **Saverio Pugliese** (Gastone).
 - **Carmen** di G. Bizet, nell'allestimento della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma con la regia di **Emilio Sagi**, le scene di **Daniel Bianco**, i costumi di **Renata Schussheim**, Movimenti coreografici **Nuria Castejón**, le luci di **Eduardo Bravo** e la direzione musicale di **Donato Renzetti**; nel cast **Francesco Meli / Amadi Lagha** (Don Josè), **Luca Tiffoto / Abramo Rosalen** (Escamillo), **Saverio Fiore** (Le Dancaire), **Armando Gabba** (Le Remendado), **Paolo Ingrassiotta** (Morales), **Luca Dall'Amico** (Zuniga), **Annalisa Stroppa / Caterina Piva** (Carmen), **Giuliana Gianfaldoni / Angela Nisi** (Micaela), **Vittoriana De Amicis** (Frasquita) e **Alessandra Della Croce** (Mercedes).
 - **Un avvertimento ai gelosi** di M. García, in un nuovo allestimento della Fondazione Teatro Carlo Felice con la regia, scene e luci di **Jochen Schönleber**, costumi di **Olesja Maurer** e la direzione musicale di **Mattia Torriglia / Carolina Benedettini / Umberto Musso**; nel cast **Martina Saviano / Junxuan Ding / Sona Gogyan** (Sandrina), **Willingerd Giménez** (Berto), **Samuele Di Leo / Yiyang Gong** (Il Conte di Ripaverde), **Ernesto de Nittis** (Don Fabio), **Eleonora Marras / Giada Venturini** (Ernesta), **Davide Zaccherini / Timóteo Bene Júnior** (Menico).
 - **Die Zauberflöte** (*Il flauto magico*) di W. A. Mozart, nello storico allestimento della Fondazione Teatro Carlo Felice con la regia **Daniele Abbado**, le scene di **Lele Luzzati**, costumi di **Santuzza Calì**, le luci di **Luciano Novelli** e la direzione musicale di **Giancarlo Andretta**; nel cast **Antonino Arcilesi / Giovanni Augelli** (Sarastro), **Samuele Di Leo / Yiyang Gong** (Tamino), **Luca Romano** (Oratore/Primo sacerdote), **Gianluca Moro** (Secondo sacerdote/ Primo armigero), **Martina Saviano / Sona Gogyan** (Regina della Notte), **Gabriella Ingenito / Ilaria Monteverdi** (Pamina), **Gesua Gallifoco** (Prima dama), **Silvia Calìò** (Seconda dama), **Alena Sautier** (Terza dama), **Giada Venturini / Eleonora Marras** (Papagena), **Ernesto de Nittis / Willingerd Giménez** (Papageno), **Davide Zaccherini / Timóteo Bene Júnior** (Monostatos), **Davide Canepa** (Secondo armigero).
 - **Don Giovanni** di W. A. Mozart, nell'allestimento della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia con la regia di **Damiano Michieletto**, le scene di **Paolo Fantin**, i costumi di **Carla Teti**, le luci di **Fabio Baretin** e la direzione musicale di **Konstantin Trinks**; nel cast **Simone Alberghini/Gurgen Baveyan** (Don Giovanni), **Desirée Rancatore/Irina Dubrovskaya** (Donna Anna), **Ian Koziara/David Ferri Durà** (Don Ottavio), **Mattia Denti** (Il Commendatore), **Jennifer Holloway/Monica Zanettin** (Donna Elvira), **Giulio Mastrototaro/Bruno Taddia** (Leporello), **Alex Martini** (Masetto) e **Chiara Maria Fiorani** (Zerlina).

- **Zêna (il viaggio dell'emigrante)** di F. Lamberti, commissione Fondazione Teatro Carlo Felice, nell'allestimento della Fondazione Teatro Carlo Felice con la regia, le scene, i costumi e le luci **Mauro Graiani**, con la partecipazione straordinaria (in video) di **Corrado Tedeschi** nel ruolo di Bacci anziano e la direzione musicale **Fabrizio Lamberti**; nel cast **Raffaele Ficiur / Rosario D'Aniello** (Carbunin/Dieguito/Edmondo De Amicis/Juan), **Andrea D'Andreagiovanni** (Schiappacasse/Pedro Vasena/Un napoletano Padre Miguel/Banchiere/Poliziotto), **Chiara Leugio** (Natalina/Maria), **Fabrizio Lamberti** (Sagrestano).
- **Cavalleria rusticana** di P. Mascagni, nell'allestimento della Fondazione Teatro Carlo Felice con la regia **Teatricalchemici – Luigi Di Gangi e Ugo Giacomazzi**, le scene di **Federica Parolini**, i costumi di **Agnese Rabatti**, le luci di **Luigi Biondi** e la direzione musicale **Davide Massiglia**; nel cast **Veronica Simeoni / Valentina Boi** (Santuzza), **Nino Chikovani** (Lola), **Luciano Ganci / Leonardo Caimi** (Turiddu), **Gezim Myshketa / Massimo Cavalletti** (Alfio), **Manuela Custer** (Mamma Lucia).

Il Balletto

Per il 2025 il programma della danza è stato il seguente:

FESTIVAL DEL BALLETO DI NERVI 2025

- **Accademia del Teatro alla Scala**
LA FILLE MAL GARDÉE musica di Peter Ludwig Hertel, con la coreografia **Frédéric Olivieri**, le scene **Angelo Sala**, i costumi **Luisa Spinatelli** e le luci di **Andrea Giretti**; tra i più antichi balletti rimasti in repertorio, poiché risale al periodo della Rivoluzione francese. In scena, la Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala impegnata nella versione coreografica del suo direttore Frédéric Olivieri, che ha debuttato a Milano nel 2023.
- **Ballet de l'Opéra de Paris**
SIGNATURE PIECES cinque capolavori del repertorio classico e neoclassico che fanno parte della storia della compagnia: *In the Night* con la coreografia di **Jerome Robbins** su quattro *Notturmi* di Chopin; il *Grand Pas Classique* con la coreografia di **Victor Gsovsky** su musica di Daniel Auber; *Le jeune homme et la mort* con la coreografia **Roland Petit** su libretto di Jean Cocteau e musica di Johann Sebastian Bach; *Le Parc mort* con la coreografia di **Angelin Preljocaj**, su musica di Mozart; un estratto da *Raymonda* con la coreografia **Marius Petipa** su musica di Glazunov.
- **Ballet Kiel**
FOLLOWING A BIRD – OMAGGIO A EZIO BOSSO con la coreografia Yaroslav Ivanenko (2019) su musiche di Ezio Bosso, combinata a pagine di Max Richter e Kimmo Pohjonen; il titolo della coreografia si ricollega all'omonimo brano per pianoforte che Bosso compose dopo la diagnosi di una malattia incurabile e che suonò prima di quasi tutti i suoi concerti fino alla morte, come simbolo del ritorno del suo potere creativo. Seconda coreografia in programma **Walking Mad** dello svedese Johan Inger, su musiche di Maurice Ravel (*Boléro*) e Arvo Pärt (*Für Alina*).
- **The Royal Ballet**
A CELEBRATION OF THE WORKS OF FREDERICK ASHTON una selezione di lavori creati dalla figura fondativa dell'identità coreografica britannica: momenti tratti dal *Lago dei cigni* (*Pas de quatre*,

su musica di Pëtr Il'ič Čajkovskij), *The Dream – Oberon and Titania's reconciliation pas de deux* (arguta e tenera rivisitazione del *Sogno di una notte di mezza estate* del 1964 con musica di Felix Mendelssohn), *Thaïs - pas de deux* (del 1971, sulla famosa *Méditation* dall'opera di Massenet), *Cinderella - pas de deux* (dalla favola di Perrault con musica di Prokof'ev coreografata nel 1948) e *Voices of Spring* (duo sul valzer *Frühlingsstimmen*) accompagnano due capolavori completi come *Marguerite and Armand* (creato per Margot Fonteyn e Rudolf Nureyev nel 1963, ispirato alla *Traviata* di Verdi e alla *Signora delle camelie* di Dumas figlio, su musiche di Franz Liszt) e *Rhapsody* (coreografia nata nel 1980 per Michail Baryšnikov e Lesley Collier, sulla virtuosistica *Rapsodia su un tema di Paganini* di Rachmaninov), con **The Royal Ballet** diretto da Kevin O'Hare.

- **Lucia Lacarra Ballet**

LOST LETTERS un progetto dedicato alla memoria e alla fragilità del destino. La coreografia di Matthew Golding è ispirata ad una lettera scritta dall'artigliere Frank Bracey alla moglie Win durante la Prima Guerra Mondiale, immaginando come sarebbe potuto cambiare il destino di quella donna se la lettera non le fosse mai arrivata. Le musiche sono di Max Richter e Sergej Rachmaninov, mentre le riprese video per le scene sono state realizzate in luoghi suggestivi della Spagna, nel flysch, nell'eremo di San Telmo e nel convento della città basca di Zumaia, luoghi ben noti per essere stati anche set della serie *Il Trono di Spade*.

- **Das Stuttgarter Ballett**

ROMEO E GIULIETTA con la coreografia John Cranko del 1962, uno dei capolavori del balletto narrativo, ispirato alla tragedia di William Shakespeare e con la musica di Sergej Prokof'ev. Cranko racconta l'intenso e tragico amore dei due protagonisti, in una coreografia che unisce struggenti *pas de deux*, accesi incontri di scherma, balli sontuosi e vivaci scene d'insieme.

- **Bayerisches Junior Ballett München**

MAESTRI CONTEMPORANEI, coreografi celebri come John Neumeier e Jiří Kylián, ma anche giovani emergenti come Marco Goecke, Richard Siegal e Eric Gauthier, e la musica che va da Bach a Mahler e da George Gershwin a Nina Simone, per testimoniare l'alto livello formativo della compagnia giovanile tedesca, la prima ad essere stata fondata nel Paese nel 2010. Fra le coreografie in programma *Bach-Suite 3* di John Neumeier. Opera neoclassica del 1981 con una serie di assolo, duetti e momenti di insieme con al centro un *pas de deux* sulla celebre "Aria sulla quarta corda".

- **GALA MARIO PORCILE**, un omaggio al fondatore e alla storia del festival. Il gala riunisce ballerini di compagnie di fama mondiale come il Royal Ballet, l'Hamburg Ballett, lo Staatsballett Berlin, il Dutch National Ballet, l'American Ballet Theatre e molti altri, e fa rivivere la gloriosa tradizione dei festival internazionali di balletto. In programma anche due opere simboliche come il *Pas de Quatre* di Jules Perrot del 1845 (nel riallestimento di Anton Dolin) che sarà interpretato da quattro ballerine di spicco di oggi: **Ida Praetorius**, **Cassandra Trenary**, **Aliya Tanikpaeva** e **Jessica Xuan**. E poi *Song of a Wayfarer* di Béjart (sul ciclo di *Lieder eines fahrenden Gesellen* di Gustav Mahler), coreografia creata per Rudolf Nureyev in coppia con il famoso ballerino genovese Paolo Bortoluzzi, allievo della scuola di Mario Porcile, nell'interpretazione di **Matthew Ball** e **Jacopo Bellussi**. In programma anche

una serie di estratti tra cui quelli dalla *Signora delle Camelie* di John Neumeier e da *Romeo e Giulietta* di Kenneth MacMillan.

STAGIONE 2025/2026

- **CARAVAGGIO**, balletto in due atti con **Roberto Bolle**, la coreografia di **Mauro Bigonzetti**, le scene e luci di **Carlo Cerri**, i costumi **Lois Swandale** e Kristopher Millar. L'opera, creata nel 2008 per lo Staatsballett Berlin, si avvale della musica del compositore e direttore d'orchestra **Bruno Moretti**, che ha dato una nuova orchestrazione sinfonica a brani di Claudio Monteverdi tratti dall'*Orfeo* – dal *Combattimento di Tancredi e Clorinda*, dall'*Incoronazione di Poppea* e dal *Settimo libro dei madrigali*.
- **IL MIO PRIMO DEBUSSY**, con la suite **Children's Corner** e il balletto per bambini **La boîte à joujoux** (versione originale del 1913) con coreografia, regia, scene, costumi e luci di **Irina Kashkova**, in collaborazione con Balletto Fondazione Formazione Danza e Spettacolo "For Dance" ETS un progetto artistico rivolto particolarmente alle scuole e alle famiglie. Al pianoforte **Dario Bonuccelli** e **Valentina Messa**.
- **BOLÉRO-RAVEL**, produzione della **Daniele Cipriani Entertainment**. Lo spettacolo, nato da un'idea dello stesso Cipriani, con testo di **Vittorio Sabadin** e regia di **Anna Maria Bruzzese**, racconta la storia del compositore Maurice Ravel (1875-1937), di cui ricorrono 150 anni dalla nascita, attraverso alcune delle sue pagine più celebri, scritte per la danza, eseguite dall'Orchestra del Teatro Carlo Felice diretta da **Paolo Paroni**. Protagonisti **Sergio Bernal**, **Anbeta Toromani** e **Alessandro Macario**, **Luca Curreli** e **Jacopo Giarda**, i ballerini della **Sergio Bernal Dance Company**, nonché gli attori **Alessandro Ambrosi** e **Marco Guglielmi**, e con la partecipazione straordinaria dell'étoile **Luciana Savignano**.

La Stagione Sinfonica

Nell'anno solare 2025 si sono tenuti n. 6 concerti della stagione sinfonica 2024/2025 e n. 3 della stagione 2025/2026. I cicli sinfonici tematici iniziati e sviluppati negli scorsi anni sono stati ampliati con nuovi appuntamenti; il ciclo "**Dialoghi**", con l'esecuzione di brani in prima esecuzione assoluta talvolta commissionati dallo stesso Teatro messi in relazione con grandi compositori contemporanei; il ciclo "**Mitteleuropa**", un percorso che permette di apprezzare il grande patrimonio dei compositori tedeschi e nordeuropei; il ciclo "**Novecenti**", un viaggio musicale che mette in risalto i capolavori sinfonici del secolo scorso; il ciclo "**Virtuosismi**", un percorso concepito per dare il giusto risalto a strumentisti dell'Orchestra, o a giovani solisti emergenti vincitori di prestigiosi concorsi nazionali e internazionali. Tra i direttori che si sono avvicendati sul podio dell'Orchestra e del Coro dell'Opera Carlo Felice, oltre a **Donato Renzetti**, spiccano alcuni tra i più rinomati artisti della scena internazionale: **Sir John Eliot Gardiner**, **Harmut Haenchen**, **Christopher Franklin**, **Diego Fasolis** e **Lu Jia**.

Liguria Musica

Nell'ambito della ormai tradizionale rassegna **Liguria Musica**, destinata a portare l'attività del Teatro su tutto il territorio ligure e limitrofo nei luoghi più significativi per interesse storico-artistico, ambientale o della spiritualità, e parallelamente alla Stagione Sinfonica, si sono tenuti diversi concerti nei comuni di Imperia, Savona, Sarzana, Rapallo, Monterosso al Mare, Laigueglia, Finale Ligure, Portofino, Cairo Montenotte, Borzone, Chiavari, Camogli, Ventimiglia, Varazze, Altare, Novi Ligure e Gavi Ligure (AL). Alla guida dell'Orchestra dell'Opera Carlo Felice si sono avvicendati **Sergei Krylov** (direttore e solista), **Riccardo Bisatti**, **Simone Ori**, **Massimo Raccanelli**, **Giuseppe Ratti**, **Giuseppe Acquaviva**, **Kolja Blacher** (direttore e solista), **Pietro Borgonovo**, affiancati dai solisti **Ilaria Monteverdi** (soprano), **Francesco Loi** (flauto), **Giovanni Battista Fabris** (violino), **Anna Graf** (soprano) **Sofia Koberidze** (mezzosoprano), **Valentino Buzza** (tenore), **Bagdat Abilkhanov** (violino), **Ugo Guagliardo** (basso) e **Elisabetta Garetti** (violino).

Ciclo Musica Vocale da Camera

Nel Primo Foyer del Teatro Carlo Felice sono ripresi gli appuntamenti della domenica mattina dedicati alla musica vocale da camera con **Claudio Marino Moretti** al pianoforte che ha esplorato, assieme ad artisti "interni" e non, i grandi cicli della letteratura liederistica. Per il 2025, il programma si è concentrato in particolare sulla "Generazione dell'Ottanta" italiana (Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Giuseppe Martucci, Gian Francesco Malipiero), sui compositori della scuola francese tra la fine dell'Ottocento e la metà del Novecento (Emmanuel Chabrier, Ernest Chausson, Maurice Ravel, Claude Debussy, Erik Satie, Francis Poulenc e André Jolivet) e sui grandi autori scandinavi come Grieg, Sibelius e Nystroem. Non sono mancati i tributi celebrativi: a maggio il centenario della nascita di Luciano Berio e a dicembre il cinquantesimo anniversario della scomparsa di Dmitrij Šostakovič.

Tournèe 2025 New York (USA) e Muscat (Oman)

Il Teatro Carlo Felice, dopo la tournèe effettuata a New York nel ottobre 2024, ha organizzato due eventi per il bicentenario della prima rappresentazione di un'opera lirica italiana negli Stati Uniti (*Il barbiere di Siviglia*, Park Theatre di New York, novembre 1825). Le celebrazioni per il bicentenario si sono aperte mercoledì 29 gennaio con un incontro-concerto alla Fondazione Corriere della Sera di Milano e sono proseguite con una nuova occasione di incontro e approfondimento presso Teatro Italian Academy della Columbia University di New York martedì 11 febbraio. Il programma musicale ha proposto musiche di Gioachino Rossini – il cui *Barbiere di Siviglia* è stato appunto la prima opera italiana rappresentata negli Stati Uniti –, Niccolò Paganini, uno dei maggiori esponenti della cultura musicale genovese nel mondo, e Mario Castelnuovo-Tedesco, compositore fiorentino emigrato negli Stati Uniti a causa delle leggi razziali e voce unica nel panorama italiano del Novecento. Protagonisti dei concerti sono stati il violinista **Giuseppe Gibboni**, vincitore del 56° Premio Paganini, la pianista **Valentina Messa** e, in alternanza, i mezzosoprani **Elmina Hasan** (per l'appuntamento di Milano) e **Giuseppina Bridelli** (per l'appuntamento di New York).

Tra la fine di aprile e i primi di maggio si è svolta una tournèe in Oman con **La traviata** di G. Verdi, con la regia di **Marta Domingo**, le scene e i costumi di **Giovanni Agostinucci** e le luci di **Rick Fischer**, nello stesso allestimento con cui il Teatro Carlo Felice ha inaugurato la Stagione lirica 2022-23 della Royal Opera House

di Muscat; la direzione musicale era di **Placido Domingo** con protagonisti **Yusif Eyvazov** (Alfredo) e **Juliana Grigoryan** (Violetta). Quest'opera straordinaria è stata arricchita dalla **Compañía Antonio Gades**, che ha aggiunto al dramma una coreografia di flamenco.

Attività per le famiglie, giovani e scuole

Nell'ambito dei progetti di avvicinamento dei giovani all'opera, ai concerti e ai balletti la Fondazione promuove la cultura musicale nella scuola con il suo elevato potenziale educativo e formativo per gli studenti. "Un mare di musica felice!" Con APPRODI MUSICALI, OPERA FARO, UNA CIURMA ALL'OPERA, SALPIAMO ASSIEME ALLA SCOPERTA DEL CARTELLONE e UN TEATRO O UNA PIAZZA?, il teatro desidera coinvolgere le scuole di ogni ordine e grado, i Conservatori di musica, le Accademie di Belle Arti e le Università in un'esperienza emozionante facendo partecipare gli studenti agli spettacoli serali e alle prove, rendendo in questo modo i giovani protagonisti della nuova tendenza culturale italiana che mira al recupero delle nostre tradizioni musicali.

Accademia di alto perfezionamento ed inserimento professionale per cantanti lirici 2025

La Fondazione Teatro Carlo Felice ha rinnovato per la sua quinta edizione l'Accademia di canto, confermando alla direzione artistica il tenore **Francesco Meli**, artista di riferimento nel panorama internazionale. Il progetto si è avvalso inoltre del coordinamento di **Serena Gamberoni** e della direzione musicale di **Davide Cavalli**. Sotto la guida di docenti di chiara fama, gli allievi hanno potuto consolidare la propria preparazione tecnica, musicale e interpretativa. La peculiarità dell'Accademia, fin dalla sua prima edizione, risiede nell'integrazione diretta degli allievi all'interno della Cartellone ufficiale del Teatro. Nel 2025, questo percorso è culminato nel debutto dei giovani cantanti nel cast de *Die Zauberflöte* (*Il flauto magico*) di W. A. Mozart, andata in scena nel mese di giugno. Il 2025 ha segnato un'importante innovazione con l'istituzione di un corso di alto perfezionamento per pianisti accompagnatori. Questi professionisti sono stati pienamente coinvolti nell'attività produttiva del Teatro, prendendo parte al cast di *Un avvertimento ai gelosi* di Manuel García, nuovo allestimento in collaborazione con il *Rossini in Wildbad* (*Belcanto Opera Festival*) e diretto dal regista **Jochen Schönleber**. Il titolo ha visto un importante momento di visibilità internazionale con la ripresa della produzione, avvenuta nel mese di luglio, nell'ambito del *Belcanto Opera Festival 2025* a Bad Wildbad, in Germania.

Altri importanti appuntamenti ed attività artistiche del 2025 da segnalare sono:

- collaborazione editoriale con Rai Liguria, Rai Cultura, Rai 5 e Rai Radio Tre;
- convegno internazionale in collaborazione con l'Università di Genova nell'ambito di **Genova nell'Ottocento** per l'anno 2025 (piano strategico della cultura 2023/2026) sui libretti d'opera italiani e su Felice Romani; nell'ambito di questa rassegna si è tenuto un concerto con una selezione di brani dal repertorio operistico italiano con interpreti il soprano **Maria Agresta**, il tenore **Francesco Demuro**, il baritono **Gabriele Viviani** e **Michele D'Elia** al pianoforte.
- pubblicazione nell'aprile del 2025 da parte della **Pentatone Music** del disco "INDOMITA" di **Eleonora Buratto**, con l'Orchestra e Coro del Teatro diretti da **Sesto Quatrini**.

In occasione dell'approdo della nave Amerigo Vespucci, che ha concluso il suo Tour Mondiale a Genova, il martedì 10 giugno, subito dopo il Tg1, **Rai 1** ha trasmesso "**Buon vento Italia!**", una diretta speciale condotta da **Antonella Clerici** dal Porto Antico del capoluogo ligure. Il Vespucci ha fatto da sfondo di un palco d'eccezione, dove si è esibita "**Meravigliosa**", la formazione Orchestrale composta dalle rappresentanze di tutte le forze armate italiane e della Guardia di Finanza, e dal coro del Teatro Carlo Felice.

ATTIVITA' LIRICA 2025

10 e 11 (anteprime a pagamento)

12, 14, 15, 16, 17, 18 e 19 gennaio

Teatro Carlo Felice

LA TRAVIATA di G. Verdi

Maestro concertatore e direttore	Renato Palumbo
Regia	Giorgio Gallione
Scene e costumi	Guido Fiorato
Coreografie	DEOS
Luci	Luciano Novelli
Violetta Valery	Carolina López Moreno/Elena Schirru (14,16,18)
Flora Bervoix	Carlotta Vichi
Annina	Chiara Polese
Alfredo Germont	Francesco Meli/Klodjan Kaçani (14,16,18)
Giorgio Germont	Roberto Frontali/Leon Kim (14,16,18)
Gastone	Roberto Covatta
Barone Douphol	Claudio Ottino
Marchese d'Obigny	Andrea Porta
Dottor Grenvil	Francesco Milanese
Domestico di Flora	Loris Purpura
Giuseppe	Giuliano Petouchoff
Commissionario	Filippo Balestra

Allestimento della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

Maestro del Coro Claudio Marino Moretti

2 e 4 (anteprima a pagamento)

6, 9, 12 e 15 febbraio

Teatro Carlo Felice

ANDREA CHÉNIER di U. Giordano

Maestro concertatore e direttore	Donato Renzetti
Regia	Pier Francesco Maestrini
Scene e video	Nicolás Boni
Costumi	Stefania Scaraggi
Coreografia	Silvia Giordano
Luci	Daniele Naldi
Andrea Chénier	Fabio Sartori

Carlo Gérard	Amartuvshin Enkhbat/Stefano Meo (9, 12)
Maddalena di Coigny	Maria Josè Siri/Valentina Boi (9, 12)
La mulatta Bersi	Cristina Melis
La contessa di Coigny	Siranush Khachatryan
Madelon	Manuela Custer
Roucher	Nicolò Ceriani
Fléville	Matteo Peirone
Fouquier Tinville	Marco Camastra
Mathieu	Luciano Roberti
Un incredibile	Didier Pieri
L'abate	Gianluca Sorrentino
Il maestro di casa	Franco Rios Castro
Dumas	Angelo Parisi
Schmidt	Andrea Porta

Allestimento della Fondazione Teatro Comunale di Bologna e dell'Opéra Garnier Monte-Carlo
 Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova
 Maestro del Coro Claudio Marino Moretti

4 e 5 (anteprime a pagamento)
 7, 9, 11 e 13 marzo
 Teatro Carlo Felice

FALSTAFF di G. Verdi

Maestro concertatore e direttore	Jordi Bernàcer
Regia	Damiano Michieletto
Scene	Paolo Fantin
Costumi	Carla Teti
Luci	Alessandro Carletti
Sir John Falstaff	Ambrogio Maestri
Ford	Ernesto Petti
Fenton	Galeano Salas
Dottor Caius	Blagoj Nacoski
Bardolfo	Oronzo D'Urso
Pistola	Luciano Leoni
Alice Ford	Erika Grimaldi
Nannetta	Caterina Sala
Mrs. Quickly	Sara Mingardo
Mrs. Meg Page	Paola Gardina

Allestimento della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova
 Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova
 Maestro del Coro Claudio Marino Moretti

18 e 19 (anteprime a pagamento)

21, 23, 26 e 30 marzo

Teatro della Gioventù

UN AVVERTIMENTO AI GELOSI di Manuel García

Regia, scene e luci	Jochen Schönleber
Costumi	Olesja Maurer
Assistenti alla regia	Eleonora Calabrò/Romeo Gasparini
Pianoforte	Mattia Toriglia/ Carolina Benedettini (23)/Umberto Musso (26, 30)
Sandrina (soprano)	Martina Saviano/ Junxuan Ding (23)/Sona Gogyan (26)
Berto (baritono)	Willingerd Giménez
Il Conte di Ripaverde (tenore)	Samuele Di Leo/Yiyang Gong (30)
Don Fabio (baritono)	Ernesto De Nittis
Ernesta (mezzosoprano)	Eleonora Marras/Giada Venturini (23, 30)
Menico (tenore)	Davide Zaccherini/Timóteo Bene Junior (23, 30)

Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova
Allievi dell'Accademia di Alto Perfezionamento della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

Mercoledì 26 marzo

Teatro della Gioventù ore 20.30

UN PICCOLO FLAUTO MAGICO (Eine kleine Zauberflöte)

Opera Buffa da Camera per Musicatore e Pianoforte

Scritta e Musicata da Luigi Maio (da Mozart)

Musicatore	Luigi Maio
Pianoforte	Enrico Grillotti

3, 4 (anteprima a pagamento)

9, 13 e 16 aprile

Teatro Carlo Felice

DIE LIEBE DER DANAE di R. Strauss

Maestro concertatore e direttore	Michael Zlabinger
Regia	Laurence Dale
Scene e costumi	Gary McCann
Coreografie	Carmine De Amicis
Luci	John Bishop
Jupiter	Scott Hendricks
Merkur	Timothy Oliver
Pollux	Tuomas Katajala
Danae	Angela Meade
Xanthe	Valentina Farcas
Midas	John Matthew Myers
Erste König	Albert Memeti
Zweite König	Eamonn Mulhall
Dritte König	Nicolas Legoux
Vierte König	John Paul Huckle

Semele	Anna Graf
Europa	Agnieszka Adamczak
Alkmene	Hagar Sharvit
Leda	Valentina Stadler
Vier Wächter	Domenico Apollonio/ Bernardo Pellegrini (6, 9)/Davide Canepa (13, 16)/Luca Romano /Andrea Scannerini
Eine Stimme	Valeria Saladino

Nuovo allestimento della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova
Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova
Maestro del Coro Claudio Marino Moretti

1 e 3 maggio
Royal Opera House Muscat (Oman) ore 19

LA TRAVIATA di G. Verdi

Maestro concertatore e direttore	Placido Domingo
Regia	Marta Domingo
Scene e costumi	Giovanni Agostinucci
Luci	Rick Fisher
Violetta	Juliana Grigorian
Alfredo	Yusif Eyvazov
Giorgio Germont	Caner Akgün
Flora	Tsvetana Omelchuk
Annina	Kristina Klein
Gastone	Saverio Pugliese
Barone	Omar Kamata
Marchese	Paolo Maria Orecchia
Dottore	Dario Russo
Giuseppe	Pasquale Ferraro
Commissionario	Loris Purpura
Domestico di Flora	Roberto Conti

Antonio Gades Compañía

Allestimento Royal Opera House Muscat
Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova
Maestro del Coro Claudio Marino Moretti

14 e 15 (anteprime a pagamento)
16, 17, 18, 23, 24 e 25 maggio
Teatro Carlo Felice

CARMEN di G. Bizet

Maestro concertatore e direttore	Donato Renzetti
Regia	Emilio Sagi
ripresa da	Nuria Castejón
Scene	Daniel Bianco
Costumi	Renata Schussheim

Coreografie	Nuria Castejón
Luci	Eduardo Bravo
Don Josè	Francesco Meli/Amadi Lagha (17,24)
Escamillo	Luca Tittoto/Abramo Rosalen (17,24)
Le Dancaire	Saverio Fiore
Le Remendado	Armando Gabba
Morales	Paolo Ingrasciotta
Zuniga	Luca Dall'Amico
Carmen	Annalisa Stroppa/Caterina Piva (17,24)
Micaela	Giuliana Gianfaldoni/Angela Nisi (17,24)
Frasquita	Vittoriana De Amicis
Mercedes	Alessandra Della Croce
Allestimento della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma	
Orchestra, Coro, Coro di voci bianche e Tecnici della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova	
Maestro del Coro Claudio Marino Moretti	
Maestro del Coro di voci bianche Gino Tanasini	

11 e 12 (anteprime a pagamento)

13, 14, 15, 20, 21 e 22 giugno

Teatro Carlo Felice

DIE ZAUBERFLÖTE di W. A. Mozart

Maestro concertatore e direttore	Giancarlo Andretta
Regia	Daniele Abbado
Regista collaboratore	Bori Stetka
Scene	Lele Luzzati
Costumi	Santuzza Calì
Coreografie	DEOS
Luci	Luciano Novelli
Sarastro	Antonino Arcilesi*/ Giovanni Augelli* (14, 20, 22)
Tamino	Samuele Di Leo*/ Yiyan Gong* (14, 21)
Oratore/Primo sacerdote	Luca Romano
Secondo sacerdote/ Primo armigero	Gianluca Moro
Regina della Notte	Martina Saviano*/ Sona Gogyan* (14, 20, 22)
Pamina	Gabriella Ingenito*/ Ilaria Monteverdi* (14, 20, 22)
Prima dama	Gesua Gallifoco
Seconda dama	Silvia Calì
Terza dama	Alena Sautier
Tre geni	Arianna Russo/Vittoria Trapasso/Eliana Uscidda
	Denise Colla/Michela Gorini/Lucilla Romano (14, 20, 22)
Una vecchia (Papagena)	Giada Venturini*/ Eleonora Marras* (14, 20, 22)
Papageno	Ernesto de Nittis* / Willingerd Giménez* (14, 20, 21, 22)
Monostatos	Davide Zaccherini*/ Timóteo Bene Júnior* (14, 20, 22)
Secondo armigero	Davide Canepa
Tre schiavi	Thomas Angarola/Federico Benvenuto/Stefano Pavone

* Solisti dell'Accademia di alto perfezionamento e inserimento professionale della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova diretta da Francesco Meli

Allestimento della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

Orchestra, Coro, Coro di voci bianche e Tecnici della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

Maestro del Coro Claudio Marino Moretti

Maestro del Coro di voci bianche Gino Tanasini

1 e 2 (anteprima a pagamento)

3, 4, 5, 10, 11 e 12 ottobre

Teatro Carlo Felice

DON GIOVANNI di W. A. Mozart

Maestro concertatore e direttore	Constantin Trinks
Regia	Damiano Michieletto
ripresa da	Elisabetta Acella
Scene	Paolo Fantin
Assistente alle scene	Riccardo Roggiani
Costumi	Carla Teti
Assistente ai costumi	Beatrice Serpillo
Luci	Fabio Barettin
Assistente alle luci	Ludovico Gobbi
Don Giovanni	Simone Alberghini/Gurgen Baveyan (4, 11)
Donna Anna	Desirée Rancatore/Irina Dubrovskaya (4, 11)
Don Ottavio	Ian Koziara/David Ferri Durà (4, 11)
Il Commendatore	Mattia Denti
Donna Elvira	Jennifer Holloway/Monica Zanettin (4, 10, 12)
Leporello	Giulio Mastrototaro/Bruno Taddia (4, 11)
Masetto	Alex Martini
Zerlina	Chiara Maria Fiorani
Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova	
Maestro del Coro Claudio Marino Moretti	

7 (anteprima a pagamento)

8 e 9 ottobre

Teatro Carlo Felice ore 11

DON GIOVANNI, COMINCIAMO DALLA FINE! di W. A. Mozart

Maestro concertatore e direttore	Simone Ori
Regia	Gabriele Duma
Drammaturgia	Andrea Stanisci/Antonella Franceschini/Gabriele Duma
Narratori	Antonella Franceschini/Gabriele Duma
Don Giovanni	Gurgen Baveyan
Commendatore	Mattia Denti
Donna Anna	Irina Dubrovskaya
Don Ottavio	David Ferri Durà
Donna Elvira	Monica Zanettin
Leporello	Bruno Taddia
Masetto	Alex Martini
Zerlina	Chiara Fiorani

Orchestra e tecnici della Fondazione Teatro Carlo Felice

Domenica 9 novembre ore 15 e 17 (anteprima a pagamento)

Lunedì 10 Novembre ore 9.30 e 11.30

Martedì 11 Novembre ore 9.30 e 11.30

Mercoledì 12 Novembre ore 9.30 e 11.30

Giovedì 13 Novembre ore 9.30 e 11.30

Venerdì 14 Novembre ore 9.30 e 11.30

Lunedì 17 Novembre ore 9.30 e 11.30

Martedì 18 Novembre ore 9.30 e 11.30

Mercoledì 19 Novembre ore 9.30 e 11.30

Giovedì 20 Novembre ore 9.30 e 11.30

Venerdì 21 Novembre ore 9.30 e 11.30

Auditorium Montale

ZÈNA di F. Lamberti

Maestro concertatore, direttore e pianista Fabrizio Lamberti

Regia, scene, costumi e luci Mauro Graiani

Bacci Raffaele Ficiur/Rosario D'Aniello (13, 14 ore 9.30, 20, 21 ore 9.30)

Carbunin/Dieguito

Juan/Edmondo de Amicis

Danilo Ramon Giannini

Schiappacasse/Pedro Vasena

Padre Miguel

Andrea D'Andreagiovanni

Natalina/Maria

Chiara Leugio

Sagrestano

Fabrizio Lamberti

Bacci anziano

Corrado Tedeschi (*partecipazione straordinaria in video*)

Zêna Òrchèstra

12 e 13 (anteprima a pagamento)

14, 15, 16, 21, 22 e 23 novembre

Teatro Carlo Felice

CAVALLERIA RUSTICANA di P. Mascagni

Maestro concertatore e direttore

Davide Massiglia

Regia Teatricalchemici –

Luigi Di Gangi e Ugo Giacomazzi

Scene

Federica Parolini

Costumi

Agnese Rabatti

Luci

Luigi Biondi

Assistente alla regia

Francesco Traverso

Assistente ai costumi

Anna Varaldo

Santuzza

Veronica Simeoni/Valentina Boi (15, 21, 23)

Lola

Nino Chikovani

Turiddu

Luciano Ganci/Leonardo Caimi (15, 21, 23)

Alfio

Gezim Myshketa/Massimo Cavalletti (15, 21, 23)

Mamma Lucia

Manuela Custer

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

Maestro del Coro Claudio Marino Moretti

ATTIVITA' DI BALLETO 2025

Venerdì 27 giugno

Sabato 28 giugno

Teatro Carlo Felice - sala regia -3 ore 14.30

MASTERCLASS

danza classica e di danza contemporanea

Accademia Teatro alla Scala

Sabato 28 giugno

Teatro Carlo Felice ore 20

BALLETO

LA FILLE MAL GARDÉE

Balletto in due atti

Coreografia Frédéric Olivieri

Scene Angelo Sala

Costumi Luisa Spinatelli

rielaborati da Maria Chiara Donato

Luci Andrea Giretti

Musica Peter Ludwig Hertel (edizione Mario Bois, Parigi)

Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala

Diretta da Frédéric Olivieri

Martedì 1 luglio

Alliance Française - Via Garibaldi, 20 ore 18

DIETRO LE QUINTE

Roland Petit

Incontro con Luigi Bonino, Roxane Stojanov, Hugo Marchand e Jacopo Bellussi

Mercoledì 2 luglio

Sala ballo, Teatro Carlo Felice ore 11

MASTERCLASS

Coaching per insegnanti di danza sulla variazione dalla Bella addormentata Maina Gielgud

Venerdì 11 luglio (anteprima a pagamento)

Sabato 12 luglio

Parchi di Nervi – Villa Grimaldi Fassio ore 21.15

Domenica 13 luglio

Teatro Carlo Felice ore 21.15

BALLETO

SIGNATURE PIECES

GRAND PAS CLASSIQUE

Coreografia Victor Gsovsky

Musica Daniel-François-Esprit Auber

Costumi CHANEL

Solisti Bleuenn Battistoni, Francesco Mura

RAYMONDA (estratto dall'atto III)

Messa in scena e coreografia Rudolf Nureyev
dopo Marius Petipa

Libretto Lydie Paschkoff e Marius Petipa

Musica Alexandre Glazounov

Scene e costumi Nicholas Georgiadis

Luci Serge Peyrat

Solisti Sae Eun Park (Raymonda), Paul Marque

(Jean de Brienne) insieme a Camille Bon, Naïs

Duboscq, Nine Seropian, Antonio Conforti,

Daniel Stokes, Ambre Chiarcosso, Seohoo

Yun, Keita Bellali, Micah Gabriel Levine, Isaac

Lopes Gomes, Alexander Maryianowski, Enzo Saugar,

Rubens Simon, Tosca Auba, Lucie

Devignes, Lilas Parra

LE JEUNE HOMME ET LA MORT

Coreografia Roland Petit

Musica Johann Sebastian Bach, Passacaglia in

do minore BWV 582 (orchestrata da Alexandre Goedicke)

Libretto Jean Cocteau

Scene Georges Wakhévitch

Costumi Barbara Karinska

Luci Jean-Michel Désiré

Solisti Hugo Marchand (Le Jeune Homme)

Roxane Stojanov (La Mort)

LA MORTE DEL CIGNO

Coreografia Michel Foline

Musica Camille Saint-Saëns

Solista Dorothee Gilbert

LE PARC – PAS DE DEUX

Coreografia Angelin Preljocaj

Musica Wolfgang Amadeus Mozart

Scene Thierry Leproust

Costumi Hervé Pierre

Luci Jacques Chatelet

Solisti Ludmila Pagliero, Mathieu Ganio

Coreografie Victor Gsovsky, Rudolf Nureyev, Roland Petit, Angelin Preljocaj, Jerome Robbins

Musiche Daniel Auber, Johann Sebastian Bach, Fryderyk Chopin, Aleksandr Glazunov, Wolfgang
Amadeus Mozart

BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS

Martedì 8 luglio

Martedì 9 luglio

Sala ballo, Teatro Carlo Felice ore 14.30

MASTERCLASS

tecnica Balanchine (BALLETO DI KIEL)

Martedì 9 luglio
Teatro Carlo Felice ore 20

BALLETO

FOLLOWING A BIRD – OMAGGIO A EZIO BOSSO /WALKING MAD

Coreografia: Yaroslav Ivanenko

Musiche: Ezio Bosso, Kimmo Pojohnen, Max Richter

Scenografia: Yaroslav Ivanenko, Marie Rosenbusch

Costumi: Min Li

WALKING MAD

di Johan Inger

Coreografia e scenografia: Johan Inger

Musica: Maurice Ravel, Arvo Pärt

Coreografie Yaroslav Ivanenko, Johan Inger

Musiche Ezio Bosso, Arvo Pärt, Kimmo Pojohnen, Maurice Ravel, Max Richter

BALLETT KIEL

Giovedì 10 luglio
AC Hotel - C.so Europa, 1075 ore 11

DIETRO LE QUINTE

Quattro italiani a Londra

Incontro con quattro giovani danzatori italiani del Royal Ballet che saranno ai Parchi di Nervi il 12 e 13 luglio

Venerdì 11 luglio
Galata Museo del Mare - Calata Ansaldo de Mari, 1 ore 11

DIETRO LE QUINTE

Marianela Nuñez. Da Buenos Aires a Genova, un mare di danza

Incontro con la celebre stella della danza Marianela Nuñez, prima ballerina del Royal Ballet

Venerdì 11 luglio
Parchi di Nervi ore 21.15 (anteprima a pagamento)

Sabato 12 luglio

Parchi di Nervi ore 21.15

Domenica 13 luglio

Teatro Carlo Felice ore 21.15

BALLETO

THE ROYAL BALLET

A Celebration of the works of Frederick Ashton

Coreografie Frederick Ashton

SWAN LAKE – PAS DE QUATRE

Coreografia: Frederick Ashton

Musica: Pëtr Il'ič Čajkovskij

THE DREAM – OBERON AND TITANIA'S RECONCILIATION PAS DE DEUX

Coreografia: Frederick Ashton

Musica: Felix Mendelssohn

(12 luglio)

THAÏS – PAS DE DEUX

Coreografia: Frederick Ashton

Musica: Jules Massenet

(13 luglio)

CINDERELLA – PAS DE DEUX

Coreografia: Frederick Ashton

Musica: Sergej Prokof'ev

VOICES OF SPRING

Coreografia: Frederick Ashton

Musica: Johann Strauss II

MARGUERITE AND ARMAND

Coreografia: Frederick Ashton

Musica: Franz Liszt

RHAPSODY

Coreografia: Frederick Ashton

Musica: Sergej Rachmaninov

Martedì 15 luglio

Palazzo della Meridiana - Salita di S. Francesco, 4 ore 12

DIETRO LE QUINTE

Lucia Lacarra

Incontro con la ballerina spagnola Lucia Lacarra, seguito dalle firma di alcune delle sue scarpette di punta

Mercoledì 16 luglio

Sala ballo, Teatro Carlo Felice ore 15

MASTERCLASS

Maina Gielgud: mimica del Balletto romantico

Mercoledì 16 luglio

Teatro Carlo Felice ore 20

BALLETTO

LOST LETTERS

di Matthew Golding

Ideazione e regia: Lucia Lacarra e Matthew Golding

Coreografia: Matthew Golding

Assistente coreografico: Gianluca Battaglia

Danzatori: Lucia Lacarra, Matthew Golding, Lucia Castellano Luri, Itziar Ducajú Mayans, Francesco

Forcina, Carlos López Muñoz, Gabriel Martínez Rodríguez, Manuela Medeiros, Jossehp Abdiel Peñaloza,

Eva Nazareth Suár ez Pérez

Musica: Sergéi Rachmaninov e Max Richter

Regia del film: Matthew Golding e Ekain Albite

Direzione tecnica: Celso Hernando

Comunicazione: SautdeBasque Comunicación

Fotografia: Jesús Vallinas

Coproduzione: Teatro Arriaga Antzokia, Kursaal Eszena, Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz, Festival

Internacional de Música y Danza de Granada
Collaboratore: Teatros del Canal
LUCIA LACARRA BALLET

Sabato 19 luglio
Domenica 20 luglio
Parchi di Nervi ore 21.15

BALLETO

ROMEO E GIULIETTA
di John Cranko da William Shakespeare
Coreografia e messa in scena: John Cranko
Musiche di Sergej Prokof'ev
Scenografia e costumi: Jürgen Rose
Coreografia John Cranko
Musica Sergei Prokof'ev
DAS STUTTGARTER BALLETT

Martedì 22 luglio
Mercoledì 23 luglio
Sala ballo, Teatro Carlo Felice ore 14

MASTERCLASS

Bayerisches Junior Ballett München: classico

Mercoledì 23 luglio
Parchi di Nervi ore 21.15

BALLETO

Maestri Contemporanei
BACH-SUITE 3
Coreografia: John Neumeier
Musica: Johann Sebastian Bach
NIGHT ON BALD MOUNTAIN
Coreografia: Eric Gauthier
Musica: Modest Mussorgsky
3/4 PRELUDES
Coreografia: Richard Siegal
Musica: George Gershwin
SONGS OF WAYFARER
Coreografia: Jiří Kylián
Musica: Gustav Mahler
DEVIL'S KITCHEN
Coreografia: Marco Goecke
Musica: Pink Floyd – Shine on you crazy Diamond (1975), Wish you were here (1975), Dogs (1977)
BAYERISCHES JUNIOR BALLETT MÜNCHEN

Giovedì 24 luglio
Auditorium Eugenio Montale ore 18

DIETRO LE QUINTE

II PAS DE QUATRE

Incontro con Maina Gielgud

Con Maina Gielgud, Jacopo Bellussi e altre étoile internazionali ospiti del Gala conclusivo del Festival 2025

Domenica 27 luglio

Parchi di Nervi ore 21.15

BALLETO

GALA MARIO PORCILE

Coreografie Maurice Béjart, Jean Coralli/Jules Perrot, Anton Dolin, Kenneth MacMillan, John Neumeier, Hans van Manen

Matthew Ball (Primo ballerino Royal Ballet)

Jacopo Bellussi (Primo ballerino Hamburg Ballett e Étoile Ballet du Capitot Tolosa),

Jakob Feyferlik (Primo ballerino Bayerisches Staatsballett)

Ksenia Ovsyanick (Prima Ballerina Staatsballett Berlin)

Ida Praetorius (Prima ballerina Hamburg Ballett e Royal Danish Ballet)

Aliya Tanykpayeva (Prima ballerina Hungarian National Ballet)

Dmitry Timofev (Primo ballerino Hungarian National Ballet)

Cassandra Trenary (Prima ballerina American Ballet Theatre)

Jessica Xuan (Prima ballerina Dutch National Ballet)

Domenica 30 novembre ore 11 e ore 15 (anteprima a pagamento)

Lunedì 1 Dicembre ore 10 e 11.30

Martedì 2 Dicembre ore 10 e 11.30

Mercoledì 3 Dicembre ore 10 e 11.30

Giovedì 4 Dicembre ore 10 e 11.30

Sabato 6 Dicembre ore 16

Mercoledì 10 Dicembre 9.30 e 11.30

Giovedì 11 Dicembre 9.30 e 11.30

Venerdì 12 Dicembre ore 9.30 e 11.30

Sabato 13 Dicembre ore 16

Auditorium Montale

BALLETO

IL MIO PRIMO DEBUSSY

Claude Debussy

Pianoforte

Children's corner

Dario Bonuccelli/Valentina Messa (3/4/10/11)

LA BOÎTE À JOUJOUX di C. Debussy

balletto per bambini in un atto e quattro quadri (versione originale 1913)

Coreografia, regia, scene e luci

Irina Kashkova

Assistente coreografa

Olga Birukova

Costumi

Sartoria Russian Ballet college Inna Parigina

Pianoforte

Dario Bonuccelli/Valentina Messa (3/4/10/11)

Balletto Fondazione Formazione Danza e Spettacolo "For Dance" ETS

Giovedì 4 dicembre

Venerdì 5 dicembre

Sabato 6 dicembre

Domenica 7 dicembre

Teatro Carlo Felice

BALLETO

CARAVAGGIO

ROBERTO BOLLE

Coreografia

Mauro Bigonzetti

Assistenti alla coreografia

Roberto Zamorano/Carlos Prado

Musica

Bruno Moretti (da Claudio Monteverdi)

Scenografia e luci

Carlo Cerri

Costumi

Lois Swandale/Kristopher Millar

Il balletto Caravaggio, coreografia di Mauro Bigonzetti, è una produzione ARTEDANZA srl, sostenuta dal Ministero della Cultura

Giovedì 18 dicembre ore 20 (anteprima a pagamento)

Venerdì 19 dicembre ore 20

Sabato 20 dicembre ore 15 e ore 20

Domenica 21 dicembre ore 15

Teatro Carlo Felice

BALLETTO**BOLÉRO - RAVEL**

musiche Maurice Ravel

uno spettacolo a cura di Daniele Cipriani Entertainment

testo Vittorio Sabadin

regia teatrale Anna Maria Bruzzese

con gli attori Alessandro Ambrosi e Marco Guglielmi

Rapsodie Espagnole

coreografia Sergio Bernal

danza Sergio Bernal

Pavane pour une infante défunte

coreografia Simone Repele e Sasha Riva

danzano Luca Curreli e Jacopo Giarda

con la partecipazione straordinaria di Luciana Savignano

La Valse

coreografia Francesco Nappa

danzano Anbeta Toromani e Alessandro Macario

in prima assoluta

Boléro

coreografia Rafael Aguilar

danzano Sergio Bernal

e i danzatori Sergio Bernal Dance Company con David Acero, Cristina Carnero, Cristina Cazorla,

Guillermo Castillo, Alejandra De Castro, Ana Del Rey, Maria Fernandez, Francisco Jose Linares, David

Lorden, Alvaro Madrid, Esmeralda Manzananas, Hector Martinez

Orchestra e tecnici della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

ATTIVITA' SINFONICO – CORALE 2025

Mercoledì 1 gennaio

Basilica della Santissima Annunziata del Vastato, Genova ore 15.30

Direttore Gino Tanasini

Pianoforte Enrico Grillotti

Giacomo Puccini

Gira la balza da *Le Villi* adattamento di G. Tanasini

Thomas Juneau	Scarboroug Fair
Stephen Hatfield	Las Amarillas
Virginio Savona	Però mi vuole bene adattamento di E. Grillotti
Fabrizio De Andrè	Dolcenera adattamento di G. Tanasini
Jean-Philippe Rameau	Hymne à la nuite da <i>Hippolyte et Aricie</i> adattamento di G. Tanasini
Jean-Philippe Rameau	Forêts paisibles da <i>Les Indes Galantes</i> adattamento di G. Tanasini
Georg Friedrich Händel	Lascia ch'io pianga da <i>Rinaldo</i> adattamento di G. Tanasini
Henry Purcell	Strike the viol da <i>Ode for the Birthday of Queen Mary</i> adatt. G. Tanasini
G. Adolphe Adam	Oh, Notte Santa

Coro di Voci bianche della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

Sabato 11 gennaio 2025

Chiesa di San Giacomo di Gavi (AL) ore 20.30

Direttore Gino Tanasini

Pianoforte Enrico Grillotti

Leonard Bernstein	Warm-up da <i>Mass</i> adattamento di Gino Tanasini
Giacomo Puccini	O mio babbino caro da <i>Gianni Schicchi</i> adattamento di G. Tanasini
Giacomo Puccini	Gira la balza da <i>Le Villi</i> adattamento di G. Tanasini
Thomas Juneau	Scarboroug Fair
Stephen Hatfield	Las Amarillas
Virginio Savona/Luigi Cichellero/Giovanni Giacobetti	Però mi vuole bene adattamento di E. Grillotti
Fabrizio De Andrè	Dolcenera adattamento di G. Tanasini
Jean-Philippe Rameau	Hymne à la nuite da <i>Hippolyte et Aricie</i> adattamento di G. Tanasini
Jean-Philippe Rameau	Forêts paisibles da <i>Les Indes Galantes</i> adattamento di G. Tanasini
Georg Friedrich Händel	Lascia c'hio pianga da <i>Rinaldo</i> adattamento di G. Tanasini
Henry Purcell	Strike the viol da <i>Ode for the Birthday of Queen Mary</i> adattamento G. Tanasini
Leonard Berstein	America da <i>West Side Story</i> adattamento di G. Tanasini
René Dupéré	Allegria adattamento di G. Tanasini
Freddy Mercury	Bohémian Rhapsody adattamento di E. Grillotti

Coro di Voci bianche della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

Sabato 8 febbraio

Teatro Carlo Felice ore 11 (anteprima a pagamento)

Teatro Carlo Felice ore 20

CONCERTO SINFONICO

Direttore Donato Renzetti

Soprano Francesca Paolo Geretto

Arnold Schönberg Sei Lieder per voce e orchestra op. 8

Nikolaj Rimskij-Korsakov Shéhérazade suite sinfonica op. 35

Orchestra della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

Venerdì 14 febbraio

Teatro Carlo Felice ore 11 (anteprima a pagamento)

Teatro Carlo Felice ore 20

Direttore Donato Renzetti

Pianoforte Alexander Romanovsky

Johannes Brahms Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in si bemolle maggiore op. 83

Dmitrij Šostakovič Sinfonia n. 1 in fa minore op. 10
Orchestra della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

Giovedì 20 febbraio
I Foyer Teatro Carlo Felice ore 11 (anteprima a pagamento)
I Foyer Teatro Carlo Felice ore 18

Venerdì 21 febbraio
Chiesa S. Anna, Rapallo ore 21

Sabato 22 febbraio
Collegiata di San Biagio, Finalborgo (SV) ore 21

Direttore e solista Sergej Krylov

Wolfgang Amadeus Mozart Concerto n. 1 in Si bemolle maggiore per violino e orchestra K 207

Wolfgang Amadeus Mozart Serenata n. 13 "Eine kleine Nachtmusik" in Sol maggiore K 525

Wolfgang Amadeus Mozart Concerto n. 2 in Re maggiore per violino e orchestra K 211

Orchestra della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

Mercoledì 12 marzo
Teatro Carlo Felice ore 11 (anteprima a pagamento)

Teatro Carlo Felice ore 20

Direttore Sir John Eliot Gardiner

Violino Simon Zhu

(vincitore 57° Premio Paganini)

Ludwig van Beethoven Ouverture da Coriolano

Robert Schumann Concerto per violino e orchestra in re minore

Ludwig van Beethoven Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93

Orchestra della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

Domenica 16 marzo
Teatro degli Impavidi Sarzana (SP) ore 17.30

Martedì 18 marzo

Teatro Comunale "Chebello", Cairo Montenotte (SV) ore 21

Mercoledì 19 marzo

Chiesa S. Anna, Rapallo ore 21

Violino solista e concertatore Giovanni Battista Fabris

Wolfgang Amadeus Mozart Divertimento in Re maggiore K 136

Antonio Vivaldi Le quattro stagioni op. 8

Orchestra della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

Venerdì 11 aprile
Teatro Carlo Felice ore 11 (anteprima a pagamento)

Teatro Carlo Felice ore 20

Direttore Leonhard Garms

Mezzosoprano Hagar Sharvit

Claude Debussy Children's Corner (orchestrazione di André Caplet)

Francesco Filidei Stèle Pour Vierge (prima esecuzione assoluta della nuova versione)

Gustav Mahler Kindertotenlieder

Orchestra della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

Domenica 13 aprile

Basilica della Santissima Annunziata del Vastato, Genova ore 18

Direttore Gino Tanasini

Pianoforte Enrico Grillotti

Leonard Bernstein	Warm-up da Mass adattamento di Gino Tanasini
Sarah Flower Adams	Nearer My God to Thee
Giacomo Puccini	Gira la balza da <i>Le Villi</i> adattamento di G. Tanasini
Thomas Juneau	Scarboroug Fair
Stephen Hatfield	Las Amarillas
Virginio Savona/Luigi Cichellero/Giovanni Giacobetti	Però mi vuole bene adattamento di E. Grillotti
Fabrizio De Andrè	Dolcenera adattamento di G. Tanasini
George Bizet	Choeur des gamis da <i>Carmen</i>
Georg Friedrich Händel	Lascia ch'io pianga da <i>Rinaldo</i> adattamento di G. Tanasini
Henry Purcell	Strike the viol da <i>Ode for the Birthday of Queen Mary</i> adattamento di G. Tanasini
Johann Strauss	Tritsch-Tratsch-Polka

Coro di Voci bianche della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

Giovedì 17 aprile

Chiesa S. Anna, Rapallo (GE) ore 21

Venerdì 18 aprile

Teatro degli Impavidi Sarzana (SP) ore 19

Direttore Claudio Marino Moretti

Pianoforte Patrizia Priarone/Enrico Grillotti

Soprano	Anna Graf
Mezzosoprano	Sofia Koberidze
Tenore	Valentino Buzza
Basso	Ugo Guagliardo

Wolfgang Amadeus Requiem in re minore K626 trascrizione per pianoforte a quattro mani di Carl Czerny
Coro della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

Sabato 19 aprile

Teatro Cavour, Imperia ore 21

Direttore e solista Sergej Krylov

Wolfgang Amadeus Mozart Ouverture da *Le nozze di Figaro*

Felix Mendelssohn-Bartholdy Concerto per violino e orchestra in mi minore op. 64

Felix Mendelssohn-Bartholdy Sinfonia n. 4 in La maggiore op. 90 "*Italiana*"

Orchestra della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

Sabato 17 maggio

Yacht&Garden, Marina di Sestri (Ge) ore 16.45

Direttore Gino Tanasini

Pianoforte Enrico Grillotti

Jacques Offenbach	Der Elfenlied da <i>Die Rheinnixen</i> – <i>Les Fées du Rhine</i>
Sarah Flower Adams	Nearer My God to Thee
Oliver Wallace	La parata degli elefanti rosa da <i>Dumbo</i> , arrangiamento di Gino Tanasini

J. S. Bach – Charles Gounod	Ave Maria da Méditation sur le 1er prélude de piano de J.S. Bach (arrangiamento di Gino Tanasini)
George Bizet	Choeur des gamis da <i>Carmen</i>
Wolfgang Amadeus Mozart	Zum Ziele führt da <i>Die Zauberflöte</i>
Thomas Juneau	Scarboroug Fair
Fabrizio De Andrè	Dolcenera adattamento di G. Tanasini
Anonimo	La Llorona (adattamento di Adrián Cuello Piraquibis)
Jean-Philippe Rameau	Forêts paisibles da <i>Les Indes Galantes</i> adattamento di G. Tanasini
Giacomo Puccini	Gira la balza da <i>Le Villi</i> adattamento di G. Tanasini
Johann Strauss	Tritsch-Tratsch-Polka

Coro di Voci bianche della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

Giovedì 22 maggio

Teatro Carlo Felice ore 11 (anteprima a pagamento)

Teatro Carlo Felice ore 20

Direttore Donato Renzetti

Violoncello Federico Romano

Alfredo Casella Concerto per violoncello e orchestra op. 58

Pëtr Il'ič Čajkovskij Sinfonia n. 2 Piccola Russia op. 17

Orchestra della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

Giovedì 29 maggio

Chiesa S. Anna, Rapallo (GE) ore 21

Venerdì 30 maggio

Teatro Marengo Novi Ligure (AL) ore 21

Sabato 31 maggio

Chiesa San Matteo, Laigueglia (SV) ore 21

Direttore e solista Kolja Blacher

Johann Sebastian Bach Concerto per violino e orchestra in la minore BWV 1041

Felix Mendelssohn-Bartholdy Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 "Scozzese"

Orchestra della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

Lunedì 10 giugno

Ponte Parodi ore 20.30

BUON VENTO ITALIA!

Soprano Sara Cortolezzis

Tenore Vittorio Grigolo

Baritono Luca Salsi

Basso Giulio Mastrototaro

Gaetano Donizetti Cantiamo, facciam brindisi! da *L'elisir d'amore*

Pietro Mascagni Viva il vino spumeggiante da *Cavalleria rusticana*

Wolfgang Amadeus Mozart Già la mensa è preparata da *Don Giovanni*

Giuseppe Verdi Libiamo nei lieti calici da *La traviata*

"Meravigliosa" orchestra delle rappresentanze di tutte le forze armate italiane e della Guardia di Finanza

Coro della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

Giovedì 19 giugno

Teatro Carlo Felice ore 11 (anteprima a pagamento)

Teatro Carlo Felice ore 20

Direttore Donato Renzetti

Violino Elisabetta Garetti

Erik Satie Gymnopédies n. 1 e n. 3 (orchestrazione Claude Debussy)

Maurice Ravel Tzigane – Rapsodia da concerto per violino e orchestra

Jules Massenet Méditation da *Thaïs*

Pëtr Il'ič Čajkovskij Romeo e Giulietta ouverture-fantasia

Igor' Stravinskij L'oiseau de feu (Suite 1919)

Orchestra della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

Martedì 24 giugno

Basilica della Santissima Annunziata del Vastato, Genova ore 19

Direttore Gino Tanasini

Pianoforte Enrico Grillotti

Jacques Offenbach Der Elfenlied da *Die Rheinnixen – Les Fées du Rhine*

Sarah Flower Adams Nearer My God to Thee

Oliver Wallace La parata degli elefanti rosa da *Dumbo*, arrangiamento di Gino Tanasini

J. S. Bach – Charles Gounod Ave Maria da Méditation sur le 1er prélude de piano de J.S. Bach
arrangiamento di Gino Tanasini

George Bizet Choeur des gamis da *Carmen*

Wolfgang Amadeus Mozart Zum Ziele führt da *Die Zauberflöte*

Wolfgang Amadeus Mozart Bald prangt, den Morgen zu verkünden da *Die Zauberflöte*

Thomas Juneau Scarboroug Fair

Fabrizio De Andrè Dolcenera adattamento di G. Tanasini

Anonimo La Llorona (adattamento di Adrián Cuello Piraquibis)

Jean-Philippe Rameau Forêts paisibles da *Les Indes Galantes* adattamento di G. Tanasini

Giacomo Puccini Gira la balza da *Le Villi* adattamento di G. Tanasini

Johann Strauss Tritsch-Tratsch-Polka

Coro di Voci bianche della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

Venerdì 27 giugno

Basilica S. Maria delle Vigne, Genova ore 20.30

Violino solista Giovanni Battista Fabris

Direttore Simone Ori

Wolfgang Amadeus Mozart Divertimento in Re maggiore K 136

Antonio Vivaldi Concerto in Re maggiore RV 212 "Per la Solennità della S. Lingua di S. Antonio
in Padua"

Johannes Brahms Variazioni in Si bemolle maggiore op. 56a su un tema dal Chorale S. Antonii
della Feldparthie n. 6, Hob:II:46 di Franz Joseph Haydn

Orchestra della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

Giovedì 10 luglio

Chiesa San Matteo, Laigueglia (SV) ore 21

Venerdì 11 luglio

Abbazia di Sant'Andrea Apostolo di Borzone (GE) ore 21

Sabato 12 luglio

Chiesa del Sacro Cuore di Savona ore 21

Direttore e concertatore Elisabetta Garetti

Edward Elgar Serenata in mi minore op. 20
 Pëtr Il'ič Čajkovskij Serenata op. 48
 Orchestra della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

Domenica 20 luglio
 Piazza Matteotti Sarzana (SP) ore 21
 Giovedì 24 luglio
 Villa Tigullio, Rapallo (GE) ore 21.30

Direttore Simone Ori
 Wolfgang Amadeus Mozart Ouverture da *Le nozze di Figaro*
 Ludwig van Beethoven Ouverture Coriolano op. 62
 Gioachino Rossini Sinfonia da *La cenerentola*
 Giuseppe Verdi Preludio atto terzo da *La traviata*
 Gioachino Rossini Ouverture da *La scala di seta*
 Gioachino Rossini Sinfonia da *L'italiana in Algeri*
 Pietro Mascagni Intermezzo da *Cavalleria rusticana*
 Gioachino Rossini Sinfonia da *Il barbiere di Siviglia*
 Orchestra della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

Mercoledì 23 luglio
 Parrocchia Collegiata di Sant'Ambrogio, Varazze (SV) ore 21

Direttore Simone Ori
 Soprano Ilaria Monteverdi
 Wolfgang Amadeus Mozart Ouverture da *Le nozze di Figaro*
 Ludwig van Beethoven Ouverture Coriolano op. 62
 Gioachino Rossini Sinfonia da *La cenerentola*
 Giuseppe Verdi Preludio atto terzo da *La traviata*
 Gioachino Rossini Ouverture da *La scala di seta*
 Gioachino Rossini Sinfonia da *L'italiana in Algeri*
 Pietro Mascagni Intermezzo da *Cavalleria rusticana*
 Francesco Cilea Tre vocalizzi da *Concerto*
 Gioachino Rossini Sinfonia da *Il barbiere di Siviglia*
 Orchestra della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

Domenica 27 luglio
 Portofino ore 21
 CONCERTO FINALE 11° CONCORSO LIRICO INTERNAZIONALE DI PORTOFINO

Direttore Riccardo Bisatti
 Vincenzi Bellini Sinfonia da *Norma*
 Wolfgang Amadeus Mozart "Temerari, sortite fuori di questo loco!... Come scoglio" da *Così fan tutte*
 Elizaveta Shuvalova – Soprano – Russia – 26
 Wolfgang Amadeus Mozart "Dalla sua pace la mia dipende" da *Don Giovanni*
 Aleksey Kursanov – Tenore – Russia – 27
 Wolfgang Amadeus Mozart "Crudele? Ah no, mio bene... Non mi dir, bell'idol mio" da *Don Giovanni*
 Hanna Park – Soprano – Corea del Sud – 27
 Francesco Cilea "Ecco, respiro appena... Io son l'umile ancella" da *Adriana Lecouvreur*
 Lucia Tumminelli – Soprano – Italia – 29
 Gaetano Donizetti "Come Paride vezzoso" da *L'elisir d'amore*

Yurii Strakhov – Baritono – Ucraina – 23
 Intermezzo da *Cavalleria Rusticana* di P. Mascagni
 Giacomo Puccini "Un bel dì vedremo" da *Madama Butterfly*
 Jenni Hietala – Soprano – Finlandia – 30

Giuseppe Verdi "Tacea la notte placida" da *Il trovatore*
 Aigerim Altynbek – Soprano – Kazakistan – 28
 Giuseppe Verdi "Pietà, rispetto, amore" da *Macbeth*
 Junhyeok Felix Park – Baritono – Corea del Sud – 27
 Giuseppe Verdi "O Don Fatale" da *Don Carlo* di G. Verdi
 Anna Oganessian – Mezzosoprano – Armenia – 28
 Giuseppe Verdi "È strano! Sempre libera degg'io" da *La traviata* di G. Verdi
 Albina Tonkikh – Soprano – Bielorussia – 29

Giovedì 11 settembre

Chiesa S. Giovanni Battista Monterosso al mare (SP) ore 21

Sabato 13 settembre

Cattedrale Nostra Signora dell'Orto, Chiavari (GE) ore 21

Direttore Massimo Raccanelli

Wolfgang Amadeus Mozart Serenata n. 13 in Sol maggiore "*Eine kleine Nachtmusik*" K 525
 Wolfgang Amadeus Mozart Divertimento in Fa maggiore "*Ein musikalischer Spass*" K 522
 Franz Joseph Haydn Sinfonia n. 45 in fa diesis minore (*Sinfonia degli addii*) Hob.:45
 Orchestra della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

Venerdì 12 settembre

Parrocchia Collegiata di Sant'Ambrogio, Varazze (SV) ore 21

Direttore Massimo Raccanelli

Wolfgang Amadeus Mozart Serenata n. 13 in Sol maggiore "*Eine kleine Nachtmusik*" K 525
 Wolfgang Amadeus Mozart Divertimento in Fa maggiore "*Ein musikalischer Spass*" K 522
 Francesco Cilea Serenata per piccola orchestra
 Franz Joseph Haydn Sinfonia n. 45 in fa diesis minore (*Sinfonia degli addii*) Hob.:45
 Orchestra della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

Giovedì 18 settembre

Teatro Sociale, Camogli (GE) ore 18.30

Direttore Giuseppe Ratti

Ludwig van Beethoven Ouverture da *Egmont* op. 84
 Ludwig van Beethoven Sinfonia n. 1 in Do maggiore op. 21

Venerdì 19 settembre

Chiesa S. Anna, Rapallo (GE) ore 21

Sabato 20 settembre

Chiesa San Matteo, Laigueglia (SV) ore 20.30

Direttore Giuseppe Ratti

Ludwig van Beethoven Ouverture da *Egmont* op. 84
 Ludwig van Beethoven Sinfonia n. 1 in Do maggiore op. 21
 Johannes Brahms Variazioni in Si bemolle maggiore op. 56a su un tema dal Chorale S. Antonii
 della Feldparthie n. 6, Hob.:46 di Franz Joseph Haydn

Orchestra della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

Giovedì 16 Ottobre

Chiesa del Sacro Cuore di Savona ore 20.30

Venerdì 17 Ottobre

Sala del Maggior Consiglio Palazzo Ducale ore 20.30

Sabato 18 Ottobre

Teatro Comunale di Ventimiglia (IM) ore 20

Direttore Pietro Borgonovo

Flauto Francesco Loi

Georg Friedrich Händel

Water Music: Suite n. 1 in Fa maggiore HWV 348

Antonio Vivaldi

Concerto in Fa maggiore per flauto traverso, archi e basso continuo *La tempesta di mare*, op. 10 n. 1 RV 433

Franz Joseph Haydn

Sinfonia n. 39 in sol minore *Tempesta di mare* Hob.:39

Orchestra della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

Sabato 25 ottobre

Teatro Carlo Felice ore 15

Finale Premio Paganini 2025 - 58° edizione

Direttore Philipp von Steinaecker

N. Paganini Concerto n. 1 per violino e orchestra in Re maggiore op. 6

Yoshimoto Rino

N. Paganini Concerto n. 1 per violino e orchestra in Re maggiore op. 6

Zhang Aozhe

N. Paganini Concerto n. 1 per violino e orchestra in Re maggiore op. 6

Kim Hyun Seo

Johannes Brahms Concerto per violino e orchestra in Re maggiore op. 77

Yoshimoto Rino

Pëtr Il'ič Čajkovskij Concerto per violino e orchestra in Re maggiore op. 35

Zhang Aozhe

Pëtr Il'ič Čajkovskij Concerto per violino e orchestra in Re maggiore op. 35

Kim Hyun Seo

Orchestra della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

Sabato 26 ottobre

Teatro Carlo Felice ore 18

Direttore Philipp von Steinaecker

Antonín Dvořák Sinfonia n. 8 in Sol maggiore, op. 88 (B.163)

Orchestra della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

Giovedì 30 ottobre

Teatro Carlo Felice ore 11 (anteprima a pagamento)

Teatro Carlo Felice ore 20

Direttore LÜ Jia

Violoncello Ettore Pagano

Claude Debussy Petite Suite L 71
 Camille Saint-Saëns Concerto n. 1 in la minore per violoncello e orchestra op. 33
 César Franck Sinfonia in re minore
 Orchestra della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

Giovedì 6 novembre
 Teatro Sociale, Camogli (GE) ore 21
 Direttore Giuseppe Acquaviva
 Violino Bagdat Abilkhanov
 Max Bruch
 Concerto n. 1 in sol minore per violino e orchestra op. 26
 Ludwig van Beethoven
 Sinfonia n. 7 in La maggiore op. 92
 Orchestra della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

Giovedì 20 novembre
 Teatro Carlo Felice ore 11 (anteprima a pagamento)
 Teatro Carlo Felice ore 20
 Direttore Christopher Franklin
 Violino Francesca Dego
 Pëtr Il'ič Čajkovskij Sérénade mélancolique in si bemolle minore op. 26
 Samuel Barber Concerto per violino e orchestra op. 14
 Aleksandr Borodin Sinfonia n. 2 in si minore
 Orchestra della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

Martedì 25 novembre
 Auditorium dell'Acquario di Genova (Porto antico) ore 18.30
 Direttore Gino Tanasini
 Pianoforte Enrico Grillotti
 Jacques Offenbach Der Elfenlied da *Die Rheinnixen* – *Les Fées du Rhine*
 Sarah Flower Adams Nearer My God to Thee
 Oliver Wallace La parata degli elefanti rosa da *Dumbo*, arrangiamento di Gino Tanasini
 J. S. Bach – Charles Gounod Ave Maria da *Méditation sur le 1er prélude de piano de J.S. Bach* (arrangiamento di Gino Tanasini)
 George Bizet Choeur des gamis da *Carmen*
 Thomas Juneau Scarborough Fair
 Fabrizio De André Dolcenera adattamento di G. Tanasini
 Anonimo La Llorona (adattamento di Adrián Cuello Piraquibis)
 Jean-Philippe Rameau Forêts paisibles da *Les Indes Galantes* adattamento di G. Tanasini
 Giacomo Puccini Gira la balza da *Le Villi* adattamento di G. Tanasini
 Johann Strauss Tritsch-Tratsch-Polka
 Coro di Voci bianche della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

Mercoledì 3 dicembre
 Chiesa S. Anna, Rapallo ore 20.30
 Giovedì 4 dicembre
 Teatro di Cavour, Imperia ore 20.30

Direttore Simone Ori

Leopold Mozart

Das Musikalische Schlittenfahrt (La corsa musicale in slitta)

Franz Joseph Haydn

Sinfonia n. 45 in fa diesis minore (Sinfonia degli addii) Hob:I:45

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonia n. 36 in Do maggiore K 425 Linz

Orchestra della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

Giovedì 11 dicembre

Teatro Carlo Felice ore 11 (anteprima a pagamento)

Teatro Carlo Felice ore 20

Direttore Diego Fasolis

Camilla Tilling *soprano* La vedova, Un angelo e Soprano I

Lucia Cirillo *mezzosoprano* Un angelo e Soprano II

Silvia Beltrami *mezzosoprano* Un angelo, La regina e Contralto I

Christoph Strehl *tenore* Obadia, Acab e Tenore I

Henryk Böhm *basso* Elias e Basso I

Sofia Pezzi *soprano* Soprano I

Federica Salvi *soprano* Soprano II

Elena Fioretti *mezzosoprano* Contralto I

Daniela Aloisi *contralto* Contralto II

Matteo Michi *tenore* Tenore I

Gianmarco Avellino *tenore* Tenore II

Matteo Armanino *baritono* Basso I

Franco Rios Castro *basso* Basso II

Riccardo Negroni *voce bianca* Il Fanciullo

Felix Mendelssohn-Bartholdy Elias - Oratorio da parole dell'Antico Testamento per soli, coro e orchestra, op. 70 (MWV A 25)

Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

Maestro del Coro Claudio Marino Moretti

Sabato 13 dicembre

Chiesa di S. Giacomo Maggiore, Gavi (AL) ore 20.30

Direttore Gino Tanasini

Pianoforte Enrico Grillotti

Benjamin Britten *Procession* da *A Ceremony of Carols* op. 28

Anonimo (trad. Inghilterra) *Coventry carol* (armonizzazione di Gino Tanasini)

Jacques Offenbach *Der Elfenlied* da *Die Rheinnixen – Les Fées du Rhine*

Sarah Flower Adams *Nearer My God to Thee* (versione della BYU Vocal Point)

Paul Simon *The sound of silence* (adattamento di Gino Tanasini)

Anonimo (trad. Inghilterra) *Hollyberry song Sans day carol* (arrangiamento di Kerry Andrew)

Anonimo (trad. Messico) *La Llorona* (adattamento di Adrián Cuello Piraquibis)

J. S. Bach – Charles Gounod *Ave Maria* da *Méditation sur le 1er prélude de piano de J.S. Bach* (arrangiamento di Gino Tanasini)

Thomas Juneau *Scarborough Fair*

Oliver Wallace *La parata degli elefanti rosa* dalla colonna sonora del film *Dumbo*, (arrangiamento di Gino Tanasini)

Anonimo	<i>Ninna nanna al bambino Gesù</i> (armonizzazione di Gino Tanasini)
Anonimo-Sting	<i>God rest ye merry gentlemen – Russians</i> (adattamento di Gino Tanasini)
Adolphe Adam	<i>Oh, Notte Santa</i> (adattamento di Gino Tanasini)
Johann Strauss (figlio)	<i>Tritsch-Tratsch-Polka</i> (adattamento di Gino Tanasini)

Coro di Voci bianche della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

Sabato 13 dicembre

Teatro Carlo Felice ore 20

Direttore Simone Ori

Attore Pino Petruzzelli

Attrice Eva Cambiale

Samuel Baber Adagio per archi

Ludwig van Beethoven Secondo movimento dalla Sinfonia n. 7

Giuseppe Verdi Sinfonia da Nabucco

Gioachino Rossini Finale "*Liberté, redescends des cieux*" dal *Guillaume Tell*

In collaborazione con Comunità di S. Egidio

Orchestra della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

Domenica 14 dicembre

Teatro Carlo Felice ore 20

Direttore Gino Tanasini

Pianoforte Enrico Grillotti

Direttore Ensemble Stefano Ammannati

con la partecipazione di David Short

I PARTE: Le voci

Anonimo (trad. Inghilterra) *Coventry carol* (armonizzazione di Gino Tanasini)

Jacques Offenbach *Der Elfenlied* da *Die Rheinnixen – Les Fées du Rhine*

Sarah Flower Adams *Nearer My God to Thee* (versione della BYU Vocal Point)

Paul Simon *The sound of silence* (adattamento di Gino Tanasini)

Anonimo (trad. Inghilterra) *Hollyberry song Sans day carol* (arrangiamento di Kerry Andrew)

Anonimo (trad. Messico) *La Llorona* (adattamento di Adrián Cuello Piraquibis)

Oliver Wallace *La parata degli elefanti rosa* dalla colonna sonora del film *Dumbo*,
(arrangiamento di Gino Tanasini)

Anonimo *Ninna nanna al bambino Gesù* (armonizzazione di Gino Tanasini)

Anonimo-Sting *God rest ye merry gentlemen – Russians* (adattamento di G. Tanasini)

Adolphe Adam *Oh, Notte Santa* (adattamento di G. Tanasini)

Johann Strauss (figlio) *Tritsch-Tratsch-Polka* (adattamento di G. Tanasini)

II PARTE: Gli ottoni

Claudio Monteverdi *Toccata* da *L'Orfeo* (arrangiamento di Brian Harris)

Giovanni Gabrieli *Canzone pian e forte* (arrangiamento di Jean-François Taillard)

Pëtr Il'ič Čajkovskij *Marcia da Lo schiaccianoci* (arrangiamento di David Short)

Charles Ives *Adeste fideles* da *Adeste fideles' in an Organ Prelude*, S.131
(arrangiamento di David Short)

David Short *Gli Ottoni all'Opera*

Joe Beal -Jim Boothe *Jingle Bell Rock* (arrangiamento di David Short)

III PARTE: Tutti insieme

Virginio Zoccatelli *Pastiche di Natale* (arrangiamento di David Short)

Katherine Kennicott Davis *The little drummer boy* (arrangiamento di David Short)
 David Short *Buon Natale! - Medley natalizio*
 Coro di Voci bianche della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova
 Ensemble di Ottoni e Percussioni del Conservatorio Nicolò Paganini di Genova

Lunedì 22 dicembre

Istituto Giannina Gaslini ore 11

Direttore Gino Tanasini

Pianoforte Enrico Grillotti

Benjamin Britten	<i>Procession</i> da <i>A Ceremony of Carols</i> op. 28
Anonimo (trad. Inghilterra)	<i>Coventry carol</i> (armonizzazione di Gino Tanasini)
Jacques Offenbach	<i>Der Elfenlied</i> da <i>Die Rheinnixen – Les Fées du Rhine</i>
Sarah Flower Adams	<i>Nearer My God to Thee</i> (versione della BYU Vocal Point)
Paul Simon	<i>The sound of silence</i> (adattamento di Gino Tanasini)
Anonimo (trad. Inghilterra)	<i>Hollyberry song Sans day carol</i> (arrangiamento di Kerry Andrew)
Oliver Wallace	<i>La parata degli elefanti rosa</i> dalla colonna sonora del film <i>Dumbo</i> , (arrangiamento di Gino Tanasini)
Anonimo-Sting	<i>God rest ye merry gentlemen – Russians</i> (adattamento di Gino Tanasini)
Johann Strauss (figlio)	<i>Tritsch-Tratsch-Polka</i> (adattamento di Gino Tanasini)

Coro di Voci bianche della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

Lunedì 29 Dicembre

Teatro Carlo Felice ore 18

Martedì 30 Dicembre

Teatro Carlo Felice ore 15 e ore 20

The World of Disney in Orchestra

Direttore Diego Basso

Musiche tratte dalle colonne sonore dei film:

Biancaneve, Il libro della Giungla, Gli Aristogatti, La Bella e la Bestia, Il Re Leone, La Sirenetta, Frozen, Mary Poppins, Tarzan, Mulan, Koda – fratello orso

Orchestra Ritmico Sinfonica Italiana e Voci di Art Voice Academy

Mercoledì 31 dicembre

Teatro Carlo Felice ore 11 (anteprima a pagamento)

Direttore Harmut Haenchen

Soprano Erika Grimaldi

Tenore Fabio Sartori

Giacomo Puccini

“La tregenda” da *Le Villi*

“Un bel dì vedremo” da *Madama Butterfly*

“E lucevan le stelle” da *Tosca*

“Vissi d’arte” da *Tosca*

Intermezzo da *Manon Lescaut*

“Nessun dorma” da *Turandot*

“Mario, Mario, Mario” da *Tosca*

Johann Strauss Figlio

Ouverture da *Die Fledermaus*

Johann Strauss Figlio – Josef Strauss
Pizzicato-Polka

Johann Strauss Figlio
Kaiser-Walzer op. 437
Perpetuum mobile op. 257
An der schönen blauen Donau op. 314
Josef Strauss
Radetzky Marsch
Orchestra della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

ALTRE MANIFESTAZIONI 2025

4 gennaio ore 13
9 gennaio ore 14
11 gennaio ore 13
13 gennaio ore 10, ore 11, ore 11.45, ore 12.30
18 gennaio ore 13
25 gennaio ore 13

VISITE GUIDATE

Teatro Carlo Felice

Lunedì 13 gennaio
Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO GOG

Pianoforte Andrea Lucchesini

Sabato 18 gennaio
Auditorium E. Montale ore 21

CONCERTO

DONNE DI QUESTA TERRA
concerto di Michela Centanaro
a cura Lunaria
Chitarra Michela Centanaro
Voce Armanda De Scalzi
Fisarmonica e mandolino Julyo Fortunato
Voce Maria Giulia Mensa
Voce recitante Franco Avran

Lunedì 20 gennaio
Palasport ore 18

CERIMONIA DI INAUGURAZIONE

“LIGURIA 2025 REGIONE EUROPEA DELLO SPORT”

Tromba	Riccardo Pasquini, Erika Patrucco, Oscar Giuffredi, Giuseppe Alfano
Corno	Fabio Uscidda, Claudio Dozio
Tuba	Stefano Ammannati
Euphonium e Trombone	Davide Masenga
Tromboni	Federico De Simone, Niccolò Serpentine, Gabriele Tonelli

Timpani	Bruno Frumento
Percussioni	Alessandro Salandrini

John Williams Bugler's Dream Olympic Fanfare and Theme
John Williams Olympic Spirit

Lunedì 20 gennaio
Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO GOG

The Tallis Scholars

Mercoledì 22 gennaio
Teatro della Gioventù 20.30

CONCERTO

BANDA DEL LICEO PERTINI

Direttore Francesco Mascardi

Musiche di M. Sweeney, R. Sheldon, G. Verdi, A. Reed, N. Piovano, E. Morricone, D. Shaff er, R. Barrett, L. Cohen, Z. de Abreu

Sabato 25 gennaio
Auditorium E. Montale ore 16

CONCERTO

Associazione Amici Teatri Carlo Felice – Conservatorio Nicolò Paganini

Baritono Luca Romano

Basso Davide Canepa

Pianoforte Roberto Mingarini

Domenica 26 gennaio
I Foyer Teatro Carlo Felice ore 11

CONCERTO MUSICA DA CAMERA VOCALE

RICORDI ITALIANI

Pianoforte Claudio Marino Moretti

Tenore Matteo Lippi

Giuseppe Martucci La canzone dei ricordi op.68a

Ildebrando Pizzetti Tre sonetti del Petrarca

Franz Liszt Tre sonetti del Petrarca S270

Lunedì 27 gennaio
I Foyer Teatro Carlo Felice ore 17

CONCERTO

GIORNATA DELLA MEMORIA

Mezzosoprano Simona Marcello

Contralto e voce recitante Patrizia Battaglia

Baritono Matteo Armanino

Oboe Guido Ghetti

Pianoforte Patrizia Priarone

Karel Berman Reminiscences 1938-1945, n. 2 Family – Home

Pavel Haas Suite per oboe e pianoforte (1939)

Karel Berman	Reminiscences 1938-1945, n. 4 Factory
Pavel Haas	Sedm písní v lidovém tónu (op. 18), 1940
Karel Berman	Reminiscences 1938-1945, n. 5 Auschwitz, Corpse Factory
Ilse Weber	Wiegala (Ninna nanna)
Pavel Haas	Zaslechl jsem divoké husy da "Čtyň písně na čínskou poezii"
Pavel Haas	V bambusovém Háji da "Čtyň písně na čínskou poezii"
Pavel Haas	Daleko měsíc je domova da "Čtyň písně na čínskou poezii"
Pavel Haas	Probděná noc da "Čtyň písně na čínskou poezii"
Karel Berman	Reminiscences 1938-1945, n. 8 New Life

Lunedì 27 gennaio

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO GOG

Stuttgart Philharmonic Orchestra

Mercoledì 29 gennaio

Sala Buzzati della Fondazione Corriere della Sera ore 18

CONCERTO/CONFERENZA

Mezzosoprano Elmina Hasan

Violino Giuseppe Gibboni

Pianoforte Valentina Messa

Gioachino Rossini

Niccolò Paganini

Gioachino Rossini

Mario Castelnuovo-Tedesco

violino e orchestra

«Nacqui all'affanno... Non più mesta» da La Cenerentola

Introduzione e variazioni in mi bemolle maggiore «Non più mesta»

«Di tanti palpiti» da Tancredi

Secondo movimento (Lento, grave e triste) dal Concerto n. 3 per

1 febbraio ore 13

8 febbraio ore 13

10 febbraio ore 10.30

11 febbraio ore 10

15 febbraio ore 13

17 febbraio ore 10.30

22 febbraio ore 13

24 febbraio ore 9.30 e ore 10.30

VISITE GUIDATE

Teatro Carlo Felice

Lunedì 3 febbraio

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO GOG

Arkadij Volodos

Lunedì 10 febbraio

Martedì 11 febbraio

Teatro Carlo Felice ore 21

CONCERTO

Claudio Baglioni

Martedì 11 febbraio

Columbia University, New York (USA) ore 17.30

CONCERTO/CONFERENZA

Mezzosoprano Giuseppina Bridelli

Violino Giuseppe Gibboni

Pianoforte Valentina Messa

Niccolò Paganini

Introduzione e variazioni in mi bemolle maggiore «Non più mesta»

Gioachino Rossini

«Di tanti palpiti» da *Tancredi*

Niccolò Paganini

Introduzione e variazioni in la maggiore «Di tanti palpiti» da *Tancredi*

Gioachino Rossini

«Assisa a' pie' d'un salice» da *Otello*

Mario Castelnuovo-Tedesco

Secondo movimento (Lento, grave e triste) dal Concerto n. 3 per violino e orchestra

Lunedì 17 febbraio

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO GOG

Mario Brunello

Giovedì 20 febbraio

Teatro della Gioventù ore 20

CONCERTO

PALESTRINA'S HERITAGE

Viola da gamba e violone

Maurizio Less

Organo

Luigi Fontana

Direttore

Luca Franco Ferrari

INGHILTERRA

Giovanni Pierluigi Da Palestrina

Salvator mundi

Henry Purcell

Passacaglia

John Blow

Salvator mundi

FRANCIA

Giovanni Pierluigi Da Palestrina

Super flumina Babylonis

Louis-Nicolas Clérambault

Factum est silentium in caelo

Marc-Antoine Charpentier

Super flumina Babylonis

ITALIA – VENEZIA

Giovanni Pierluigi Da Palestrina

Missa Sicut liliun – Crucifixus

Giovanni Battista Pescetti

Sonata Seconda

Antonio Lotti

Crucifixus

ITALIA – GENOVA

Giovanni Pierluigi Da Palestrina

O Rex gloriae

Giovanni Filippo Pollero

Gaude, felix parens

Simone Molinaro

O Rex gloriae

GERMANIA

Giovanni Pierluigi Da Palestrina

Missa super UT RE MI FA SOL LA – Alleluia

Johann Jacob Froberger

Fantasia super UT RE MI FA SOL LA

Dietrich Buxtehude

Alleluia

Liceo Pertini Vocal Ensemble

In collaborazione con Associazione Carlo Felice Young APS

Domenica 23 febbraio

Auditorium Montale ore 17

CONCERTO di beneficenza per Golfini Rossi ETS

soprano

Junxuan Ding, Sona Gogyan, Gabriella Ingenito, Ilaria Monteverdi, Martina Saviano

mezzosoprano

Eleonora Marras, Giada Venturini

tenore

Samuele Di Leo, Yiyan Gong,

Timóteo Bene Júnior, Davide Zaccherini

baritono

Ernesto de Nittis, Willingerd Giménez

basso

Antonino Arcilesi, Giovanni Augelli

pianoforte

Carolina Benedettini, Umberto Musso, Mattia Torriglia

Gioachino Rossini "Gratias agimus tibi" dalla Petite Messe Solennelle

Eleonora Marras, Samuele Di Leo e Giovanni Augelli

Wolfgang Amadeus Mozart "Via resti servita" da Le nozze di Figaro

Junxuan Ding e Giada Venturini

Wolfgang Amadeus Mozart "Fra gli amplessi in pochi istanti" da Così fan tutte

Ilaria Monteverdi e Davide Zaccherini

Wolfgang Amadeus Mozart "Soll ich dich, Teurer, nicht mehr sehn?" da Die Zauberflöte

Gabriella Ingenito, Yiyan Gong e Antonino Arcilesi

Wolfgang Amadeus Mozart "Non ti fidar, o misera" da Don Giovanni

Martina Saviano, Eleonora Marras, Timóteo Bene Junior e Willingerd Giménez

Giacomo Meyerbeer "Nonnes, qui reposez" da Robert le diable

Antonino Arcilesi

Gaetano Donizetti "La voilà! La voilà... mordié qu'elle est gentille!" da La fille du régiment

Marina Saviano e Ernesto De Nittis

Giuseppe Verdi "Sul fil d'un soffio etesio" da Falstaff

Gabriella Ingenito

Georges Bizet "Au fond du temple saint" da Les pêcheurs de perles

Samuele Di Leo e Willingerd Gimenez

Giacomo Puccini "Vecchia zimarra" da La bohème

Giovanni Augelli

Giacomo Puccini "Quando m'en vo" da La bohème

Ilaria Monteverdi

Francisco Asenjo Barbieri "Una mujer que quiere ver a un barbero" da El Barberillo de Lavapies

Sona Gogyan e Willingerd Giménez

Accademia di Alto Perfezionamento per cantanti lirici della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova e

Ensemble di Percussioni del Liceo Musicale Pertini

Lunedì 24 febbraio

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO GOG

Baeva - Kholodenko

Venerdì 28 febbraio
Teatro della Gioventù ore 20.30

SPETTACOLO

IL POTERE DELLA SEDIA
a cura DISA APS

1 marzo ore 13
4 marzo ore 13
8 marzo ore 13
11 marzo ore 18
15 marzo ore 13
17 marzo ore 10.30
21 marzo ore 17.30
22 marzo ore 13
24 marzo ore 9.30
29 marzo ore 13
31 marzo ore 9 e ore 10

VISITE GUIDATE

Teatro Carlo Felice

Lunedì 3 marzo
Teatro Carlo Felice ore 9.15

MANIFESTAZIONE

AGENDE ROSSE

Lunedì 3 marzo
Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO GOG

Mariam Abouzahra - Nora Emödy

Venerdì 7 marzo ore 20.30
Sabato 8 marzo ore 20.30
Domenica 9 marzo ore 16
Venerdì 14 marzo ore 20.30
Sabato 15 marzo ore 20.30
Domenica 16 marzo ore 16
Teatro della Gioventù

SPETTACOLO

BELIN ... CHE PACCO!
La Compagnia Goliardica Mario Baistrocchi

Domenica 9 marzo
I Foyer del Teatro Carlo Felice ore 11

CONCERTO MUSICA DA CAMERA VOCALE

CHANSONS E CANZONETTE
Pianoforte Claudio Marino Moretti
Mezzosoprano Paola Gardina

Claude Debussy	Fêtes galantes II L 114
Claude Debussy	Trois chansons de Bilitis L 97
Claude Debussy	Trois ballades de François Villon L 126
Ottorino Respighi	Sei liriche
Gian Francesco Malipiero	Sette canzonette veneziane

Lunedì 10 marzo

Teatro Carlo Felice ore 21

CONCERTO

Umberto Tozzi

Venerdì 14 marzo

Teatro Carlo Felice ore 20

CONCERTO

GENOVA NELL'OTTOCENTO

Soprano Maria Agresta

Tenore Francesco Demuro

Baritono Gabriele Viviani

Pianoforte Michele D'Elia

Gaetano Donizetti "Ardir!... Voglio dire... lo stupendo Elisir" da L'elisir d'amore

Giuseppe Verdi "Credo in un Dio crudel..." da Otello

Giuseppe Verdi "La canzone del salice - Ave Maria" da Otello

Giuseppe Verdi "Lunge da lei... De' miei bollenti spiriti" da La traviata

Giuseppe Verdi "Favella il Doge..." da Simon Boccanegra

Giuseppe Verdi "Quando le sere al placido" da Luisa Miller

Giacomo Puccini Intermezzo da Manon Lescaut

Giacomo Puccini "Mimì! speravo di trovarvi qui... Marcello finalmente!... Donde lieta" da La bohème

Sabato 15 marzo

Chiesa di S. Eugenio Altare (SV) ore 21

CONCERTO

RITRATTI D'OPERA

Fantasie e Divertimenti dalle Opere del repertorio italiano

Clarinetto Corrado Orlando

Fagotto Luigi Tedone

Violino Cristiano Puccini

Violino Danilo Porfidio

Viola Antonella Santi

Violoncello Giulio Glavina

Contrabbasso Alessandro Paolini

G. Donizetti/A. Torriani/R. Cecconi Divertimento da *Lucia di Lammermoor*

G. Rossini/E. Pampogna Rossini Suite

P. Mascagni Intermezzo da *Cavalleria Rusticana*

G. Verdi/Bassi -Giampieri Fantasia da concerto

G. Verdi /Savinelli/Cecconi Aria "Il balen del tuo sorriso" da *Il trovatore*

Ensemble della Fondazione Teatro Carlo Felice

Sabato 15 marzo

Teatro Carlo Felice ore 21

MANIFESTAZIONE

MORDERE IL CIELO

Paolo Crepet

Lunedì 17 marzo

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO GOG

Emanuele Arciuli – Sonia Bergamasco

Sabato 22 marzo

Auditorium Montale ore 21

CONCERTO

PARLAMI D'AMORE

Mario Incudine

Lunedì 24 marzo

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO GOG

Doric String Quartet Cuarteto Quiroga

lunedì 31 marzo

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO GOG

Hagner/Randalu/Runge/Kirschnereit

venerdì 4 aprile

Teatro della Gioventù ore 21.30

CONCERTO

Horus Black

5 aprile ore 13

7 aprile ore 9.30 e ore 10.30

12 aprile ore 13

19 aprile ore 13

28 aprile ore 9 e ore 10

VISITE GUIDATE

Teatro Carlo Felice

Sabato 5 aprile

I Foyer del Teatro Carlo Felice ore 18

CONCERTO

TRAIETTORIE

Violino Giovanni Battista Fabris

Violino Pier Domenico Sommati

Viola Giuseppe Francese

Violoncello Riccardo Agosti

Contrabbasso Andrea Lumachi

Pianoforte Giacomo Battarino

Alessandro Salandrini

Serenata per viola e pianoforte

Alessandro Salandrini

Fantasia per contrabbasso e pianoforte (prima esecuzione assoluta)

Alessandro Salandrini

Indizi del tempo per viola sola (prima esecuzione assoluta)

Luciano Berio

Duetti per due violini (Béla, Rodion, Bruno, Giorgio Federico, Pierre, Henri, Igor e Mauricio)

Alessandro Salandrini

Tango per violoncello solo

Alessandro Salandrini

Sonata per pianoforte solo

Alessandro Salandrini

Preludio per un uomo semplice per quartetto d'archi

Sabato 5 aprile

Auditorium E. Montale ore 21

CONCERTO

DUE VOCI TRA I CARUGGI

Alberto Bertoli

Alberto Marubbi

Lunedì 7 aprile

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO GOG

Fedra Ensemble

Martedì 8 aprile

Teatro Carlo Felice ore 21

CONCERTO

Claudio Baglioni

Sabato 12 aprile

Teatro Carlo Felice ore 20.30

SPETTACOLO

Zena Ridens (Jack x 1000 - pro AIRC)

Domenica 13 aprile

I Foyer Teatro Carlo Felice ore 11

CONCERTO MUSICA DA CAMERA VOCALE

VOYAGES LYRIQUES

Pianoforte Claudio Marino Moretti

Fagotto Luigi Tedone

Soprani Lucia Nicotra/Mariasole Mainini/Eleonora Ronconi

Contralto Daniela Aloisi

André Jolivet Poèmes intimes

Emmanuel Chabrier L'invitation au voyage

Ernest Chausson Le temps des lilas

Francis Poulenc Banalités FP 107

Claude Debussy Proses lyriques

Lunedì 14 aprile

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO

180° FILARMONICA SESTRESE

Martedì 15 aprile

Auditorium E. Montale ore 9 e 11.30

SPETTACOLO

Teatro Europeo Plautino

Martedì 15 aprile

Teatro Carlo Felice ore 21

CONCERTO

Cristiano De Andrè

Sabato 26 aprile

I Foyer Teatro Carlo Felice ore 17

CONCERTO

FESTIVAL DEL COMPOSITORE

Musiche di Marco Reghezza, Roberto Dellepiane, Fabrizio Leopardi e Davide Battarino

Domenica 27 aprile

I Foyer Teatro Carlo Felice ore 11

CONCERTO

Flauto Tommaso Margiotta, Giorgia Calcagno, Benedetta Mazzacani, Greta Spinelli, Steven Haschke

Pianoforte Dario Bonuccelli

Theobald Boehm Grand Polonaise op.16

Robert Schumann Romanze op. 94

Charles-Marie Widor Suite per flauto e pianoforte op. 34 n. 1

Francis Poulenc Sonata per flauto e pianoforte

Eldin Burton Sonatina per flauto e pianoforte

Domenica 27 aprile

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO

BANDE DEL GIUBILEO

Lunedì 28 aprile

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO GOG

Alexandra Dovgan

Sabato 3 maggio

Teatro della Gioventù ore 20.30

SPETTACOLO

"Rivoluzione" a cura VociAmo

Domenica 4 maggio

I Foyer Teatro Carlo Felice ore 11

CONCERTO

Clarinetto Giacomo Alfano

Pianoforte Luca Casana

Carlos Guastavino Sonata per clarinetto e pianoforte
Leonard Bernstein Sonata per clarinetto e pianoforte
Joseph Horowitz Sonatina per clarinetto e pianoforte

Domenica 4 maggio

Teatro Carlo Felice ore 20.30

SPETTACOLO

TALENT SCHOOLVISION 2025

5 maggio ore 10

6 maggio ore 13

10 maggio ore 13

12 maggio ore 10.30

17 maggio ore 13

19 maggio ore 9.30

24 maggio ore 13

31 maggio ore 13

VISITE GUIDATE

Teatro Carlo Felice

Lunedì 5 maggio

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO GOG

L. Kavakos/E. Pace

Domenica 11 maggio

Teatro Carlo Felice ore 21

CONCERTO

Roberto Vecchioni

Lunedì 12 maggio

Teatro Carlo Felice ore 21

CONCERTO

Fiorella Mannoia

Sabato 17 maggio

Auditorium E. Montale ore 17.30

SPETTACOLO

CRONICOMICA FAMILIARE

di Aurelia Paganelli e Perla Radicchi

Produzione Renira York Comedy

Regia di Aurelia Paganelli

Domenica 18 maggio

I Foyer Teatro Carlo Felice ore 11

CONCERTO

Flauto	Emma Chiappari, Leonardo Carbone, Andrea Bergamasco, Arianna Musso, Stefano Sadé
Pianoforte	Dario Bonuccelli
George Enescu	Cantabile et presto
Gabriel Fauré	Fantasie, Op. 79
Jacques Ibert	Concerto per flauto
Frank Martin	Ballade
Aaron Copland	Duo per flauto e pianoforte

Lunedì 19 maggio

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO GOG

Pieranunzi/Fiore/Villeminey/Catena

Domenica 25 maggio

I Foyer Teatro Carlo Felice ore 11

CONCERTO MUSICA DA CAMERA VOCALE

SCHUBERT-BERIO

Soprani	Mariasole Mainini/Eleonora Ronconi
Mezzosoprano	Maria Letizia Poltini
Clarinetto	Corrado Orlando
Tromba	Erika Patrucco
Pianoforte	Claudio Marino Moretti
Franz Schubert	Du bist di Ruh op. 59 n. 3 D 776
Luciano Berio	Sequenza III per voce sola
Luciano Berio	Quattro canzoni popolari
Luciano Berio	Sequenza X per tromba
Franz Schubert	Gretchen am Spinnrade op. 2 D 118
Franz Schubert	Im Frühling op. 101 n. 1 D 882
Cathy Berberian	Stripsody
Franz Schubert	Der Hirt auf dem Felsen op. 129 D 965

Lunedì 26 maggio

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO GOG

Biondi/Brunialti

Martedì 27 maggio

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO

Ottavino	Livia Cevini
Soprano	Giorgia Rotolo
Soprano	Carola Marasco
Pianoforte	Lilia Yakushin
Direttore	Aurelio Canonici
Ludwig van Beethoven	Ouverture da Egmont op. 84
Antonio Vivaldi	Concerto in Do maggiore per ottavino e orchestra RV 443

Wolfgang Amadeus Mozart Come scoglio da *Così fan tutte*
 Gaetano Donizetti Quel guardo il cavaliere da *Don Pasquale*
 Fryderyk Chopin Concerto n. 1 in mi minore per pianoforte e orchestra, op. 11

Orchestra del Conservatorio Statale di Musica "Niccolò Paganini"

Martedì 3 giugno

Auditorium E. Montale ore 20

SPETTACOLO

Segni. Esercizi di presenza - Togli il filtro!

a cura IISS Firpo Buonarroti

4 giugno ore 10.30

7 giugno ore 13

13 giugno ore 14

14 giugno ore 13

21 giugno ore 13 e ore 14

28 giugno ore 13

VISITE GUIDATE

Teatro Carlo Felice

Giovedì 5 giugno

Teatro della Gioventù ore 15.30

SPETTACOLO

LA CENERENTOLA

a cura Scuola primaria Figlie di S. Giuseppe

Domenica 8 giugno

Auditorium E. Montale ore 18.30 e 20.30

CONCERTO

ASCOLTO IPNOTICO

Direttore Elio Marchesini

con la scuola di percussionisti del Conservatorio di La Spezia

Musiche di Philip Glass, Steve Reich, Marc Mellits e Paul Smadbeck

Domenica 15 giugno

I Foyer Teatro Carlo Felice ore 11

CONCERTO

Clarinetto Luca Massa

Pianoforte Antonella Poli

Carl Maria Von Weber Concerto in mi bemolle maggiore op.74 n. 2 (versione per clarinetto e pianoforte)

Giacomo Miluccio Rhapsodie per clarinetto solo

John Williams Viktor's Tale da The Terminal (arrangiamento per clarinetto e pianoforte di Michele Mangani)

Michele Mangani Blues da An American in Paris di George Gershwin versione per clarinetto e pianoforte

Martedì 17 giugno

Canale Instagram @festival_nervi ore 18

PROVE DEL BAYERISCHES JUNIOR BALLETT

Live su Instagram, dalla sala studio di Monaco di Baviera, le prove del Bayerisches Junior Ballett ai Parchi di Nervi il 23 luglio

Venerdì 20 giugno

Auditorium E. Montale ore 17

SPETTACOLO

PRELIEVO DI TALENTO

con infermieri e pazienti dell'Ambulatorio Prelievi dell'IST San Martino

Sabato 21 giugno

Sala Quadrivium - Piazza Santa Marta, 2 ore 18

ASPETTANDO IL FESTIVAL

proiezione del film Romeo and Juliet Beyond Words

Una reinterpretazione per il grande schermo del balletto basato sulla più celebre storia d'amore con le stelle del Royal Ballet

Giovedì 3 luglio

Stazione Marittima Terminal 2 ore 20

MANIFESTAZIONE/CONCERTO

Varo Nave ORION GNV

Direttore Giuseppe Ratti

Richard Wagner Der fliegende Holländer Ouverture (Il vascello fantasma)

Gioachino Rossini Finale "Liberté, redescends des cieux" dal Guillaume Tell

Orchestra della Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

5 luglio ore 13

19 luglio ore 13

26 luglio ore 13

VISITE GUIDATE

Teatro Carlo Felice

Domenica 31 agosto

Festival di Chios (Grecia)

CONCERTO

Violino Giovanni Battista Fabris

Pianoforte Filippo Gamba

Ludwig van Beethoven Sonata per violino e pianoforte n.8 in sol maggiore, op.3

Nicolò Paganini Sonata per violino e pianoforte in mi minore, op. 3 n. 6

Johannes Brahms Sonata per violino e pianoforte n.3 in re minore, op. 108

6 settembre ore 13

13 settembre ore 13

20 settembre ore 13

29 settembre ore 13

VISITE GUIDATE

Teatro Carlo Felice

4 ottobre ore 13

6 ottobre ore 14 e ore 15

8 ottobre ore 14

9 ottobre ore 16

11 ottobre ore 13

25 ottobre ore 13

27 ottobre ore 11

VISITE GUIDATE

Teatro Carlo Felice

Domenica 12 ottobre

I Foyer del Teatro Carlo Felice ore 11

CONCERTO MUSICA DA CAMERA VOCALE

CHANSONS E CANZONETTE

Soprano Lucia Nicotra

Mezzosoprano Maria Letizia Poltini

Baritono Matteo Armanino

Pianoforte Claudio Marino Moretti

Erik Satie Trois mélodies de 1886

Maurice Ravel Trois poèmes de Stéphane Mallarmé

Erik Satie Trois autres melodie

Erik Satie Je te veux

Maurice Ravel Histoires naturelles

Lunedì 13 ottobre

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO GOG

Norwegian Chamber Orchestra in sextet

Sabato 18 Ottobre

Domenica 19 Ottobre

Teatro Carlo Felice ore 10 – 14.30 – 17.45

CONCERTO

Eliminatorie Premio Paganini 2025 - 58° edizione

Lunedì 20 ottobre

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO GOG

Nordwestdeutsche Philharmonie

Direttore Jonathan Bloxham

Pianoforte Barry Douglas

Mercoledì 22 Ottobre

Teatro Carlo Felice

CONCERTO

Semifinale Premio Paganini 2025 - 58° edizione

Venerdì 24 ottobre

Teatro della Gioventù ore 21

SPETTACOLO

GENOVA PER VOI

Lunedì 27 ottobre

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO GOG

Violoncello Roberto Trainini

Pianoforte Stella Ala Luce Ponteriero

Martedì 28 ottobre

Teatro Carlo Felice ore 21

CONCERTO

Marco Masini

Mercoledì 29 ottobre

Auditorium E. Montale ore 19

SPETTACOLO

ITALIAVISION MUSIC CONTEST

Lunedì 3 novembre

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO GOG

Quatuor Diotima

8 novembre ore 13

15 novembre ore 13

17 novembre ore 11

18 novembre ore 11

19 novembre ore 10.30 e ore 13.30

22 novembre ore 13

VISITE GUIDATE

Teatro Carlo Felice

Lunedì 10 novembre

Teatro Carlo Felice ore 21

CONCERTO

Francesco De Gregori

Domenica 16 novembre

I Foyer del Teatro Carlo Felice ore 11

CONCERTO MUSICA DA CAMERA VOCALE

VENTO DEL NORD

Mezzosoprano Manuela Custer

Pianoforte Claudio Marino Moretti

Jean Sibelius	Theodora op. 35 n. 2
Gösta Nystroem	Sångers vid havet
Edvard Grieg	Haugtussa Sang-Cyclus

Lunedì 17 novembre

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO GOG

Rafał Blechacz

Domenica 30 novembre

Teatro Carlo Felice ore 16.30

SPETTACOLO

Un Soffio di Speranza – Note per un Mondo senza Polio

a cura del Rotary Club in collaborazione con il Comune di Genova

Banda Musicale Cittadina di Bolzaneto 1883

Lunedì 1 Dicembre

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO GOG

Frank Peter Zimmermann - Dmytro Choni

1 dicembre ore 10 e ore 11.30

6 dicembre ore 13

10 dicembre ore 9

13 dicembre ore 13

20 dicembre ore 13

27 dicembre ore 13

VISITE GUIDATE

Teatro Carlo Felice

Mercoledì 10 dicembre

Teatro della Gioventù ore 21

CONCERTO

Concerto GB Eventi - Christmas Concert

Venerdì 12 dicembre

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO

Monte Cauriol

Domenica 14 dicembre

Auditorium E. Montale ore 18

CONCERTO

"Vissi d'arte". La Diva Maria Callas"

Concerto benefico E.NE.A pro Neuroblastoma

Soprano Olena Kharachko

Pianoforte Mattia Torriglia

Gioachino Rossini	Il barbiere di Siviglia - Una voce poco fa
Vincenzo Bellini	Norma - Casta diva
Giuseppe Verdi	La traviata - Addio del passato
Giuseppe Verdi	Aida - Ritorna vincitor
Giuseppe Verdi	La forza del destino - Pace mio Dio
Giuseppe Verdi	Macbeth - Vieni t'affretta
Ruggero Leoncavallo	Pagliacci - intermezzo (pianoforte solo)
Ruggero Leoncavallo	Pagliacci - Qual fiamma avea nel guardo / Stridono lassù
Pietro Mascagni	Cavalleria rusticana - Voi lo sapete, o mamma
Pietro Mascagni	Amico Fritz - intermezzo (pianoforte solo)
Giacomo Puccini	Manon Lescaut - In quelle trine morbide
Giacomo Puccini	Madama Butterfly - Un bel dì vedremo Tosca - Vissi d'arte

Lunedì 15 Dicembre

Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO GOG

Filippo Gorini

Mercoledì 17 dicembre

Auditorium E. Montale ore 9/11

SPETTACOLO

Magicamente plastica, spettacolo AMIU per le Scuole

Domenica 21 dicembre

I Foyer del Teatro Carlo Felice ore 11

CONCERTO MUSICA DA CAMERA VOCALE

ŠOSTAKÓVIČ 50

Pianoforte Claudio Marino Moretti

Basso Simon Lim

Dmítrij Šostakovic̣ Chetyre Monologa su testi di Aleksandr Puškin op. 91

Dmítrij Šostakovic̣ Suite su versi di Michelangelo Buonarroti op. 145

Lunedì 22 Dicembre

Municipio 3 Bassa Val Bisagno ore 21

CONCERTO

Violino Pier Domenico Sommati

Violino Marco Ferrari

Viola Giuseppe Francese

Violoncello Giulio Glavina

Contrabbasso Elio Veniali

Overture dal "Don Giovanni" – (W.A. Mozart)

Aria sulla quarta corda – (J.S. Bach)

Sinfonia "Dal Nuovo Mondo" 4° movimento – (A. Dvorak)

Intermezzo dalla "Cavalleria Rusticana" – (P. Mascagni)

Danza Baccanale – (C. Saint Saens)

Betulia Liberata – (Betulia Liberata – (W.A. Mozart)

Valzer n°2 – (D. Shostakovic)

Palladio – (K. Jenkins)
West Side Story fantasia – (L. Bernstein)
Romeo e Giulietta – (S. Prokofiev)
Danzon n°2 – (A. Marquez)
Danza delle Spade – (A. Khachaturian)
Fantasia Natalizia – (E. Veniali)

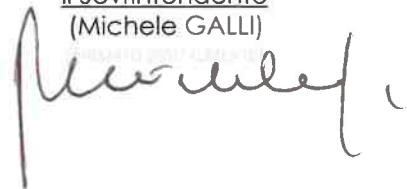
Lunedì 22 Dicembre
Teatro Carlo Felice ore 20.30

CONCERTO GOG

The Swingles

Genova, lì 29 giugno 2026

Il Sovrintendente
(Michele GALLI)

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Michele Galli', written over a faint, circular official stamp.

PROSPETTI PATRIMONIALI ED ECONOMICI

del Bilancio di esercizio al 31/12/2025

STATO PATRIMONIALE ATTIVO		2025	2024	Δ 2024/2025
A)	CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI	-	-	-
	(di cui già richiamati)	-	-	-
B)	IMMOBILIZZAZIONI			
I.	IMMATERIALI			
	3) Diritti di brevetto e di utilizzazione delle opere di ingegno	168.835	226.144	- 57.309
	6) Immobilizzazioni in corso ed acconti	-	-	-
	7) Diritto d'uso illimitato degli immobili	48.030.492	48.030.492	-
	8) Altre immobilizz. immateriali	731.005	558.542	172.463
	Totale Immobilizzazioni Immateriali	48.930.332	48.815.177	115.155
II.	MATERIALI			
	1) Terreni e fabbricati	8.216.206	8.136.005	80.201
	2) Impianti e macchinari	315.433	355.933	- 40.501
	3) Attrezzature industriali e commerciali	6.617.432	5.640.115	977.317
	4) Altri beni materiali	182.792	174.293	8.500
	5) Immobilizzazioni in corso ed acconti	428.200	180.000	248.200
	Totale Immobilizzazioni Materiali	15.760.063	14.486.346	1.273.717
III.	FINANZIARIE			
	1) Partecipazioni in:			
	d) Altre imprese	215	215	-
	Totale Partecipazioni	215	215	-
	2) Crediti:			
	d) verso Altri			
	- entro 12 mesi	9.214.570	9.017.330	197.240
	Totale Crediti	9.214.570	9.017.330	197.240
	Totale Immobilizzazioni Finanziarie	9.214.784	9.017.544	197.240
	Totale immobilizzazioni (B)	73.905.180	72.319.068	1.586.112
C)	ATTIVO CIRCOLANTE			
I.	RIMANENZE			
	1) Materie prime sussidiarie e di consumo	34.956	39.271	- 4.315
	Totale Rimanenze	34.956	39.271	- 4.315
II.	CREDITI			
	1) v/Clienti			
	- entro 12 mesi	260.552	539.023	- 278.470
	Totale Crediti v/Clienti	260.552	539.023	- 278.470
	5) bis Crediti Tributari			
	- entro 12 mesi	101.486	47.686	53.799
	Totale Crediti Tributari	101.486	47.686	53.799
	5) Qtr v/Altri			
	- entro 12 mesi	5.433.817	2.579.700	2.854.117
	Totale Crediti v/Altri	5.433.817	2.579.700	2.854.117
	Totale Crediti	5.795.854	3.166.409	2.629.446
IV.	DISPONIBILITA' LIQUIDE			
	1) Depositi bancari e postali	2.213.266	9.563.332	- 7.350.066
	3) Denaro e Valori in cassa	2.859	2.842	17
	Totale Disponibilità Liquide	2.216.124	9.566.173	- 7.350.049
	Totale Attivo Circolante (C)	8.046.934	12.771.853	- 4.724.918
D)	RATEI e RISCONTI ATTIVI			
	1) Disaggio sui prestiti	-	-	-
	2) Altri Ratei e Risconti attivi			
	a) Ratei Attivi	64.605	90.018	- 25.414
	b) Risconti Attivi	1.094.332	649.256	445.076
	Totale Ratei e Risconti (D)	1.158.937	739.275	419.663
	Totale ATTIVO:	83.111.051	85.830.195	- 2.719.144

STATO PATRIMONIALE PASSIVO		2025	2024	Δ 2024/2025
A) PATRIMONIO NETTO				-
Patrimonio Indisponibile				-
I. Fondo di dotazione iniziale		48.030.488	48.030.488	-
Riserva indisponibile per diritto d'uso		24.868.607		
Riserva indisponibile per ricapitalizzazione ex art.1, comma 359, L		23.161.881		
Patrimonio Disponibile				-
II. Riserve per apporti di patrimonio		-	-	-
III. Riserva di rivalutazione		-	-	-
IV. Riserva legale		-	-	-
V. Riserva per azioni proprie in portafoglio		-	-	-
VI. Riserve statutarie		-	-	-
VII. Altre riserve		-	-	-
VIII. Utili (perdite) portati a nuovo		1.434.509	1.414.658	19.851
IX. Utile (perdita) dell'esercizio		- 1.408.938	19.851	- 1.428.789
Totale Patrimonio Netto (A)		48.056.059	49.464.997	- 1.408.938
B) FONDI per RISCHI ed ONERI				-
1) Per trattamento di quiescenza e obblighi simili		-	-	-
2) Per imposte		-	-	-
4) Altri		781.627	59.150	722.477
Totale Fondi per rischi ed oneri (B)		781.627	59.150	722.477
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO				-
1) Fondo indennità fine rapporto T.F.R.		11.675.270	11.743.498	- 68.229
Totale Fondo Trattamento Fine Rapporto Lavoro Subordinato (C)		11.675.270	11.743.498	- 68.229
D) DEBITI				-
5) Debiti verso altri finanziatori				-
- entro 12 mesi		548.793	546.059	2.734
- oltre 12 mesi		11.820.165	12.368.960	- 548.795
Totale verso Altri Finanziatori		12.368.958	12.915.019	- 546.061
5) Acconti				-
- entro 12 mesi		-	-	-
- oltre 12 mesi		-	-	-
Totale Acconti		-	-	-
7) Debiti verso fornitori				-
- entro 12 mesi		3.105.674	2.790.411	315.263
- oltre 12 mesi		-	-	-
Totale verso Fornitori		3.105.674	2.790.411	315.263
12) Debiti tributari				-
- entro 12 mesi		1.069.125	1.078.906	- 9.780
- oltre 12 mesi		2.841.809	3.546.953	- 705.144
Totale Debiti Tributari		3.910.934	4.625.858	- 714.924
13) Debiti v/Ist. di previdenza e sicurezza sociale				-
- entro 12 mesi		875.042	798.509	76.532
- oltre 12 mesi		-	-	-
Totale Debiti v/Ist. di previdenza e sicurezza sociale		875.042	798.509	76.532
14) Altri debiti				-
- entro 12 mesi		2.093.939	3.190.514	- 1.096.575
- oltre 12 mesi		27.500	27.500	-
Totale Altri debiti		2.121.439	3.218.014	- 1.096.575
Totale Debiti (D)		22.382.047	24.347.812	- 1.965.765
E) RATEI e RISCONTI PASSIVI				-
1) Aggio sui prestiti		-	-	-
2) Altri Ratei e Risconti passivi				-
a) Ratei passivi		-	-	-
b) Risconti passivi		216.049	214.738	1.311
Totale Ratei e Risconti (E)		216.049	214.738	1.311
Totale PASSIVO:		83.111.051	85.830.195	- 2.719.144

CONTO ECONOMICO		2025	2024	Δ 2024/2025
A) VALORE della PRODUZIONE				-
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni		3.941.850	3.464.665	477.186
2) Variazioni rimanenze di prodotti in lav., semilavorati e finiti		-	-	-
3) Variazione dei lavori in corso su ordinazione		-	-	-
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori Interni		614.908	703.848	- 88.940
5) Altri ricavi e proventi				-
a) Altri ricavi e proventi		277.532	2.587.997	- 2.310.465
b) Contributi in conto esercizio		22.565.040	20.680.341	1.884.699
<i>Totale Altri Ricavi e Proventi</i>		<i>22.842.572</i>	<i>23.268.338</i>	<i>- 425.766</i>
<i>Totale VALORE della PRODUZIONE (A)</i>		<i>27.399.330</i>	<i>27.436.851</i>	<i>- 37.521</i>
B) COSTI della PRODUZIONE				-
6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci		126.072	148.477	- 22.405
7) Per servizi		9.720.709	8.699.038	1.021.670
8) Per godimento di beni di terzi		840.197	799.076	41.122
9) Per il personale				-
a) Salari e stipendi		11.190.590	11.725.736	- 535.146
b) Oneri sociali		3.202.069	2.988.961	213.109
c) Trattamento di fine rapporto		656.762	658.859	- 2.097
d) Trattamento di quiescenza a simili		-	-	-
e) Altri costi del personale		93.398	348.922	- 255.524
<i>Totale Costi per il personale</i>		<i>15.142.819</i>	<i>15.722.477</i>	<i>- 579.658</i>
10) Ammortamenti e svalutazioni				-
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali		363.714	269.338	94.375
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali		692.169	558.240	133.929
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni		-	-	-
d) Svalutaz. crediti nell'attivo circ. e delle disp. liquide		-	-	-
<i>Totale ammortamenti e svalutazioni</i>		<i>1.055.882</i>	<i>827.578</i>	<i>228.304</i>
11) Variazioni rimanenze mat. prime, suss., cons. e merci		4.315	932	3.384
12) Accantonamenti per rischi		732.230	-	732.230
13) Altri accantonamenti		-	-	-
14) Oneri diversi di gestione		1.092.628	1.084.560	8.068
<i>Totale COSTI della PRODUZIONE (B)</i>		<i>28.714.852</i>	<i>27.282.138</i>	<i>1.432.715</i>
<i>Differenza tra VALORE e COSTI della produzione (A-B)</i>		<i>- 1.315.522</i>	<i>154.713</i>	<i>- 1.470.235</i>
C) PROVENTI ed ONERI FINANZIARI				-
16) Altri proventi finanziari				-
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni				-
4) da altre imprese		20.507	24.915	- 4.408
d) proventi diversi dai precedenti				-
5) da altre imprese		88.633	91.053	- 2.420
<i>Totale Interessi e altri Proventi Finanziari</i>		<i>109.140</i>	<i>115.968</i>	<i>- 6.828</i>
17) Interessi ed altri oneri finanziari				-
c) da controllanti		-	-	-
d) altri		81.386	90.800	- 9.415
<i>Totale Interessi ed altri Oneri finanziari</i>		<i>81.386</i>	<i>90.800</i>	<i>- 9.415</i>
17) Bis Utili e Perdite su cambi		-	30	- 30
<i>Totale PROVENTI e ONERI FINANZIARI (C)</i>		<i>27.754</i>	<i>25.137</i>	<i>2.617</i>
D) RETTIFICHE di VALORE di ATTIVITA' FINANZIARIE				-
<i>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+C+D)</i>		<i>- 1.287.768</i>	<i>179.851</i>	<i>- 1.467.619</i>
22) Imposte sul reddito dell'esercizio		- 121.170	- 160.000	38.830
23) RISULTATO D'ESERCIZIO		- 1.408.938	19.851	- 1.428.789

RENDICONTO FINANZIARIO

del Bilancio di esercizio al 31/12/2025 determinato con il metodo indiretto

A) FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' OPERATIVA		2025	2024
UTILE DI ESERCIZIO	-	1.408.938	19.851
(+) Imposte sul reddito		121.170	160.000
(+/-) Interessi passivi/(interessi attivi)	-	27.754 -	25.137
(+/-) Minusvalenze/(Plusvalenze) derivanti dalla cessione di attività		-	-
UTILE (PERDITA) DELL'ES. PRIMA D'IMPOSTE, INTERESSI, DIVIDENDI E PLUS/MINUSVALENZE DA CESSIONE	-	1.315.522	154.713
RETTIFICHE PER ELEMENTI NON MONETARI CHE NON HANNO AVUTO CONTROPARTITA NEL CAPITALE CIRCOLANTE NETTO			
(+) Accantonamenti ai fondi		1.388.992	658.859
(+) Ammortamenti delle immobilizzazioni		1.055.882	827.578
(+) Svalutazioni per perdite durevoli di valore		-	-
(+) Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie		-	-
(+/-) Altre rettifiche per elementi non monetari		423.964 -	1.519.245
FLUSSO FINANZIARIO PRIMA DELLE VARIAZIONI DEL CCN		1.553.316	121.906
VARIAZIONI DEL CAPITALE CIRCOLANTE NETTO			
(+/-) Decremento/(incremento) delle rimanenze		4.315	932
(+/-) Decremento/(incremento) dei crediti vs clienti		278.470	508.533
(+/-) Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori		315.263 -	72.819
(+/-) Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	-	810.626 -	404.812
(+/-) Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi		1.311 -	16.635
(+/-) Altre variazioni del capitale circolante netto	-	4.669.736 -	1.657.885
FLUSSO FINANZIARIO DOPO LE VARIAZIONI DEL CCN	-	3.327.687 -	1.520.780
ALTRE RETTIFICHE			
(+/-) Interessi incassati/(pagati)		27.754	25.168
(-) (Imposte sul reddito pagate)	-	128.326 -	188.914
(-) (Utilizzo dei fondi)	-	734.744 -	1.228.222
(+/-) Altri Incassi/(Pagamenti)		-	-
FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' OPERATIVA	-	4.163.003 -	2.912.748
B) FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITÀ D'INVESTIMENTO			
(+/-) Immobilizzazioni Immateriali (Investimenti) /Disinvestimenti		-	-
(+/-) Immobilizzazioni Materiali (Investimenti) /Disinvestimenti	-	2.443.744 -	2.529.503
(+/-) Immobilizzazioni Finanziarie (Investimenti) /Disinvestimenti	-	197.240	142.386
FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITA' DI INVESTIMENTO (B)	-	2.640.984 -	2.387.117

C) FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITÀ DI FINANZIAMENTO	2025	2024
MEZZI DI TERZI		
(+/-) Incremento (decremento) debiti a breve verso banche	-	-
(+/-) Incremento (decremento) debiti a m/l verso banche	-	-
(+/-) Incremento (decremento) debiti verso altri finanziatori	- 546.061 -	543.341
MEZZI PROPRI		
(+) Aumento di capitale a pagamento	-	-
(+/-) (Rettifiche di patrimonio)	-	-
FLUSSI FINANZIARI DERIVANTI DALL'ATTIVITÀ DI FINANZIARIA (C)	- 546.061 -	543.341
INCREMENTO/DECREMENTO DELLE DISPONIBILITÀ LIQUIDE (A+/-B+/-C)	- 7.350.049 -	5.843.206
VARIAZIONE DELLE DISPONIBILITÀ LIQUIDE	2025	2024
DISPONIBILITÀ LIQUIDE ALL'INIZIO DELL'ESERCIZIO		
(+) Depositi Bancari e postali	9.563.332	15.409.120
(+) Assegni	-	-
(+) Denaro e Valori in cassa	2.842	258
DISPONIBILITÀ LIQUIDE ALL'INIZIO DELL'ESERCIZIO	9.566.173	15.409.379
DISPONIBILITÀ LIQUIDE ALLA FINE DELL'ESERCIZIO		
(+) Depositi Bancari e postali	2.213.266	9.563.332
(+) Assegni	-	-
(+) Denaro e Valori in cassa	2.859	2.842
DISPONIBILITÀ LIQUIDE ALLA FINE DELL'ESERCIZIO	2.216.124	9.566.173
VARIAZIONE DELLE DISPONIBILITÀ LIQUIDE	- 7.350.049 -	5.843.206

NOTA INTEGRATIVA

al Bilancio di esercizio al 31/12/2025

INTRODUZIONE, STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il presente bilancio di esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c. in vigore al 31 dicembre 2025 in quanto compatibili e in conformità a quanto previsto dai principi contabili nazionali così come pubblicati dall'Organismo Italiano di Contabilità.

Esso tiene altresì conto delle novità introdotte dal D.Lgs.139/2015 con il quale viene data attuazione alla Direttiva 2013/34/UE che detta le nuove regole da applicarsi ai bilanci relativi agli esercizi aventi inizio a partire dal 01 gennaio 2016.

Il bilancio di esercizio è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dal Rendiconto Finanziario, dalla Relazione sulla Gestione e dalla presente Nota Integrativa.

Il contenuto dello stato patrimoniale e del conto economico è quello previsto dagli articoli 2424 e 2425 del codice civile, mentre il Rendiconto Finanziario è stato redatto ai sensi dell'art. 2425-ter.

La presente Nota Integrativa ha la funzione di fornire l'illustrazione, l'analisi ed in taluni casi un'integrazione dei dati di bilancio e contiene le informazioni richieste dall'art. 2427, dall'art. 2427 bis e dall'art. 2423 del c.c. nonché da altre disposizioni del codice civile in materia di bilancio e da altre leggi precedenti.

Inoltre, in essa sono fornite tutte le informazioni complementari ritenute necessarie a dare una rappresentazione la più trasparente e completa, anche se non richieste da specifiche disposizioni di legge.

Il bilancio così composto rappresenta pertanto, con chiarezza ed in modo veritiero e corretto, la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione nonché il risultato economico dell'esercizio con le particolarità relative alle Fondazioni Liriche.

Il bilancio della Fondazione al 31 dicembre 2025 è stato redatto secondo i principi applicabili ad una Fondazione senza scopo di lucro in condizioni di funzionamento e quindi nel presupposto della continuazione dell'attività per un periodo non inferiore a dodici mesi dalla data del bilancio.

Le motivazioni in merito alla continuità del funzionamento sono già state esposte nella Relazione sulla Gestione.

Si è altresì tenuto conto di quanto previsto dal D.Lgs 367 del 29.6.96 all'art. 16, dalla Legge di Conversione n. 6 del 26.01.01 del D.L. 24.11.00 n. 345, contenente disposizioni vigenti in tema di Fondazioni Lirico – Sinfoniche e dalla nota protocollo n. 17278/s.22.11.04.53 del 23/12/2014 del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Lo schema di bilancio previsto dal Codice Civile è stato inoltre parzialmente adattato, ove necessario, inserendo descrizioni e informazioni complementari per riflettere con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

PRINCIPI DI REDAZIONE E CRITERI DI VALUTAZIONE

PRINCIPI DI REDAZIONE

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni del Codice Civile. Gli stessi inoltre non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

Ai sensi dell'art. 2423, 3° comma del codice civile, qualora le informazioni richieste da specifiche disposizioni di legge non siano sufficienti a dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione aziendale vengono fornite le informazioni complementari ritenute necessarie allo scopo.

Si attesta che non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423, commi 4 e 5 e all'art. 2423-bis comma 2.

Ai sensi dell'art. 2424 del Codice Civile si conferma che non esistono elementi dell'attivo o del passivo che ricadano sotto più voci del prospetto di bilancio e, ai fini del confronto delle variazioni intercorse, sono stati indicati, per lo Stato patrimoniale e per il Conto Economico, anche gli importi delle corrispondenti voci risultanti dall'esercizio 2018 che precede.

I valori indicati in bilancio rispetto alla contabilità sono stati arrotondati all'unità di Euro.

La valutazione delle voci di bilancio è avvenuta nel rispetto del principio della prudenza e nella prospettiva di continuazione dell'attività. Ai sensi dell'art. 2423-bis c.1 punto 1-bis del Codice Civile, la rilevazione e la presentazione delle voci è effettuata tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto.

Nella redazione del bilancio d'esercizio gli oneri e i proventi sono stati iscritti secondo il principio di competenza indipendentemente dal momento della loro manifestazione numeraria. Si è peraltro tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura di questo.

Lo stato patrimoniale, il conto economico, il rendiconto finanziario e le informazioni di natura contabile contenute nella presente nota integrativa sono conformi alle scritture contabili, da cui sono stati direttamente desunti.

Nell'esposizione dello stato patrimoniale e del conto economico non sono stati effettuati raggruppamenti delle voci precedute da numeri arabi, come invece facoltativamente previsto dall'art. 2423 ter del c.c.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni del Codice Civile e alle indicazioni contenute nei principi contabili emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità. Gli stessi inoltre non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

Ai sensi dell'articolo 2427 c. 1 n. 1 del c.c. si illustrano i più significativi criteri di valutazione adottati nel rispetto delle disposizioni contenute all'art. 2426 del codice civile, con particolare riferimento a quelle voci di bilancio per le quali il legislatore ammette diversi criteri di valutazione e di rettifica o per le quali non sono previsti specifici criteri.

IMMOBILIZZAZIONI e CREDITI IMMOBILIZZATI

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Le immobilizzazioni Immateriali sono iscritte al costo di acquisto e/o di produzione inclusivo degli oneri accessori di diretta imputazione.

Le immobilizzazioni immateriali in essere alla data della trasformazione in Fondazione di diritto privato sono state iscritte al valore stabilito dal perito con una apposita relazione di stima. Le immobilizzazioni immateriali acquisite successivamente, sono state nell'attivo dello Stato patrimoniale al costo di acquisto e/o di produzione inclusivo degli oneri accessori.

Le immobilizzazioni immateriali sono ammortizzate sistematicamente in base alla prevista utilità futura, ad eccezione del Diritto d'uso illimitato degli immobili concessi dal Comune di Genova, il cui valore è stato stabilito da apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente in Fondazione.

Tale diritto, in quanto "*diritto reale di godimento illimitato*" nel tempo, non è assoggettato ad ammortamento. Inoltre, per evidenziare l'indisponibilità di tale importo, nella voce Patrimonio della parte passiva della Situazione Patrimoniale è stata creata una posta corrispondente al fine di rendere indisponibile la corrispondente voce dell'attivo.

L'ammortamento delle immobilizzazioni immateriali è stato operato in conformità del seguente piano prestabilito, che si ritiene assicuri una corretta ripartizione del costo sostenuto lungo la vita utile delle immobilizzazioni in oggetto:

Immobilizzazioni immateriali	Periodo
Diritti di brevetto e utilizzazione opere ingegno	5 anni in quote costanti
Concessione, licenze, marchi e diritti simili	5 anni in quote costanti
Diritto d'uso illimitato degli immobili	Non ammortizzato

Il criterio di ammortamento delle immobilizzazioni immateriali è stato applicato con sistematicità ed in ogni esercizio, in relazione alla residua possibilità di utilizzazione economica di ogni singolo bene o spesa.

Le manutenzioni straordinarie effettuate sui beni di proprietà di terzi soggetti sono classificate fra le immobilizzazioni Immateriali e sono ammortizzate in funzione della durata di utilità del bene a cui afferiscono.

Si evidenzia inoltre, che sugli oneri immobilizzati non è stato necessario operare svalutazioni ex art. 2426 comma 1 n. 3 del codice civile in quanto, come previsto dal principio contabile OIC 9, non sono stati riscontrati indicatori di potenziali perdite durevoli di valore delle immobilizzazioni immateriali.

Ai sensi e per gli effetti dell'art.10 della legge 19 marzo 1983, n. 72, e così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni immateriali tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

Il valore delle immobilizzazioni è esposto al netto dei fondi di ammortamento e di svalutazione.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

I cespiti appartenenti alla categoria delle immobilizzazioni materiali, rilevati alla data in cui avviene il trasferimento dei rischi e dei benefici connessi al bene acquisito, sono iscritti in bilancio al costo di acquisto, aumentato degli eventuali oneri accessori sostenuti fino al momento in cui i beni sono pronti all'uso e comunque nel limite del loro valore recuperabile.

Tali beni risultano esposti nell'attivo di bilancio al netto dei fondi di ammortamento e di svalutazione.

Il valore contabile dei beni, raggruppati in classi omogenee per natura ed anno di acquisizione, viene ripartito tra gli esercizi nel corso dei quali gli stessi verranno presumibilmente utilizzati.

Tale procedura è attuata per tutti i beni mediante lo stanziamento sistematico a conto economico di quote di ammortamento corrispondenti a piani prestabiliti, definiti al momento in cui il bene è disponibile e pronto all'uso, con riferimento alla presunta residua possibilità di utilizzo dei beni stessi. Detti piani, oggetto di verifica annuale, sono formati con riferimento al valore lordo dei beni e supponendo pari a zero il valore di realizzo al termine del processo.

Per tutti beni entrati in funzione nell'esercizio, tali aliquote vengono ridotte del 50% nella convinzione che ciò rappresenti una ragionevole approssimazione della distribuzione temporale degli acquisti effettuati nel corso dell'esercizio.

Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata.

I costi di manutenzione sono addebitati integralmente all'esercizio, mentre quelli aventi natura incrementativa sono attribuiti ai cespiti cui si riferiscono ed ammortizzati in relazione alle residue possibilità di utilizzo degli stessi.

Si segnala altresì che per i cespiti conferiti quale supporto patrimoniale, "Villa Gruber" e "Diurno", non si è provveduto all'iscrizione di alcun ammortamento nell'anno in corso, in quanto non utilizzati.

L'ammortamento delle immobilizzazioni materiali, il cui utilizzo è limitato nel tempo, è stato operato in conformità al seguente piano prestabilito:

Immobilizzazioni materiali	Aliquote %
Fabbricati	1,5%
Impianti e macchinari	10%
Materiale artistico	10%
Allestimenti scenici	5%
Attrezzature tecniche	15,5%(*)
Mobili e Arredi	12%
Macchine ufficio	12%
Macchine ufficio elettroniche	20%

(*) ad eccezione della struttura del Palco di Nervi il cui ammortamento è pari al 5%.

Le eventuali dismissioni di cespiti (cessioni, rottamazioni, ecc.) avvenute nel corso dell'esercizio hanno comportato l'eliminazione del loro valore residuo. L'eventuale differenza tra valore contabile e valore di dismissione è stato rilevato a conto economico.

Per le immobilizzazioni acquisite nel corso dell'esercizio le suddette aliquote sono state ridotte alla metà in quanto la quota di ammortamento così ottenuta non si discosta significativamente dalla quota calcolata a partire dal momento in cui il cespite è disponibile e pronto all'uso.

Le immobilizzazioni materiali acquisite a titolo gratuito o a titolo di permuta sono state iscritte nell'attivo dello stato patrimoniale in base al presumibile valore di mercato attribuibile alle stesse alla data di acquisizione, incrementate dei costi sostenuti e/o da sostenere affinché le stesse possano essere durevolmente ed utilmente inserite nel processo produttivo, e comunque nel limite del loro valore recuperabile.

Così come richiesto dall'art. 10 della legge 19 marzo 1983, n. 72, così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che su alcuni cespiti aziendali sono state effettuate rivalutazioni monetarie per adeguare il valore di tali cespiti al valore di mercato. Il tutto come dettagliato nel proseguo, nella parte di commento alla categoria relativa ai cespiti oggetto di rivalutazione.

Terreni e fabbricati

Con particolare riferimento agli immobili costituiti da terreni, si precisa che gli stessi non sono stati assoggettati ad ammortamento, dal momento che tali cespiti non subiscono significative riduzioni di valore per effetto dell'uso.

In conformità con i vigenti principi contabili, il valore del terreno su cui insistono i fabbricati di proprietà è stato iscritto a bilancio separatamente nella voce "Terreni".

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Le immobilizzazioni finanziarie indicate nel bilancio di esercizio si riferiscono esclusivamente ai crediti vantati dalla Fondazione nei confronti di compagnie assicurative ed enti previdenziali per l'allocazione esterna del trattamento di fine rapporto accantonato annualmente.

I crediti iscritti in questa voce sono stati rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, come definito dall'art.2426 c.2 c.c., tenendo conto del fattore temporale e del valore di presumibile realizzo, conformemente a quanto previsto dall'art. 2426, comma 1, n. 8 del codice civile.

Per i crediti per i quali sia stata verificata l'irrelevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica societaria, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il presumibile valore di realizzo.

Tale evenienza si è verificata ad esempio in presenza di crediti con scadenza inferiore ai dodici mesi o nel caso in cui i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo o, ancora, nel caso di attualizzazione, in presenza di un tasso di interesse desumibile dalle condizioni contrattuali non significativamente diverso dal tasso di interesse di mercato.

Pertanto si specifica che, in base alle disposizioni dell'articolo 12 comma 2 del d. lgs. 139/2015, la società applica il criterio del costo ammortizzato laddove ritenuto opportuno e/o necessario esclusivamente ai crediti iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie sorti a partire dal presente esercizio.

ATTIVO CIRCOLANTE

Gli elementi dell'attivo circolante sono valutati secondo quanto previsto dai numeri da 8 a 11-bis dell'articolo 2426 del codice civile. I criteri utilizzati sono indicati nei paragrafi delle rispettive voci di bilancio.

RIMANENZE

Le rimanenze di beni sono valutate al minore tra il costo di acquisto e/o di produzione e il valore di realizzo desumibile dall'andamento del mercato. Il costo di acquisto comprende gli eventuali oneri accessori di diretta imputazione. Il costo di produzione non comprende i costi di indiretta imputazione, in quanto questi ultimi non sono risultati imputabili secondo un metodo oggettivo.

Il costo delle rimanenze rappresentato da "MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE E DI CONSUMO" che presentano caratteristiche eterogenee e non sono tra loro scambiabili è stato calcolato a costi specifici, ovvero attribuendo ai singoli beni i costi specificatamente sostenuti per gli stessi. Il valore così determinato è stato opportunamente confrontato, come esplicitamente richiesto dall'art. 2426 n. 9 del codice civile, con il valore di realizzazione desumibile dall'andamento del mercato.

Il costo delle rimanenze di materie prime, sussidiarie e di consumo di natura fungibile è stato calcolato con il metodo del costo medio ponderato in alternativa al costo specifico, stante l'impossibilità tecnica o amministrativa di mantenere distinta ogni unità fisica in rimanenza.

Il valore così determinato è stato opportunamente confrontato, come esplicitamente richiesto dall'art. 2426 n. 9 del codice civile, con il valore di realizzazione desumibile dall'andamento del mercato.

Dal confronto tra costo di acquisto/di produzione calcolato con il metodo del costo medio ponderato e valore di realizzazione desumibile dal mercato non sono emersi, per nessuno dei beni in magazzino, i presupposti per la valutazione in base al minore valore di mercato.

I crediti iscritti nell'attivo circolante sono stati rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, come definito dall'art.2426 c.2 c.c., tenendo conto del fattore temporale e del valore di presumibile realizzo, conformemente a quanto previsto dall'art. 2426, comma 1, n. 8 del codice civile.

Per i crediti per i quali sia stata verificata l'irrelevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica societaria, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il presumibile valore di realizzo. Tale evenienza si è verificata ad esempio in presenza di crediti con scadenza inferiore

ai dodici mesi o, in riferimento al criterio del costo ammortizzato, nel caso in cui i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo o, ancora, nel caso di attualizzazione, in presenza di un tasso di interesse desumibile dalle condizioni contrattuali non significativamente diverso dal tasso di interesse di mercato.

Peraltro si specifica che, in base alle disposizioni dell'articolo 12 comma 2 del d. lgs. 139/2015, la società ha applicato il criterio del costo ammortizzato esclusivamente ai crediti iscritti nell'attivo circolante sorti a partire dal presente esercizio.

I "Crediti verso Clienti" sono adeguati al valore di presumibile realizzo mediante l'iscrizione di un apposito "fondo svalutazione".

I "Crediti verso Altri" sono adeguati al valore di presumibile realizzo mediante l'iscrizione di un apposito "fondo svalutazione".

RATEI e RISCONTI ATTIVI

I ratei e risconti sono stati calcolati sulla base del principio della competenza, mediante la ripartizione dei ricavi e/o costi comuni a due esercizi.

Nell'iscrizione così come nel riesame di risconti attivi di durata pluriennale è stata verificata l'esistenza ovvero la permanenza della condizione temporale.

APPORTI AL PATRIMONIO DELLA FONDAZIONE

A seguito della modifica apportata all'art. 21 del decreto legislativo 29 giugno 1996, n.367, entrata in vigore a partire dal 1° gennaio 2009 (vedasi comma 391 dell'art. 2 della legge 24 dicembre 2007, n.244 - Legge Finanziaria 2008) e della circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali n. 595.S.22.11.04.19 del 13/01/2010, in sede di redazione della parte passiva di Stato Patrimoniale, la voce Patrimonio della Fondazione è stata elaborata distinguendo chiaramente il Patrimonio disponibile da quello indisponibile.

Inoltre, nel 2025 è stata recepita la rappresentazione contabile del Patrimonio indisponibile di euro 48.030.488 prevista dalla Legge 234/2021 che prevede due distinte sotto-voci:

- la prima accoglie l'iscrizione del valore del Diritto d'uso del Teatro, al netto del ripianamento delle perdite pregresse (euro 24.868.608);
- la seconda sotto-voce accoglie l'iscrizione del contributo assegnato per la ricapitalizzazione (euro 23.161.880).

Il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" è stato iscritto, nella parte attiva di Stato Patrimoniale, come autonoma voce delle immobilizzazioni immateriali e non è stato sommato agli ulteriori valori che rappresentano altre immobilizzazioni immateriali.

FONDI PER RISCHI ED ONERI

I fondi per rischi e oneri sono stati stanziati a copertura delle passività la cui esistenza è ritenuta certa o probabile, per le quali alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

La costituzione dei fondi è stata effettuata in base ai principi di prudenza e di competenza, osservando le prescrizioni del principio contabile OIC 31. Gli accantonamenti correlati sono rilevati nel conto economico dell'esercizio di competenza, in base al criterio di classificazione "per natura" dei costi.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Il TFR è stato calcolato conformemente a quanto previsto dall'art. 2120 del codice civile, tenuto conto delle disposizioni legislative e delle specificità dei contratti e delle categorie professionali, e comprende le quote annue maturate e le rivalutazioni effettuate sulla base dei coefficienti ISTAT.

L'ammontare del fondo è rilevato al netto degli acconti erogati e delle quote utilizzate per le cessazioni del rapporto di lavoro intervenute nel corso dell'esercizio e rappresenta il debito certo nei confronti dei lavoratori dipendenti alla data di chiusura del bilancio.

DEBITI

I debiti sono stati rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, come definito dall'art. 2426 c.2 c.c., tenendo conto del fattore temporale, conformemente a quanto previsto dall'art. 2426, comma 1, n. 8 del codice civile. Per i debiti per i quali sia stata verificata l'irrilevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica societaria, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il valore nominale.

Tale evenienza si è verificata ad esempio in presenza di debiti con scadenza inferiore ai dodici mesi o, in riferimento al criterio del costo ammortizzato, nel caso in cui i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo o, ancora, nel caso di attualizzazione, in presenza di un tasso di interesse desumibile dalle condizioni contrattuali non significativamente diverso dal tasso di interesse di mercato.

Pertanto si specifica che, in base alle disposizioni dell'articolo 12 comma 2 del d. lgs. 139/2015, la società ha applicato il criterio del costo ammortizzato esclusivamente ai debiti iscritti in bilancio nel presente esercizio.

RATEI e RISCOINTI PASSIVI

Sono iscritti fra i Ratei e Riscconti le quote di proventi e di costi, comuni a due o più esercizi, per realizzare il principio della competenza mediante la ripartizione dei costi e/o dei ricavi su base temporale.

RICONOSCIMENTO dei RICAVI e dei COSTI

I ricavi e i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale. In particolare i contributi ricevuti dagli enti pubblici sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera o del decreto di assegnazione.

I ricavi derivati dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita mentre i Ricavi derivanti dagli abbonamenti incassati per l'intero in via anticipata sono risccontati per la quota di competenza degli spettacoli dell'anno successivo.

Per incasso netto si intende quello derivante dalle distinte d'incasso dopo aver scorporato l'IVA, i diritti SIAE e le competenze per commissioni varie verso terzi.

Apporti alla Fondazione

Gli apporti qualificati come "contributi alla gestione" sono contabilizzati al conto economico nella voce "Altri ricavi e proventi", mentre nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca espressamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi sono direttamente accreditati al patrimonio netto della Fondazione.

IMPOSTE DELL'ESERCIZIO

Le imposte sono accantonate secondo il principio di competenza e rappresentano pertanto:

- A. gli accantonamenti per imposte liquidate o da liquidare per l'esercizio, determinate secondo le aliquote e le norme vigenti;
- B. l'ammontare delle imposte differite o pagate anticipatamente in relazione a differenze temporanee sorte o annullate nell'esercizio.

Si evidenzia che, in conformità alle disposizioni di cui all'articolo 25 del decreto legge 29/06/1996 n. 367, l'IRES non risulta dovuta. Sulla base della sopra richiamata disposizione, infatti, sono esclusi dalla base imponibile delle imposte sui redditi i proventi percepiti nell'esercizio di attività, anche occasionali, svolte in conformità agli scopi istituzionali della Fondazione ovvero nell'esercizio di attività ad essi accessorie.

L'imposta regionale sulle attività produttive (IRAP), invece, laddove dovuta, è stata addebitata al conto economico dell'esercizio determinandone la base imponibile in conformità alle specifiche norme di legge in materia.

ALTRE INFORMAZIONI

VALUTAZIONE DELLE POSTE IN VALUTA

La Fondazione, alla data di chiusura dell'esercizio, non detiene crediti o debiti in valuta estera.

OPERAZIONI CON OBBLIGO DI RETROCESSIONE A TERMINE

La Fondazione, ai sensi dell'art.2427 n. 6-ter, attesta che nel corso dell'esercizio non ha posto in essere alcuna operazione soggetta all'obbligo di retrocessione a termine.

DEBITI ASSISTITI DA GARANZIE REALI SU BENI SOCIALI

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 2427, c. 1 n. 6 del codice civile, si attesta che non esistono debiti sociali assistiti da garanzie reali.

FINANZIAMENTI EFFETTUATI DA SOCI DELLA SOCIETÀ

La società non ha ricevuto alcun finanziamento da parte dei soci.

OPERAZIONI DI LOCAZIONE FINANZIARIA

La società alla data di chiusura dell'esercizio non ha in corso alcun contratto di leasing finanziario.

MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI

Nel presente paragrafo della Nota integrativa si analizzano i movimenti riguardanti le immobilizzazioni immateriali, materiali e finanziarie. Per ciascuna voce delle immobilizzazioni è stato specificato:

- A. il costo storico;
- B. le precedenti rivalutazioni, svalutazioni ed ammortamenti delle immobilizzazioni esistenti all'inizio dell'esercizio;
- C. le acquisizioni, gli spostamenti da una voce ad un'altra, le alienazioni e le eliminazioni avvenute nell'esercizio;
- D. le rivalutazioni, le svalutazioni e gli ammortamenti effettuati nell'esercizio;
- E. la consistenza finale dell'immobilizzazione.

La variazione complessiva della voce civilistica "Immobilizzazioni", dopo aver accantonato le quote di ammortamento su base sistematica, è la seguente:

IMMOBILIZZAZIONI	2025	2024	Δ	Δ%
	73.905.180	72.319.068	1.586.112	2%

La voce "Immobilizzazioni" è articolata in immobilizzazioni Immateriali, Materiali e Finanziarie così come segue:

IMMOBILIZZAZIONI	2025	2024	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Imm. Immateriali	48.930.332	48.815.177	115.155	0%
Imm. Materiali	15.760.063	14.486.346	1.273.717	9%
Imm. Finanziarie	9.214.784	9.017.544	197.240	2%
Totale IMMOBILIZZAZIONI:	73.905.180	72.319.068	1.586.112	2%

MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Le movimentazioni complessive della categoria in esame risultano dal seguente prospetto:

IMMOBILIZZ.NI IMMATERIALI	SITUAZIONE INIZIALE			MOVIMENTI ESERCIZIO		SITUAZIONE FINALE		
	Costo Storico	Fondi Amm.to	Saldo al 31 12 2024	Delta Incrementi (Decrementi)	Delta Amm.to 2025 e utilizzo Fondi per dismissioni	Costo Storico	Fondi Amm.to	Saldo al 31 12 2025
3) Diritti brev. e ut. Opere ingegno	226.144	-	226.144	- 57.309	-	168.835	-	168.835
6) Immobilizzazioni in corso e Acconti	-	-	-	-	-	-	-	-
7) Diritto d'uso illimitato degli immobili	48.030.492	-	48.030.492	-	-	48.030.492	-	48.030.492
8) Altre Immobilizzazioni Immateriali	558.542	-	558.542	172.463	-	731.005	-	731.005
Totali:	48.815.177	-	48.815.177	115.155	-	48.930.332	-	48.930.332

La voce "Diritto d'uso illimitato degli immobili" si riferisce al diritto d'uso del Teatro Carlo Felice. La concessione da parte del Comune di Genova è stata conferita ai sensi dell'art. 17 comma 2 del D.lgs. 367/96, che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli Enti lirici.

Come detto, tale diritto d'uso non è stato oggetto di ammortamento.

MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

La composizione e le movimentazioni delle "Immobilizzazioni Materiali" risultano dal seguente prospetto:

IMMOBILIZZ.NI MATERIALI	SITUAZIONE INIZIALE			MOVIMENTI ESERCIZIO		SITUAZIONE FINALE		
	Costo Storico	Fondi Amm.to	Saldo al 31 12 2024	Delta Incrementi (Decrementi)	Delta Amm.to 2025 e utilizzo Fondi per dismissioni	Costo Storico	Fondi Amm.to	Saldo al 31 12 2025
Terreni e Fabbricati	8.485.739	- 349.734	8.136.005	131.052	- 50.851	8.616.791	- 400.585	8.216.206
Impianti e Macchinari	909.907	- 553.974	355.933	3.000	- 43.501	912.907	- 597.474	315.433
Attrezzature Industriali e Comm.li	13.912.343	- 8.272.227	5.640.115	1.146.905	- 169.587	15.059.247	- 8.441.815	6.617.432
Altre Immobilizzazioni Materiali	1.061.213	- 886.921	174.293	- 9.901	18.400	1.051.313	- 868.520	182.792
Immobilizzazioni in corso e Acconti	180.000	-	180.000	248.200	-	428.200	-	428.200
Totali:	24.549.202	- 10.062.855	14.486.346	1.519.256	- 245.539	26.068.458	- 10.308.394	15.760.063

La voce "Terreni e Fabbricati" è relativa agli immobili che il Comune di Genova e la Regione Liguria hanno concesso in proprietà e in diritto di superficie. Nel dettaglio si tratta dei seguenti immobili:

- A. Immobile sito in Genova, Salita Noce nn. 9r, 33r e 33Ar, attualmente concesso in locazione alla RAI - Radiotelevisione Italiana Spa;

- B. Immobile sito in Genova, Corso Solferino, facente parte del complesso immobiliare di Villa Gruber e denominato "Palazzina Liberty". L'immobile è oggetto di una perizia di stima commissionata al fine di individuare il corretto valore da iscrivere a bilancio;
- C. N. 2 Terreni siti in Genova, Corso Solferino, adibiti a parcheggio e adiacenti alla "Palazzina Liberty" di cui sopra (ottenuto nel 2016);
- D. "Ex diurno" sito in Genova, Via Cardinal Siri, collegato direttamente al Teatro dell'Opera, (ottenuto nel 2016);
- E. "Teatro della Gioventù" situato a Genova, in via Cesarea, n.16 (donato dalla Regione Liguria nel 2016);
- F. Magazzino sito in San Giorgio di Casale Strada Vicinale Rastello acquistato in data 16 dicembre 2024.

In conformità di quanto previsto dall' OIC 16, si è proceduto allo scorporo del valore plausibile del terreno dal valore degli immobili iscritto in bilancio. L'importo è stato determinato sulla base delle percentuali individuate dal DL 223 del 2006 ritenendo tali percentuali idonee a rappresentare in bilancio il valore del terreno in conformità del richiamato principio contabile.

Rivalutazioni monetarie

Come anticipato nella parte iniziale della presente nota integrativa, si evidenzia che, ai sensi di quanto previsto dall'art. 110 del D.L. 104/2020 (così come prorogato negli effetti anche per l'esercizio 2021 dalle disposizioni contenute nel D.L. 41/2021) e così come specificato al punto 4 bis di detto articolo che la Fondazione ha ritenuto di rivalutare, con riferimento all'esercizio 2021, i seguenti immobili:

- A. Immobile sito in Genova, Salita Noce nn. 9r, 33r e 33Ar;
- B. "Ex diurno" sito in Genova, Via Cardinal Siri, collegato direttamente al Teatro dell'Opera;
- C. Teatro della Gioventù, sito in Genova, in via Cesarea, n.16;

Il costo storico iscritto a bilancio di tali immobili, a seguito di una specifica valutazione effettuata da un tecnico del settore, è stato adeguato nell'esercizio 2021 al più plausibile valore di mercato

Tale rivalutazione è stata effettuata nel rispetto di quanto prescritto dal documento interpretativo OIC n. 7 pubblicato il 31 marzo 2020 (OIC - Documento interpretativo n. 7 - Rivalutazioni) il quale afferma che: "il limite massimo della rivalutazione è fissato nei valori effettivamente attribuibili ai beni con riferimento alla loro consistenza, alla loro capacità produttiva, all'effettiva possibilità economica di utilizzazione nell'impresa (valore d'uso), nonché ai valori correnti e alle quotazioni rilevate in mercati regolamentati italiani o esteri (valore di mercato)".

La voce "Impianti e Macchinari" è composta dalle seguenti voci di dettaglio:

ALTRE IMMOBILIZZ. MATERIALI Composizione della voce	SITUAZIONE INIZIALE			MOVIMENTI ESERCIZIO		SITUAZIONE FINALE		
	Costo Storico	Fondi Amm.to	Saldo al 31 12 2024	Delta Incrementi (Decrementi)	Delta Amm.to 2025 e utilizzo Fondi per dismissioni	Costo Storico	Fondi Amm.to	Saldo al 31 12 2025
Impianti e macchinari	655.298	- 515.782	139.516	3.000	- 18.040	658.298	- 533.822	124.476
Impianti e macchinari PNRR	254.609	- 38.191	216.418	-	- 25.461	254.609	- 63.652	190.957
Totali:	909.907	- 553.974	355.933	3.000	- 43.501	912.907	- 597.474	315.433

La voce "Attrezzature" è composta dalle seguenti voci di dettaglio:

ATTREZZATURE IND. E COMM.LI <i>Composizione della voce</i>	SITUAZIONE INIZIALE			MOVIMENTI ESERCIZIO		SITUAZIONE FINALE		
	Costo Storico	Fondi Amm.to	Saldo al 31 12 2024	Delta Incrementi (Decrementi)	Delta Amm.to 2025 e utilizzo Fondi per dismissioni	Costo Storico	Fondi Amm.to	Saldo al 31 12 2025
Attrezzatura e macchina scenica	3.170.152	- 2.575.858	594.294	922.053	- 165.427	4.092.205	- 2.741.284	1.350.920
Allestimenti scenici	7.884.802	- 3.948.275	3.936.528	- 65.892	120.565	7.818.910	- 3.827.710	3.991.200
Costumi e Calzature	1.847.295	- 1.362.157	485.138	180.966	- 87.035	2.028.261	- 1.449.192	579.069
Strumenti e Materiale musicale	527.083	- 260.683	266.400	109.778	- 37.691	636.861	- 298.373	338.487
Bozzetti e Modelli di scena	483.010	- 125.255	357.755	-	-	483.010	- 125.255	357.755
Totali:	13.912.343	- 8.272.227	5.640.115	1.146.905	- 169.587	15.059.247	- 8.441.815	6.617.432

Come precedentemente descritto, gli allestimenti scenici sono patrimonializzati e ammortizzati solo laddove sussista la concreta possibilità di un utilizzo futuro, altrimenti essi sono spesi interamente nell'esercizio.

Nel 2024 si era provveduto ad iscrivere fra le immobilizzazioni materiali l'importo derivante dalla perizia dell'Arch. Gandini relativa alle scenografie "I due Foscari", "Idomeneo", "Falstaff" e "Madama Butterfly" per un totale di euro 1.500.000 sul quale erano stati calcolati gli ammortamenti 2024. Nel corso del 2025 la Fondazione ha eseguito lavori per euro 33.403 su "Falstaff" ad incremento del valore della scenografia stessa con riflessi sul calcolo totale degli ammortamenti. Nel corso del 2026 la valorizzazione di cui sopra è stata oggetto di analisi in merito alla valorizzazione a bilancio, così come meglio descritto nella Relazione sulla Gestione alla quale si rimanda.

La voce "Altre Immobilizzazioni Materiali" è composta dalle seguenti voci di dettaglio:

ALTRE IMMOBILIZZ. MATERIALI <i>Composizione della voce</i>	SITUAZIONE INIZIALE			MOVIMENTI ESERCIZIO		SITUAZIONE FINALE		
	Costo Storico	Fondi Amm.to	Saldo al 31 12 2024	Delta Incrementi (Decrementi)	Delta Amm.to 2025 e utilizzo Fondi per dismissioni	Costo Storico	Fondi Amm.to	Saldo al 31 12 2025
Mobili e Arredi	421.763	- 271.808	149.956	4.253	- 19.829	426.017	- 291.637	134.380
Macchine Elettroniche Ufficio	639.450	- 615.113	24.337	33.653	- 9.577	625.296	- 576.883	48.413
Totali:	1.061.213	- 886.921	174.293	37.906	- 29.407	1.051.313	- 868.520	182.792

MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

IMMOBILIZZ.NI FINANZIARIE	2025	2024	Δ	Δ%
	9.214.784	9.017.544	197.240	2%
IMMOBILIZZ.NI FINANZIARIE	2025	2024	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Partecipazioni in Altre Imprese	215	215	-	0%
Crediti Immobilizzati v/Altri - Entro 12 mesi	9.214.570	9.017.330	197.240	2%
Totale IMMOBILIZZ.NI FINANZIARIE:	9.214.784	9.017.544	197.240	2%

Per quanto riguarda la voce "Partecipazioni in Altre imprese", essa si riferisce alla partecipazione (1 azione) acquistata dalla Fondazione nella Società Liguria Digitale Spa. L'importo è iscritto al costo di acquisto.

L'importo indicato nella voce "Crediti v/Altri" è, invece, suddiviso tra Tesoreria INPS e la compagnia GENERALI ITALIA Spa - INA Assitalia.

Il credito verso GENERALI ITALIA Spa ex INA Assitalia è a fronte della polizza collettiva per il "Trattamento di fine rapporto" che è stata appositamente stipulata e il cui saldo al 31 dicembre 2025, pari a euro 891.376 coincide con quanto indicato nella certificazione trasmessa dalla direzione generale dell'istituto assicurativo.

Detta polizza è da considerarsi come "polizza finanziaria" in quanto, per accordi stipulati con la

Compagnia, l'utilizzo delle disponibilità accantonate può essere effettuato dalla Fondazione secondo necessità.

Il credito verso la Tesoreria INPS corrisponde ai versamenti del TFR complessivamente maturato dal personale che non ha aderito ai fondi integrativi optando per il mantenimento in azienda del TFR. Il saldo al 31 dicembre 2025 è pari a euro 8.323.193.

RIDUZIONE DI VALORE DELLE IMMOBILIZZAZIONI

Le immobilizzazioni materiali e immateriali sono state sistematicamente ammortizzate tenendo conto della residua possibilità di utilizzo, come evidenziato in precedenza.

Nel corso dell'esercizio non si è reso necessario procedere alla svalutazione di alcuna voce relativa alle immobilizzazioni iscritte a bilancio.

VARIAZIONE CONSISTENZA ALTRE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO

Con riferimento all'esercizio in chiusura, e in ossequio a quanto disposto dall'art. 2427, comma 1, n. 4 del Codice civile, nei seguenti prospetti vengono illustrati per ciascuna voce dell'attivo e del passivo diversa dalle immobilizzazioni la consistenza iniziale, i movimenti dell'esercizio e la correlata consistenza finale.

Per una maggiore chiarezza espositiva, la variazione nella consistenza delle voci viene rappresentata in termini assoluti e percentuali.

RIMANENZE

Le rimanenze sono costituite dal materiale di consumo ordinariamente utilizzato dal reparto tecnico per l'allestimento delle rappresentazioni e la manutenzione ordinaria. Sono altresì compresi nella voce anche le scorte dei dispositivi di protezione in dotazione al personale.

L'importo complessivo esposto in bilancio è composto dalle seguenti voci di dettaglio:

RIMANENZE	2025	2024	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Materie prime, sussidiarie e di consumo	34.956	39.271 -	4.315	-11%
Totale RIMANENZE:	34.956	39.271 -	4.315	-11%

CREDITI

CREDITI	2025	2024	Δ	Δ%
	5.795.854	3.166.409	2.629.446	83%

L'importo complessivo esposto in bilancio è composto dalle seguenti voci di dettaglio:

CREDITI	2025	2024	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Crediti vs/Clienti	260.552	539.023 -	278.470	-52%
Crediti Tributari	101.486	47.686	53.799	113%
Crediti vs/Altri	5.433.817	2.579.700	2.854.117	111%
Totale CREDITI:	5.795.854	3.166.409	2.629.446	83%

La voce "Crediti vs/Clienti" è esposta al netto dell'apposito fondo di svalutazione per l'importo di euro 32.497 ritenuto congruo a coprire eventuali rischi di incasso e a adeguare il valore nominale dei crediti al più plausibile valore di realizzo.

Il dettaglio è il seguente:

Crediti vs/Clienti		2025	2024	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>					
Crediti vs/Clienti		293.050	571.520 -	278.470	-49%
(-) Fondo Svalutaz. Crediti vs Clienti	-	32.497 -	32.497	-	0%
Totale Crediti vs/Clienti:		260.552	539.023 -	278.470	-52%

La voce "Crediti Tributarî" è costituita dal seguente dettaglio:

Crediti Tributarî	2025	2024	Δ
<i>Composizione della voce</i>			
Erario c/Acc.ti IRES/IRAP	37.450	28.914	8.536
Erario c/Ritenute e Crediti di imposta	22.699	143	22.556
Erario c/Rimborsi Mod 730 e Altri Rimborsi	902	786	116
Erario c/IVA	- -	16.149	16.149
Erario c/Imposta sost. TFR	40.435	33.993	6.442
Totale Crediti Tributarî:	101.486	47.686	53.799

La voce "Crediti vs/Altri" è costituita da varie voci diverse, non direttamente riconducibili alle precedenti voci di credito e presenta il seguente dettaglio:

Crediti vs/Altri	2025	2024	Δ
<i>Composizione della voce</i>			
Crediti vs/Stato	248.936	287.158 -	38.222
Crediti vs/Personale Dipendente	-	2.391 -	2.391
Crediti vs/Enti Previdenziali	89.656	100.289 -	10.632
Conti transitori Biglietti/Abbonamenti	508.207	171.428	336.779
Altri Crediti Diversi	4.587.017	2.018.434	2.568.583
Totale Crediti vs/Altri:	5.433.817	2.579.700	2.854.117

In ulteriore dettaglio:

I "Conti transitori biglietti/Abbonamenti" si riferiscono ad importi residui ancora da incassare per euro 508.207.

La voce "Crediti vs il Personale dipendente" presenta la seguente composizione:

Crediti vs/Personale Dipendente	2025	2024	Δ
<i>Composizione della voce</i>			
Crediti vs/Personale Dipendente	-	-	-
(-) Fondo Svalutaz. Crediti vs Personale dipendente	-	-	-
Altri Crediti nei confronti del personale dipendente	-	2.391 -	2.391
Totale Crediti vs/Personale Dipendente :	-	2.391 -	2.391

La voce "Altri crediti diversi" presenta la seguente composizione:

ALTRI CREDITI DIVERSI	2025	2024	Δ
<i>Composizione della voce</i>			
Acconti a fornitori	375	-	375
Crediti verso Regione	1.085.000	85.000	1.000.000
Crediti verso Comune	3.480.705	1.932.205	1.548.500
crediti verso altre amm.	1.500	-	1.500
Depositi cauzionali	17.000	700	16.300
Altri Crediti	2.437	529	1.908
Totale	4.587.017	2.018.434	2.568.583

I crediti verso la Regione Liguria sono così composti, per euro 85.000 quale saldo del Fondo Strategico Regionale 2025 e quanto a euro 1.000.000 quale contributo a sostegno del programma delle attività della Fondazione Teatro Carlo Felice svolte nel corso del 2025 deliberato con Decreto Regionale n° 3912/2026.

I crediti verso il Comune di Genova sono così composti, per euro 1.000.000 quale contributo per il Festival di Nervi 2025, per euro 780.705 relativo alla manutenzione straordinaria degli esercizi precedenti dell'immobile del Teatro di proprietà del Comune, per euro 1.700.000 quale saldo contribuzione ordinaria 2025.

DISPONIBILITA' LIQUIDE

	2025	2024	Δ	Δ%
DISPONIBILITA' LIQUIDE	2.216.124	9.566.173	- 7.350.049	-77%

La voce di Bilancio è suddivisa fra Depositi Bancari e Cassa, così come segue:

DISPONIBILITA' LIQUIDE	2025	2024	Δ	Δ%
Composizione della voce				
Depositi bancari e postali	2.213.266	9.563.332 -	7.350.066	-77%
Cassa	2.859	2.842	17	1%
Totale DISPONIBILITA' LIQUIDE:	2.216.124	9.566.173 -	7.350.049	-77%

RATEI e RISCOINTI ATTIVI

	2025	2024	Δ	Δ%
RATEI e RISCOINTI ATTIVI	1.158.937	739.275	419.663	57%

La voce di Bilancio è suddivisa fra Ratei e Riscconti così come segue:

RATEI e RISCONTI ATTIVI	2025	2024	Δ	Δ%
Composizione della voce				
Ratei Attivi	64.605	90.018	- 25.414	-28%
Risconti Attivi	1.094.332	649.256	445.076	69%
Totale RATEI e RISCONTI ATTIVI:	1.158.937	739.275	419.663	57%

I riscconti attivi registrati in chiusura dell'esercizio 2024 comprendevano tra l'altro i costi sospesi relativi alla coproduzione con il Royal Opera House di Muscat per la realizzazione dell'"Amore delle Tre Melarance" per euro 390.964. Nel corso del 2025 la prevista coproduzione con il Royal Opera House di Muscat non si è finalizzata; pertanto, i costi sospesi nel 2024 sono stati imputati a sopravvenienze passive. Sono stati incrementati per la quota relativa al costo per personale dipendente a tempo determinato finalizzato alle prove necessarie alla messa in scena dell'opera "Il Nome della Rosa", coprodotta con il Teatro alla Scala di Milano e L'Opera National de Paris ed alla sospensione del costo relativo al premio di effettiva produttività come meglio descritto nei commenti al costo del personale ai quali si rimanda.

PATRIMONIO NETTO

	2025	2024	Δ	Δ%	
PATRIMONIO NETTO	48.056.059	49.464.997	-	1.408.938	-3%

Il Patrimonio Netto della Fondazione è suddiviso tra Patrimonio Indisponibile e Patrimonio Disponibile.

Il Bilancio 2025 recepisce la delibera del Consiglio di Indirizzo del 23 marzo 2026 in merito alla rappresentazione contabile del contributo ex Legge 234/2021. La suddetta delibera si è resa necessaria per ottemperare alle richieste del Ministero in merito all'iscrizione nei Prospetti patrimoniali di due distinte

sotto-voci destinate ad accogliere i due importi che costituiscono la Riserva Indisponibile di euro 48.030.488 (Patrimonio Indisponibile).

La prima sotto-voce accoglie l'iscrizione del valore del Diritto d'uso del Teatro, al netto del ripianamento delle perdite pregresse (euro 24.868.608) e la seconda sotto-voce accoglie l'iscrizione del contributo assegnato per la ricapitalizzazione (euro 23.161.880).

Ne risulta penalizzato il confronto tra i due esercizi, nonostante l'identica consistenza delle poste.

Il Patrimonio Disponibile, pari a euro 1.434.509 deriva dagli utili degli esercizi precedenti riportati a nuovo.

La perdita del 2025, pari ad euro 1.408.938, rientra nel limite del Patrimonio Disponibile. Tuttavia, le leggi 234/2021 e 367/1996 stabiliscono che nell'orizzonte temporale di due esercizi consecutivi la perdita complessiva sia inferiore al 30% del Patrimonio Disponibile. Si pone, pertanto, a carico dell'esercizio 2026 il vincolo di risultato positivo pari ad almeno euro 978.585, ossia tale da ripristinare il Patrimonio Disponibile per quanto previsto dalle norme. In alternativa il ristoro delle perdite pregresse potrebbe avvenire con l'iscrizione di nuovi valori patrimoniali.

PATRIMONIO NETTO	2025	2024	Δ
<i>Composizione della voce</i>			
Patrimonio Indisponibile			
Fondo di dotazione iniziale	48.030.488	48.030.488	-
Riserva indisponibile per diritto d'uso	24.868.607		
Riserva indisponibile per ricapitalizzazione ex art. 1 L. 234/2021	23.161.881		
Totale Patrimonio Indisponibile	48.030.488	48.030.488	-
Patrimonio Disponibile			
Riserva per apporti di patrimonio	-	-	-
Riserve di rivalutazione	-	-	-
Utili (Perdite) portati a nuovo	1.434.509	1.414.658	19.851
Utile (Perdita) dell'esercizio	- 1.408.938	19.851	- 1.428.789
Totale Patrimonio Disponibile	25.571	1.434.509	- 1.408.938
Totale PATRIMONIO NETTO:	48.056.059	49.464.997	- 1.408.938

Le movimentazioni del patrimonio netto occorse nell'esercizio in esame sono riassunte come segue:

PATRIMONIO NETTO	Saldo Iniziale	Incrementi dell'esercizio	Decrementi dell'esercizio	Saldo Finale
<i>Movimentazione della voce</i>				
Patrimonio Indisponibile				
Fondo di dotazione iniziale	-	48.030.488	-	48.030.488
Totale Patrimonio Indisponibile	-	48.030.488	-	48.030.488
Patrimonio Disponibile				
Riserva per apporti di patrimonio	-	-	-	-
Riserve di rivalutazione	-	-	-	-
Utili (Perdite) portati a nuovo	1.414.658	19.851	-	1.434.509
Utile (Perdita) dell'esercizio	19.851	- 1.408.938	- 19.851	- 1.408.938
Totale Patrimonio Disponibile	1.434.509	- 1.389.087	- 19.851	25.571
Totale PATRIMONIO NETTO:	1.434.509	46.641.401	- 19.851	48.056.059

Nel corso dell'esercizio, è stata riportato a nuovo l'utile dell'esercizio precedente per euro 19.851.

FONDI per RISCHI e ONERI

Il "Fondo per rischi e oneri" accantonato dalla Fondazione si riferisce agli stanziamenti effettuati per far fronte a contenziosi.

La voce in questione è così composta:

	2025	2024	Δ
FONDI PER RISCHI E ONERI	781.627	59.150	722.477

Le movimentazioni della voce "Altri fondi per Rischi e Oneri" sono state le seguenti:

FONDI PER RISCHI E ONERI	2025	2024	Δ
<i>Composizione della voce</i>			
Fondi per Imposte e Tasse	-	-	-
Altri Fondi per Rischi e Oneri	781.627	59.150	722.477
Totale FONDI PER RISCHI E ONERI:	781.627	59.150	722.477

Per quanto riguarda il "Fondo Rischi Liti e Contenzioso", si tratta di un Fondo che la Fondazione ha ritenuto, in ottica prudenziale, di mantenere in Bilancio per far fronte ai rischi futuri relativi a potenziali contenziosi che non possono essere esclusi a priori. Nel fondo rischi è stato inoltre iscritto l'accantonamento relativo al credito per il personale dipendente meglio descritto alla voce del costo del personale ed alla voce di costo accantonamenti rischi.

TRATTAMENTO di FINE RAPPORTO di LAVORO SUBORDINATO

	2025	2024	Δ	Δ%
FONDO TRATTAMENTO FINE RAPPORTO	11.675.270	11.743.498	- 68.229	-1%

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della Fondazione al 31/12/2025 verso i dipendenti in forza a tale data al netto degli anticipi corrisposti.

Si segnala che la legge finanziaria per l'anno 2007 ha istituito presso l'INPS un fondo per l'erogazione ai lavoratori dipendenti dei trattamenti di fine rapporto di cui all'articolo 2120 del Codice civile denominato "Fondo di tesoreria INPS".

Il fondo è finanziato dai datori di lavoro con un contributo annuo corrispondente alla quota di TFR maturata da ciascun lavoratore a partire dal 1° gennaio 2007 che non sia destinata a forme pensionistiche complementari di cui al D.lgs. 05/12/2005 n. 252. L'accantonamento annuale al TFR ha assunto così natura di contribuzione previdenziale equiparata a quella obbligatoria ai fini dell'accertamento della riscossione. La liquidazione del TFR continuerà ad essere erogata direttamente dal datore di lavoro.

Su specifica richiesta del personale dipendente sono state erogate quote di TFR direttamente ad Enti che hanno concordato con i dipendenti stessi la gestione di fondi di previdenza complementare. Nel caso di specie è stata scelta la società "GENERALI - INA Assicurazioni" e gli importi trasferiti a questa compagnia sono evidenziati fra le immobilizzazioni finanziarie nella voce "Crediti verso altri".

Con riferimento alle categorie di lavoratori, il Fondo TFR della Fondazione può essere così suddiviso:

FONDO TRATTAMENTO FINE RAPPORTO	2025	2024	Δ	Δ%
Composizione della voce				
Fondo TFR Personale Artistico	7.076.813	6.981.120	95.692	1%
Fondo TFR Personale Tecnico	2.557.585	2.608.037 -	50.452	-2%
Fondo TFR Personale Amministrativo	2.040.873	2.113.430 -	72.557	-3%
Fondo TFR Rinnovo CCNL 2024	-	40.911 -	40.911	
Totale FONDO TRATTAMENTO FINE RAPPORTO:	11.675.270	11.743.498 -	68.229	-1%

Le movimentazioni del fondo nel corso dell'esercizio sono state le seguenti con riferimento alle singole categorie di lavoratori:

FONDO TRATTAMENTO FINE RAPPORTO	Saldo Iniziale	Utilizzo esercizio	Accant.to esercizio	Saldo Finale
<i>Movimentazione della voce</i>				
Fondo TFR Personale Artistico	6.981.120 -	290.994	386.687	7.076.813
Fondo TFR Personale Tecnico	2.608.037 -	219.110	168.658	2.557.585
Fondo TFR Personale Amministrativo	2.113.430 -	184.629	112.072	2.040.873
Fondo TFR Rinnovo CCNL 2024	40.911 -	40.911	-	-
Totale FONDO TRATTAMENTO FINE RAPPORTO:	11.743.498 -	735.645	667.416	11.675.270

DEBITI

DEBITI	2025	2024	Δ	Δ%
	22.382.047	24.347.812	- 1.965.765	-8%

La voce di Bilancio è ulteriormente suddivisa come segue:

DEBITI	2025	2024	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Debiti vs/Altri finanziatori	12.368.958	12.915.019 -	546.061	-4%
Debiti vs/Fornitori	3.105.674	2.790.411	315.263	11%
Acconti	-	-	-	-
Debiti Tributari	3.910.934	4.625.858 -	714.924	-15%
Debiti vs/istituti Prev. e Sic. sociale	875.042	798.509	76.532	10%
Debiti vs/Altri	2.121.439	3.218.014 -	1.096.575	-34%
Totale DEBITI:	22.382.047	24.347.812 -	1.965.765	-8%

La voce "Debiti vs/Altri Finanziatori" si riferisce al finanziamento ricevuto in conformità delle disposizioni della legge Bray ¹.

La durata del prestito è trentennale al tasso dello 0,50% e la Fondazione sta regolarmente rispettando il piano di ammortamento contabilizzato sia la restituzione del capitale che gli interessi passivi che gravano sul finanziamento.

La voce "Debiti vs/Fornitori" si riferisce interamente a debiti tutti esigibili entro l'esercizio successivo e sono relativi a posizioni debitorie nei confronti di terzi per le forniture di materiali e di prestazioni di servizi strettamente connessi all'attività teatrale.

La voce "Debiti Tributari" si riferisce principalmente alla rateizzazione pattuita con l'Agenzia delle Entrate per i debiti pregressi ma sono ricompresi in questa voce anche le ritenute fiscali IRPEF su redditi di lavoro dipendente e autonomo che risultano ancora da versare alla data del 31 dicembre 2025.

La voce "Debiti verso istituti di previdenza" si riferisce al debito corrente per i contributi in scadenza.

La voce "Debiti vs/Altri" è composta dalle seguenti poste:

¹ Una prima tranche è stata ricevuta nel corso del 2014 per euro 3.103.164, una seconda nel 2017 per euro 7.807.427 e l'ultima nel 2019 per euro 5.239.573, pari ad un totale di euro 16.150.164.

Debiti vs/Altri	2025	2024	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Debiti vs/Dipendenti c/Retribuzione	850.164	2.041.566 -	1.191.402	-58%
di cui per Rinnovo CCNL 2024	-	1.078.183 -	1.078.183	
Debiti vs/Dipendenti c/Ferie non godute	377.823	306.486	71.337	23%
Transitorio c/Abbonamenti&Biglietti in corso	718.231	688.984	29.247	4%
Debiti vs/Altre Amministrazioni Pubbliche	70.960	68.460	2.500	4%
Depositi cauzionali ricevuti	27.500	27.500	-	0%
Debiti vs/Assicurazioni	-	433 -	433	-100%
Ritenute Sindali da versare	6.252	5.028	1.224	24%
Altri debiti (di importo unitario non rilevante)	70.508	79.556 -	9.047	-11%
Totale Debiti vs/Altri:	2.121.439	3.218.014 -	1.096.575	-34%

La voce "Debiti vs/Dipendenti c/Retribuzione" si riferisce principalmente alle retribuzioni ancora da liquidare alla data del 31 Dicembre 2025. Sono inclusi in questa voce anche i premi di produzione e di risultato di competenza dell'esercizio 2025.

In conformità con le disposizioni di cui al D.lgs 66 del 2003 le ferie maturate dal personale dipendente nel corso dell'esercizio dovranno essere "smaltite" entro 18 mesi dalla chiusura dell'esercizio.

La voce "Transitorio c/Abbonamenti & Biglietti in corso" si riferisce a biglietti ed abbonamenti emessi dalla Fondazione nel 2025 relativi a spettacoli del 2026.

L'informazione concernente i debiti al di fuori dell'area geografica italiana non è rilevante per cui si ritiene di potere omettere la loro indicazione.

RATEI e RISCONTI PASSIVI

La voce di Bilancio è suddivisa come segue e comprende quote di ricavi di competenza esercizi successivi.

RATEI e RISCONTI PASSIVI	2025	2024	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Ratei Passivi	-	-	-	-
Risconti Passivi	216.049	214.738	1.311	1%
Totale RATEI e RISCONTI PASSIVI:	216.049	214.738	1.311	1%

PARTECIPAZIONI IN IMPRESE CONTROLLATE E COLLEGATE

L'elenco delle partecipazioni richiesto dall'art.2427 n.5 del Codice Civile non viene fornito per assenza di partecipazioni di controllo e /o collegamento.

CREDITI E DEBITI DISTINTI PER DURATA RESIDUA E DEBITI ASSISTITI DA GARANZIE REALI

La suddivisione dei Crediti in funzione della durata residua non è particolarmente significativa in quanto tutti i crediti esposti in bilancio risultano esigibili entro l'esercizio successivo. Il tutto come riportato di seguito:

CREDITI DISTINTI PER DURATA RESIDUA	ENTRO l'esercizio successivo	OLTRE l'esercizio successivo	OLTRE 5 anni	Totale
Crediti vs/Clienti	260.552	-	-	260.552
Crediti Tributari	101.486	-	-	101.486
Crediti vs/Altri	5.433.817	-	-	5.433.817
Totale CREDITI DISTINTI PER DURATA RESIDUA:	5.795.854	-	-	5.795.854

La suddivisione delle posizioni di debito suddiviso per scadenza, invece, è più articolato ed è riportato di seguito:

DEBITI DISTINTI PER DURATA RESIDUA	ENTRO l'esercizio successivo	OLTRE l'esercizio successivo	OLTRE 5 anni	Totale
Debiti vs/Altri finanziatori	548.793	2.222.792	9.597.373	12.368.958
Debiti vs/Fornitori	3.105.674	-	-	3.105.674
Acconti	-	-	-	-
Debiti Tributari	1.069.125	2.841.809	-	3.910.934
Debiti vs/istituti Prev. e Sic. sociale	875.042	-	-	875.042
Debiti vs/Altri	2.093.939	27.500	-	2.121.439
Totale DEBITI DISTINTI PER DURATA RESIDUA:	7.692.573	5.092.101	9.597.373	22.382.047

Non vi sono, alla data di chiusura dell'esercizio, debiti assistiti da garanzie reali.

EFFETTI DELLE VARIAZIONI NEI CAMBI VALUTARI

La Fondazione, alla data di chiusura dell'esercizio, non detiene attività e passività in valuta estera.

OPERAZIONI CON OBBLIGO DI RETROCESSIONE A TERMINE

La Fondazione nel corso dell'esercizio non ha posto in essere alcuna operazione soggetta all'obbligo di retrocessione a termine.

ONERI FINANZIARI IMPUTATI AI VALORI ISCRITTI NELL'ATTIVO

Tutti gli interessi e gli altri oneri finanziari sono stati interamente spesi nell'esercizio. Ai fini dell'art. 2427, c. 1, n. 8 del Codice Civile si attesta quindi che non sussistono capitalizzazioni di oneri finanziari.

IMPEGNI NON RISULTANTI DALLO STATO PATRIMONIALE

Non vi sono impegni non risultanti dallo Stato Patrimoniale della Fondazione alla data del 31/12/2025.

CONTO ECONOMICO – MOVIMENTAZIONI E CONFRONTO CON L'ESERCIZIO PRECEDENTE

Il conto economico evidenzia il risultato economico dell'esercizio e fornisce una rappresentazione delle operazioni di gestione, mediante una sintesi dei componenti positivi e negativi di reddito che hanno contribuito a determinare il risultato economico.

I componenti positivi e negativi di reddito, iscritti in bilancio secondo quanto previsto dall'articolo 2425-bis del codice civile, sono distinti secondo l'appartenenza alle varie gestioni: caratteristica, accessoria e finanziaria.

L'attività caratteristica identifica i componenti di reddito generati da operazioni che si manifestano in via continuativa e nel settore rilevante per lo svolgimento della gestione, che identificano e qualificano la parte peculiare e distintiva dell'attività economica svolta dalla società, per la quale la stessa è finalizzata.

L'attività finanziaria è costituita da operazioni che generano proventi e oneri di natura finanziaria.

In via residuale, l'attività accessoria è costituita dalle operazioni che generano componenti di reddito che fanno parte dell'attività ordinaria ma non rientrano nell'attività caratteristica e finanziaria.

Prima di analizzare le singole voci che compongono il conto economico dell'esercizio 2025, di seguito vengono esposti per una migliore visione di insieme i dati complessivi del Valore e dei Costi della produzione raffrontato il valore di ciascuna voce con quello dell'esercizio precedente evidenziando sia la differenza in termini assoluti che percentuali.

CONTO ECONOMICO COMPARATO <i>(riclassificato secondo le disposizioni del Codice Civile)</i>		2025	Δ	2024
A) VALORE della PRODUZIONE				
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni		3.941.850	477.186	3.464.665
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori Interni		614.908	88.940	703.848
5) Altri ricavi e proventi		22.842.572	425.766	23.268.338
Totale valore della produzione (A)		27.399.330	37.521	27.436.851
B) COSTI della PRODUZIONE				
6) Per mat prime, suss., di cons. e merci	-	126.072	22.405	148.477
7) Per servizi	-	9.720.709	1.021.670	8.699.038
8) Per godimento di beni di terzi	-	840.197	41.122	799.076
9) Per il personale	-	15.142.819	579.658	15.722.477
10) Ammortamenti e svalutazioni	-	1.055.882	228.304	827.578
11) Variaz rim. mat. p, suss, cons. e merci	-	4.315	3.384	932
12) Accantonamenti per rischi	-	732.230	732.230	-
13) Altri accantonamenti	-	-	-	-
14) Oneri diversi di gestione	-	1.092.628	8.068	1.084.560
Totale costi della produzione (B)	-	28.714.852	1.432.715	27.282.138
Differenza tra VALORE e COSTI della produzione (A-B)		- 1.315.522	- 1.470.235	154.713
C) PROVENTI ed ONERI FINANZIARI				
16) Proventi finanziari		109.140	6.828	115.968
17) Interessi ed altri oneri finanziari	-	81.386	9.415	90.800
17) Bis Utili e Perdite su cambi	-	-	30	30
Totale proventi ed oneri finanziari (C)		27.754	2.617	25.137
D) RETTIFICHE di VALORE di ATTIVITA' FINANZIARIE		-	-	-
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+C±D)		- 1.287.768	- 1.467.619	179.851
22) Imposte sul reddito dell'esercizio	-	121.170	38.830	160.000
23) RISULTATO di ESERCIZIO		- 1.408.938	- 1.428.789	19.851

VALORE DELLA PRODUZIONE

I ricavi sono iscritti in bilancio per competenza, al netto dei resi, abbuoni, sconti e premi, nonché delle imposte direttamente connesse agli stessi.

I ricavi derivanti dalle prestazioni di servizi sono iscritti quando il servizio è reso, ovvero quando la prestazione è stata effettuata; nel particolare caso delle prestazioni di servizi continuative i relativi ricavi sono iscritti per la quota maturata.

I contributi in conto esercizio, rilevati per competenza nell'esercizio in cui è sorto con certezza il diritto alla percezione, sono indicati nell'apposita voce A5) in quanto integrativi dei ricavi della gestione caratteristica e/o a riduzione dei costi ed oneri della gestione caratteristica.

Nella voce "Ricavi delle vendite e delle prestazioni" sono iscritti i ricavi dell'attività istituzionale svolta dalla Fondazione.

Nella voce "Altri ricavi e proventi" sono evidenziati, invece, i contributi in conto esercizio, le liberalità e ogni altro ricavo o provento con la sola escusione dei ricavi e dei proventi aventi natura puramente finanziaria. Si segnala altresì che, per effetto delle novità introdotte dal D.Lgs. n. 139/2015, nel Conto economico non è più prevista l'indicazione degli oneri e dei proventi straordinari in una separata area del prospetto di bilancio per cui, tali componenti sono ora iscritte tra le voci ordinarie di costi e ricavi del Conto economico.

La ripartizione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni secondo categorie di attività e secondo aree geografiche non viene indicata in quanto non ritenuta significativa per la comprensione e il giudizio dei risultati economici.

RICAVI delle VENDITE e delle PRESTAZIONI

	2025	2024	Δ	Δ%
RICAVI delle VENDITE e delle PRESTAZIONI	3.941.850	3.464.665	477.186	14%

La composizione dell'importo complessivo iscritto in bilancio è la seguente:

RICAVI delle VENDITE e delle PRESTAZIONI	2025	2024	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Biglietti	2.342.821	1.828.944	513.877	28%
Abbonamenti	557.532	603.181	-45.649	-8%
Affitto Sale Teatro	309.640	244.480	65.160	27%
Altre Prestazioni (Attività fuori sede)	258.639	261.842	-3.203	-1%
Pubblicazioni e Pubblicità	41.489	53.096	-11.607	-22%
Sponsorizzazioni	410.000	335.000	75.000	22%
Altri Ricavi Caratteristici (di importo unitario non rilevante)	21.729	138.122	-116.393	-84%
Totale RICAVI delle VENDITE e delle PRESTAZIONI:	3.941.850	3.464.665	477.186	14%

I ricavi delle vendite e delle prestazioni sono mediamente in linea con quelli realizzati nel 2024 salvo l'incremento derivante dagli incassi dei biglietti anche grazie all'ospitalità del balletto "Caravaggio" di Roberto Bolle.

INCREMENTO delle IMMOBILIZZAZIONI per LAVORI INTERNI

	2025	2024	Δ	Δ%
INCREM. IMMOBILIZZAZIONI PER LAVORI INTERNI	614.908	703.848	-88.940	-13%

L'importo indicato per il 2025 si riferisce al costo del personale specificamente impiegato nella produzione di elementi scenografici e nella manutenzione della macchina scenica.

L'attività che è stata rivolta alle scenografie ed ai costumi delle opere elencate è stata prestata dal personale degli allestimenti tecnici, in particolare da attrezzisti e sarte, che hanno svolto unitamente alla

direzione ed ai responsabili dei vari reparti una serie di importanti lavorazioni per costruire elementi scenici e costumi, che saranno utilizzati per le messe in scena dei prossimi esercizi.

ALTRI RICAVI e PROVENTI

ALTRI RICAVI e PROVENTI	2025	2024	Δ	Δ%
	22.842.572	23.268.338	-	425.766 -2%

La voce "Altri ricavi e Proventi" è distinta fra "Altri Ricavi" e "Contributi in c/Esercizio" così come segue:

ALTRI RICAVI e PROVENTI <i>Composizione della voce</i>	2025	2024	Δ	Δ%
Altri Ricavi	277.532	2.587.997	-	2.310.465 -89%
Contributi in Conto Esercizio	22.565.040	20.680.341	1.884.699	9%
Totale ALTRI RICAVI e PROVENTI:	22.842.572	23.268.338	-	425.766 -2%

La voce "Altri Ricavi", a sua volta è composta dalle seguenti poste:

ALTRI RICAVI <i>Composizione della voce</i>	2025	2024	Δ	Δ%
Affitti attivi diversi	100.800	139.691	-	38.891 -28%
Sopravvenienze e Plusvalenze Attive	101.045	2.320.470	-	2.219.426 -96%
Rimborsi assicurativi	7.746	19.103	-	11.357 -59%
Proventi e Ricavi diversi	67.942	108.733	-	40.792 -38%
Totale ALTRI RICAVI:	277.532	2.587.997	-	2.310.465 -89%

Fra gli "Altri Proventi e Ricavi diversi" dell'esercizio 2025 sono contabilizzati proventi e ricavi di natura accessoria e residuale rispetto alle attività istituzionali e caratteristiche.

La voce Sopravvenienze attive comprende l'iscrizione a bilancio della cancellazione per intervenuta prescrizione di debiti pregressi e altri importi meno significativi.

La voce "Contributi in Conto Esercizio", con evidenza delle differenze rispetto all'esercizio precedente, è composta secondo il seguente dettaglio:

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO <i>Composizione della voce</i>	2025	2024	Δ	Δ%
Contributi dello Stato	11.359.222	11.286.384	72.838	1%
Contributi della Regione	4.000.000	3.041.957	958.043	31%
Contributi del Comune	5.500.000	4.651.500	848.500	18%
Contributi "ArtBonus"	1.700.500	1.700.500	-	0%
Contributi da Privati	-	-	-	-
Altri Contributi in c/esercizio	5.318	-	5.318	-
Totale CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO:	22.565.040	20.680.341	1.884.699	9%

La Regione Liguria In data 22 maggio 2026 con Decreto Regionale n° 3912/2026 ha deliberato un contributo integrativo pari a euro 1.000.000 destinato a copertura dei costi sostenuti nel 2025. Detto importo viene iscritto al 31/12/2025 in osservanza del principio di competenza richiamato dall'OIC 12. Il menzionato decreto, inoltre, interviene prima dell'approvazione del bilancio costituendo, ai sensi dell'OIC 29, un fatto successivo che fornisce evidenza di condizioni già esistenti alla data di chiusura dell'esercizio. Il contributo è, pertanto, rilevato per competenza nell'esercizio 2025 tra i ricavi per contributi in conto esercizio (Voce A.5) con iscrizione del relativo credito verso l'Ente.

COSTI DELLA PRODUZIONE

I costi ed oneri sono imputati per competenza e secondo natura, al netto dei resi, abbuoni, sconti e premi, nel rispetto del principio di correlazione con i ricavi, ed iscritti nelle rispettive voci secondo quanto previsto dal principio contabile OIC 12. Per quanto riguarda gli acquisti di beni, i relativi costi sono iscritti quando si è verificato il passaggio sostanziale e non formale del titolo di proprietà assumendo quale parametro di riferimento, per il passaggio sostanziale, il trasferimento dei rischi e benefici. Nel caso di acquisto di servizi, i relativi costi sono iscritti quando il servizio è stato ricevuto, ovvero quando la prestazione si è conclusa, mentre, in presenza di prestazioni di servizi continuative, i relativi costi sono iscritti per la quota maturata.

I "Costi della Produzione" sono costituiti da tutti i costi sostenuti in correlazione con le attività svolte dalla Fondazione, intesi in senso lato e di competenza dell'esercizio. Sono quindi esclusi i costi di natura finanziaria e straordinaria nonché le imposte sul reddito.

L'aggregato si compone di alcune macro classi tra cui le principali sono:

- I. "Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci". Sono i costi relativi all'acquisto di beni e materiali destinati all'attività della Fondazione, al netto di resi, sconti, abbuoni e premi.
- II. "Servizi". Rappresentano i corrispettivi pagati per l'acquisizione di servizi produttivi (artisti, trasporti, provvigioni, assicurazioni, lavorazioni esterne, consulenze, manutenzioni e riparazioni, pubblicità e propaganda, servizi esterni di varia natura, compensi ad amministratori, utenze energetiche e telefoniche, rimborsi spese eccetera).
- III. "Godimento beni di terzi". In questa voce rientrano i costi sostenuti dalla Fondazione per il godimento di beni materiali e immateriali non di proprietà (canoni di locazione, noleggi materiale teatrale, noleggio scenografie, costumi e attrezzeria, noleggi macchine elettroniche, licenze e diritti simili).
- IV. "Costi per il Personale". Tutti i costi per il Personale dipendente con evidenza di salari e stipendi, oneri sociali, oneri previdenziali e assistenziali, trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza e simili, nonché altri costi connessi al rapporto di lavoro dipendente.
- V. "Oneri diversi di Gestione". Voce di tipo residuale comprende tutti i costi della gestione caratteristica non iscrivibili nelle altre voci ed i costi delle gestioni accessorie (diverse da quella finanziaria), che non abbiano natura di costi straordinari.

Essa, inoltre, comprende tutti i costi di natura tributaria che non rappresentano oneri accessori di acquisto (imposte indirette, tasse e contributi vari) diversi dalle imposte dirette.

Tra gli Oneri Diversi di gestione sono rilevate le Perdite su crediti che si sono oggettivamente concretizzate nell'esercizio.

Vengono esaminate e commentate nel dettaglio le poste più significative.

COSTI per MATERIE PRIME, SUSSID., DI CONSUMO, MERCI

	2025	2024	Δ	Δ%
MATERIE PRIME, SUSSID., DI CONSUMO, MERCI	126.072	148.477	-	-15%

Il dettaglio è il seguente:

MATERIE PRIME, SUSSID., DI CONSUMO, MERCI	2025	2024	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Stampati, Locandine, Programmi	68.253	44.530	23.723	53%
Materiale di consumo allestimenti	44.684	88.001	- 43.317	-49%
Altri Costi per Merci e Prodotti	13.135	15.946	- 2.811	-18%
Totale MATERIE PRIME, SUSSID., DI CONSUMO, MERCI:	126.072	148.477	- 22.405	-15%

COSTI per SERVIZI

COSTI PER SERVIZI	2025	2024	Δ	Δ%
	9.720.709	8.699.038	1.021.670	12%

Sono ricompresi in questa voce:

COSTI PER SERVIZI	2025	2024	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Costi Artisti e Direttori d'Orchestra	5.326.242	4.621.053	705.190	15%
Costi per Manutenzioni e Riparazioni	932.652	701.673	230.979	33%
Energia e Utenze	930.169	723.429	206.740	29%
Consulenze e Collaborazioni	759.192	756.319	2.872	0%
Costi per Servizi di pulizia	305.854	318.828	- 12.974	-4%
Costi per Trasporti	586.750	558.079	28.670	5%
Costi Organi Amministrativi	263.880	290.154	- 26.273	-9%
Premi assicurativi	79.586	124.367	- 44.781	-36%
Pubblicità e Servizi grafici	330.992	296.841	34.151	12%
Spese bancarie e Commissioni Carte di credito	19.612	21.205	- 1.593	-8%
Altri Costi per Servizi (di importo unitario non rilevante)	185.779	287.091	- 101.312	-35%
Totale COSTI PER SERVIZI:	9.720.709	8.699.038	1.021.670	12%

COSTI per GODIMENTO BENI di TERZI

COSTI per GODIMENTO BENI di TERZI	2025	2024	Δ	Δ%
	840.197	799.076	41.122	5%

In questa voce rientrano i costi sostenuti dalla Fondazione per il godimento di beni materiali e immateriali non di proprietà (canoni di locazione, licenze, brevetti e diritti simili).

Di seguito il dettaglio della composizione della voce con evidenza delle differenze rispetto all'esercizio precedente:

COSTI per GODIMENTO BENI di TERZI	2025	2024	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Noleggio Scenografie/Attrezzatura/Costumi	535.521	523.727	11.794	2%
Canoni di locazione immobiliare	203.011	198.574	4.437	2%
Canoni noleggio macchine elettroniche	74.331	55.771	18.560	33%
Royalties passive	5.525	8.000	- 2.475	-31%
Altri Costi per godimento beni di terzi	21.809	13.004	8.805	68%
Totale COSTI per GODIMENTO BENI di TERZI:	840.197	799.076	41.122	5%

I canoni di locazione sono integralmente rappresentati dagli affitti dei magazzini di Savignone che saranno risolti nel corso del 2026 contestualmente all'entrata in funzione del magazzino di proprietà della Fondazione sito in San Giorgio di Casale.

COSTI per il PERSONALE

	2025	2024	Δ	Δ%	
COSTI per il PERSONALE	15.142.819	15.722.477	-	579.658	-4%

Nel costo del personale sono ricompresi, in quanto parte della retribuzione, il rateo della 14° mensilità relativo al 2° semestre dell'esercizio e il premio di produzione con i relativi contributi.

Fra i costi del personale è stato anche debitamente contabilizzato il costo relativo alle retribuzioni spettanti per le ferie maturate nel 2025 e non godute alla data del 31 dicembre. L'importo è stato stimato sulla base delle informazioni disponibili ed è stato imputato nell'esercizio sulla base dell'effettiva competenza e in funzione del principio di correlazione fra costi e ricavi.

Ai sensi dell'art. 5, comma 8 del D.L. 95/2012 che si applica anche al personale delle Fondazioni lirico-sinfoniche, si segnala che il costo per le ferie non godute indicato in bilancio è da considerarsi "figurativo" tenuto conto che eventuali periodi di ferie maturati dal lavoratore e non fruiti entro l'esercizio non possono comunque dar luogo a trattamenti economici sostitutivi vista l'obbligatorietà di fruire delle ferie maturate in conformità del piano ferie predisposto dalla Fondazione.

Nel corso del 2025 sono stati, inoltre, sostenuti ulteriori costi per euro 121.820,79 per personale dipendente a tempo determinato finalizzati alle prove necessarie alla messa in scena dell'opera "Il Nome della Rosa", coprodotta con il Teatro alla Scala di Milano e L'Opera National de Paris. Visto il rinvio della rappresentazione dal primo trimestre 2026 alla Stagione 2029/2030 il relativo costo è stato sospeso e registrato nei risconti attivi.

Analoga sospensione del costo è stata effettuata per il premio di effettiva produttività per un totale di euro 732.230 in attesa di una modifica degli accordi del 3/12/2004 (pag. 48) e del 28/12/2006 da affrontare con le OO.SS. Si precisa, altresì, che per quanto riguarda il credito derivante dalla sospensione del costo è stato appostato un fondo rischi per il totale dell'importo.

Di seguito il dettaglio della composizione della voce con evidenza delle differenze rispetto all'esercizio precedente.

COSTI per il PERSONALE	2025	2024	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Salari e stipendi	11.190.590	11.725.736 -	535.146	-5%
Oneri Sociali	3.202.069	2.988.961	213.109	7%
Trattamento di Fine Rapporto	656.762	658.859 -	2.097	0%
Altri Costi del Personale dipendente	93.398	348.922 -	255.524	-73%
Totale COSTI per il PERSONALE:	15.142.819	15.722.477 -	579.658	-4%

Si rimanda alla Relazione sulla gestione in merito alle considerazioni sul costo per il personale.

Nel prospetto che segue sono esposti i costi per il personale dipendente suddivisi in base alla qualifica professionale distinguendo fra Personale Artistico (Professori d'orchestra, Artisti del coro e Maestri collaboratori), Personale Amministrativo e Personale Tecnico.

Il tutto confrontato con i valori dell'esercizio precedente così come segue:

COSTI PER IL PERSONALE	2025	2024	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce per Categoria</i>				
Personale Artistico	8.768.695	8.959.061	- 190.366	-2%
Personale Tecnico	3.928.962	4.027.869	- 98.906	-2%
Personale Amministrativo	2.244.462	2.265.808	- 21.346	-1%
Altri Costi (indivisi) del Personale dipendente	200.700	469.740	- 269.040	-57%
Totale COSTI PER IL PERSONALE :	15.142.819	15.722.477	- 579.658	-4%

I Costi per il Personale possono ancora essere suddivisi distinguendo fra personale a Tempo Indeterminato e a Tempo Determinato così come segue:

COSTI PER IL PERSONALE	2025	2024	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce per Tipo di rapporto</i>				
Personale a Tempo Indeterminato	12.976.710	13.308.060	- 331.350	-2%
Personale a Tempo Determinato	1.934.537	1.962.061	- 27.525	-1%
Altri Costi (indivisi) del Personale dipendente	231.573	452.356	- 220.783	-49%
Totale COSTI PER IL PERSONALE :	15.142.819	15.722.477	- 579.658	-4%

I costi del Personale a Tempo Determinato comprendono anche i compensi professionali dei Maestri Collaboratori, in continuità con gli esercizi precedenti, il cui costo è pari a euro 272.504,30.

Gli altri costi del personale dipendente del 2024 pari a euro 452.356 comprendevano anche il Welfare riconosciuto ai dipendenti pari ad euro 291.522 e non erogato nel corso del 2025.

Ulteriore ripartizione può essere ancora la seguente:

COSTI PER IL PERSONALE	2025	2024	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce per Categoria e Tipo di rapporto</i>				
Personale Artistico	8.919.798	8.959.061	- 39.263	0%
- Personale Artistico a Tempo indeterminato	8.139.647	8.081.721	57.927	1%
- Personale Artistico a Tempo determinato	780.150	877.340	- 97.190	-11%
Personale Tecnico	3.746.987	4.027.869	- 280.881	-7%
- Personale Tecnico a Tempo indeterminato	2.981.109	3.472.748	- 491.640	-14%
- Personale Tecnico a Tempo determinato	765.879	555.120	210.758	38%
Personale Amministrativo	2.244.462	2.265.808	- 21.346	-1%
- Personale Amministrativo a Tempo indeterminato	1.855.954	1.916.690	- 60.736	-3%
- Personale Amministrativo a Tempo determinato	388.508	349.118	39.389	11%
Altri Costi (indivisi) del Personale dipendente	231.573	469.740	- 238.167	-51%
Totale COSTI PER IL PERSONALE :	15.142.819	15.722.477	- 579.658	-4%

AMMORTAMENTI e SVALUTAZIONI

AMMORTAMENTI e SVALUTAZIONI	2025	2024	Δ	Δ%
	1.055.882	827.578	228.304	28%

Il dettaglio è il seguente:

AMMORTAMENTI e SVALUTAZIONI	2025	2024	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	363.714	269.338	94.375	35%
Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	692.169	558.240	133.929	24%
Svalutaz. crediti nell'attivo circ. e delle disp. Liquide	-	-	-	-
Totale AMMORTAMENTI e SVALUTAZIONI:	1.055.882	827.578	228.304	28%

L'ammontare degli ammortamenti è di diretta derivazione del libro cespiti.

ACCANTONAMENTI per RISCHI

Per quanto riguarda l'accantonamento credito personale dipendente si rimanda a quanto illustrato alla voce costo del personale per euro 732.230.

ONERI DIVERSI di GESTIONE

ONERI DIVERSI DI GESTIONE	2025	2024	Δ	Δ%
	1.092.628	1.084.560	8.068	1%

Si tratta di una voce di tipo residuale che comprende tutti i costi della gestione caratteristica non iscrivibili nelle altre voci ed i costi delle gestioni accessorie diverse da quella finanziaria. Essa, inoltre, comprende tutti i costi di natura tributaria che non rappresentano oneri accessori di acquisto (imposte indirette, tasse e contributi vari) diversi dalle imposte dirette.

ONERI DIVERSI DI GESTIONE	2025	2024	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Diritti d'autore (SIAE)	104.431	79.109	25.322	32%
Spese di rappresentanza	27.701	15.965	11.736	74%
Imposta Municipale Immobili (IMU)	76.085	62.472	13.613	22%
Tassa Smaltimento Rifiuti (TARI)	71.831	71.911	80	0%
Imposte varie, Oneri e Diritti	6.241	19.213	12.972	-68%
Sopravvenienze e Minusvalenze	761.761	773.864	12.103	-2%
Altre Spese (di importo unitario non rilevante)	44.578	62.026	17.448	-28%
Totale ONERI DIVERSI DI GESTIONE:	1.092.628	1.084.560	8.068	1%

La voce "Sopravvenienze e Minusvalenze" comprende anche i costi relativi alla coproduzione con il Royal Opera House di Muscat per la realizzazione dell'Amore delle tre melarance per euro 390.964 di cui già relazionato nella diminuzione dei "Risconti Attivi". Comprende, inoltre, il mancato incasso del contributo per la trasferta a New York 2024 pari a euro 33.000 e il costo per l'acqua degli esercizi precedenti per circa 215 mila euro di cui la Fondazione ne è venuta a conoscenza solo nel luglio 2025.

PROVENTI FINANZIARI

PROVENTI FINANZIARI	2025	2024	Δ	Δ%
	109.140	115.968	6.828	-6%

PROVENTI FINANZIARI	2025	2024	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Altri Proventi da Crediti iscritti nelle immobilizzazioni	20.507	24.915	4.408	-18%
Altri Proventi Finanziari	88.633	91.053	2.420	-3%
Totale PROVENTI FINANZIARI:	109.140	115.968	6.828	-6%

La voce "Altri proventi finanziari iscritti nelle immobilizzazioni" è relativa ai proventi relativi alla rivalutazione della polizza INA per la gestione del TFR non allocato in azienda come descritto nella prima parte della presente nota integrativa oltre ad interessi riconosciuti sul conto corrente di Tesoreria.

PROVENTI DA PARTECIPAZIONI DIVERSI DAI DIVIDENDI

Non sussistono proventi da partecipazioni di cui all'art. 2425, n. 15 del Codice Civile.

INTERESSI ED ALTRI ONERI FINANZIARI

	2025	2024	Δ	Δ%	
INTERESSI e ALTRI ONERI FINANZIARI	81.386	90.800	-	9.415	-10%

La voce è composta unicamente da "Altri Oneri Finanziari" come segue:

INTERESSI e ALTRI ONERI FINANZIARI	2025	2024	Δ	Δ%
Composizione della voce				
Altri Oneri Finanziari	81.386	90.800 -	9.415	-10%
Totale INTERESSI e ALTRI ONERI FINANZIARI:	81.386	90.800 -	9.415	-10%

Le poste più significative che compongono la voce sono le seguenti:

Altri Oneri Finanziari	2025	2024	Δ	Δ%
Composizione della voce				
Interessi passivi bancari	-	1.506 -	1.506	-100%
Interessi passivi su finanziamenti e Mutui	63.893	66.613 -	2.720	-4%
Interessi rateizzazione tributi e contributi	12.223	14.327 -	2.104	-15%
Interessi moratori e legali	5.269	8.353 -	3.084	-37%
Totale Altri Oneri Finanziari:	81.386	90.800 -	9.415	-10%

UTILI E PERDITE SU CAMBI

La valutazione a fine esercizio delle attività e passività in valuta iscritte in bilancio non ha comportato la rilevazione di utili o perdite su cambi poichè non sussistono poste in valuta.

IMPORTI E NATURA DI SINGOLI ELEMENTI DI RICAVO O DI COSTO DI ENTITÀ O INCIDENZA ECCEZIONALI

Non si segnalano, per quanto riguarda l'esercizio 31/12/2023, elementi di ricavo o di costo che per entità o incidenza possono essere considerati eccezionali.

IMPOSTE CORRENTI, DIFFERITE E ANTICIPATE

	2025	2024	Δ	Δ%	
IMPOSTE SUL REDDITO DI ESERCIZIO	121.170	160.000	-	38.830	-24%

Il dettaglio degli importi evidenziati in bilancio è il seguente:

IMPOSTE SUL REDDITO DI ESERCIZIO	2025	2024	Δ	Δ%
Composizione della voce				
Imposte correnti	121.170	160.000 -	38.830	-24%
Totale IMPOSTE SUL REDDITO DI ESERCIZIO:	121.170	160.000 -	38.830	-24%

Le imposte correnti si riferiscono unicamente all'IRAP di competenza dell'esercizio 2025 in quanto la Fondazione, come detto nella parte iniziale della presente nota integrativa, non sconta IRES.

Per quanto riguarda, invece, la fiscalità differita, si è ritenuto opportuno non effettuare alcun stanziamento in quanto si ritiene che le differenze temporanee tra onere fiscale teorico ed onere fiscale effettivo siano di importo irrilevante rispetto al reddito imponibile complessivo.

DATI SULL'OCCUPAZIONE

Nel seguente prospetto è indicato il numero medio dei dipendenti a tempo indeterminato, ripartito per categoria e calcolato considerando la media giornaliera.

NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI (a tempo indeterminato)	2025	2024	Δ	Δ%
Professori d'orchestra	88,58	88,58	0,00	0%
Artisti del coro	57,42	53,87	3,55	6%
Maestri collaboratori	5,00	5,00	0,00	0%
Impiegati amministrativi	31,58	32,08	-0,50	-2%
Tecnici e Servizi vari	63,42	65,66	-2,24	-4%
Dirigenti	0,00	0,00	0,00	-
Totale:	246,00	245,19	0,81	0,33%

COMPENSI, ANTICIPAZIONI E CREDITI CONCESSI AD AMMINISTRATORI E SINDACI E IMPEGNI ASSUNTI PER LORO CONTO

L'ammontare dei compensi spettanti all'Organo Amministrativo e all'Organo di controllo è indicato nel seguente prospetto:

COMPENSI AMMINISTRATORI e COLLEGIO dei REVISORI	2025	2024	Δ	Δ%
Sovrintendente	225.584	242.268 -	16.684	-7%
Collegio dei Revisori	22.696	34.892 -	12.196	-54%
Totale:	248.280	277.160 -	28.880	-10%

Il 2025 ha visto l'avvicendamento della carica di Sovrintendente. Il contratto del nuovo Sovrintendente si differenzia sia per la parte fissa di retribuzione, inferiore, sia per la parte variabile. Il precedente contratto prevedeva un premio al raggiungimento di obiettivi, erogabile previa delibera del Consiglio di Indirizzo. Il nuovo contratto prevede un compenso nella sua parte variabile pari al 5% dell'ammontare di nuovi contributi, sia di natura pubblica che privata, ottenuti dalla Fondazione senza un limite definito. Tale parte variabile per il 2025 è stata conteggiata tra i costi per un importo pari a euro 9.000, oltre i contributi.

Il 2025 ha visto, inoltre, l'avvicendamento del Collegio dei Revisori. Il Collegio in carica è cessato il 13 maggio 2025 ed il nuovo Collegio è stato nominato e si è insediato il 4 novembre 2025, pertanto il compenso risulta inferiore rispetto all'anno precedente.

Si evidenzia che, alla data di chiusura del bilancio, oltre a quanto sopra indicato in merito ai compensi riconosciuti, non sussistono crediti, anticipazioni e/o impegni assunti per conto del Sovrintendente o del Collegio dei Revisori.

COMPENSI ALLA SOCIETÀ DI REVISIONE

L'ammontare dei compensi spettanti alla Società di Revisione è indicato nel seguente prospetto:

COMPENSI alla SOCIETÀ di REVISIONE	2025	2024	Δ	Δ%
AUDIREVI Spa	10.000	10.000	-	0%
Totale:	10.000	10.000	-	0%

ALTRI STRUMENTI FINANZIARI EMESSI

La Fondazione non ha emesso altri strumenti finanziari di cui al n. 19 del 1° comma dell'art. 2427 del Codice Civile.

RIVALUTAZIONI MONETARIE

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 10 della Legge 19 marzo 1983, n. 72, così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni tuttora esistenti in patrimonio sono effettuate le rivalutazioni che sono state indicate nei precedenti paragrafi e in particolare con riferimento alla voce "Terreni e Fabbricati".

PATRIMONI DESTINATI AD UNO SPECIFICO AFFARE

Si attesta che alla data di chiusura del bilancio non sussistono patrimoni destinati ad uno specifico affare di cui al n. 20 del 1° comma dell'art. 2427 del Codice Civile.

FINANZIAMENTI DESTINATI AD UNO SPECIFICO AFFARE

Si attesta che alla data di chiusura del bilancio non sussistono finanziamenti destinati ad uno specifico affare di cui al n. 21 del 1° comma dell'art. 2427 del Codice Civile.

OPERAZIONI DI LOCAZIONE FINANZIARIA

La Fondazione alla data di chiusura dell'esercizio non ha in corso alcun contratto di leasing finanziario.

INFORMAZIONI RELATIVE AL FAIR VALUE DEGLI STRUMENTI FINANZIARI

Si attesta che non è stato sottoscritto alcun strumento finanziario derivato.

INFORMAZIONI SULLE OPERAZIONI CON PARTI CORRELATE

Ai fini di quanto disposto dalla normativa vigente, le operazioni effettuate nei confronti delle parti correlate nel corso dell'esercizio sono state effettuate esclusivamente a condizioni di mercato.

INFORMAZIONI SUGLI ACCORDI NON RISULTANTI DALLO STATO PATRIMONIALE

Ai fini di quanto previsto dalla vigente normativa, si attesta che non sussistono accordi non risultanti dallo Stato patrimoniale.

INFORMAZIONI SUI FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Si richiama a questo proposito quanto già espresso nella Relazione sulla Gestione.

INFORMAZIONI IN MERITO ALLA TRASPARENZA DELLE EROGAZIONI PUBBLICHE

In ottemperanza del disposto di cui all'art. 1 co. 125, legge 124/2017 si evidenzia, di seguito, il dettaglio delle erogazioni pubbliche ricevute distinguendo fra contributi ricevuti in conto esercizio e contributi in conto capitale:

CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO	2025	2024	Δ	Δ%
<i>Composizione della voce</i>				
Contributi dello Stato Italiano	11.359.222	11.286.384	72.838	1%
Contributi della Regione Liguria	4.000.000	3.041.957	958.043	31%
Contributi del Comune di Genova	5.500.000	4.651.500	848.500	18%
Contributi "ArtBonus"	1.700.500	1.700.500	-	0%
Contributi da Privati	-	-	-	-
Contributi per Formazione	5.318	-	5.318	-
Totale CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO:	22.565.040	20.680.341	1.884.699	9%

Per un maggior dettaglio si rimanda a quanto rappresentato nella Relazione sulla Gestione.

UTILIZZO DEL CONTRIBUTO EX L. 234/2021

Alla data del 31.12.2025 il contributo ricevuto ai sensi dell'articolo 1 comma 360 della L. 234/2021 ammontante a complessivi Euro 23.161.880,90 è stato utilizzato per euro 1.726.143,11 per il pagamento di rate dell'Agenzia delle Entrate e Tari, per euro 7.482.366,29 per la definizione agevolata del 16/03/17 – rottamazione cartelle, per euro 1.104.901,77 per le rate relative al I e III Finanziamento "Legge Bray" – anni 2022 (50%), 2023, 2024 e 2025, quanto a euro 929.509,90 per l'acquisizione di un nuovo magazzino sito in San Giorgio di Casale, quanto a euro 158.069,07 per costi di adeguamento e messa in funzione del magazzino, quanto a Euro 4.528.275,05 per pagamento di fornitori antecedenti l'esercizio 2023 e quanto a euro 90.159,02 per investimenti al Teatro della Gioventù eccedenti la quota PNRR. Il programma di utilizzo del contributo prosegue nell'esercizio 2026 secondo quanto deliberato dal Consiglio di Indirizzo in data 23 marzo 2026.

DISPOSIZIONI DI CONTENIMENTO DELLA SPESA PUBBLICA DI CUI ALLA L. 29 DICEMBRE 2019 N. 160

La Fondazione risulta in linea con le disposizioni di contenimento della spesa pubblica di cui alla Legge 29/12/19 n. 160.

Il risultato dei calcoli relativi alla media del triennio 2016/2018 delle voci b6, b7 e b8, come da Conto Economico, risulta pari a euro € 6.014.170.

Il bilancio relativo all'esercizio 2025 presenta un importo di spesa pari a euro € 10.686.978 (voci B6, B7 e B8).

Ricavi 2018 (al netto transazione)	€ 21.647.080							
Media Costi (voci B6+B7+B8) anni 2016-2018	€ 6.014.170							
	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Ricavi	€ 29.635.275	€ 27.695.581	€ 21.003.182	€ 21.940.936	€ 24.965.767	€ 25.457.545	€ 27.436.851	€ 27.399.330
Sopravvenienze attive comprese nella voce A5a	-€ 7.988.195							
Ricavi al netto sopravvenienze	€ 21.647.080	€ 27.695.581	€ 21.003.182	€ 21.940.936	€ 24.965.767	€ 25.457.545	€ 27.436.851	€ 27.399.330
		2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
B6		€ 119.965	€ 59.958	€ 95.949	€ 115.613	€ 124.526	€ 148.477	€ 126.072
B7		€ 6.327.220	€ 4.131.973	€ 5.336.753	€ 7.288.996	€ 8.091.243	€ 8.699.038	€ 9.720.709
B8		€ 676.691	€ 436.567	€ 488.780	€ 661.077	€ 741.516	€ 799.076	€ 840.197
Totale costi (voci B6+B7+B8)		€ 7.123.876	€ 4.628.497	€ 5.921.482	€ 8.065.686	€ 8.957.285	€ 9.646.591	€ 10.686.978
consumi energetici				€ 678.811	€ 1.166.826			
Totale costi (voci B6+B7+B8)		€ 7.123.876	€ 4.628.497	€ 5.242.671	€ 6.898.860	€ 8.957.285	€ 9.646.591	€ 10.686.978
Delta anno di riferimento - Media 2016:2018			-€ 1.385.672	-€ 92.688	€ 2.051.516	€ 2.943.115	€ 3.632.421	€ 4.672.808
Delta ricavi anno precedente - 2018			€ 6.048.500	-€ 643.898	€ 293.856	€ 3.318.687	€ 3.810.465	€ 5.789.770
Valore di confronto (media costi triennio 2016-2018 + delta ricavi): limite di spesa			€ 12.062.670	€ 5.370.271	€ 6.308.026	€ 9.332.857	€ 9.824.635	€ 11.803.940
Delta tra costi e valore di confronto			-€ 7.434.173	-€ 127.600	€ 590.835	-€ 375.571	-€ 178.044	-€ 1.116.962

La Fondazione, ai sensi della sopra citata normativa, nel 2025 avrebbe potuto superare la media del triennio di riferimento per l'importo pari alla differenza dei ricavi dell'esercizio 2024 e 2018 (euro € 5.789.770).

Il valore di confronto risulta pari a euro € 11.803.940 (6.014.169,67+5.789.770).

INDICAZIONE TEMPESTIVITÀ DEI PAGAMENTI (ITP)

L'indicatore di tempestività dei pagamenti è calcolato come la somma, per ciascuna fattura emessa a titolo corrispettivo di una transazione commerciale, dei giorni effettivi intercorrenti tra la data di scadenza della fattura o richiesta equivalente di pagamento e la data di pagamento ai fornitori moltiplicata per l'importo dovuto, rapportata alla somma degli importi pagati nel periodo di riferimento. Tale indicatore è pubblicato sul sito "Amministrazione Trasparente" della Fondazione.

Di seguito gli ITP dell'anno 2025

- Indicatore tempestività dei pagamenti anno 2025
Il valore dell'indicatore per l'anno 2025 è pari a 3,14
- Indicatore tempestività dei pagamenti IV trimestre 2025
Il valore dell'indicatore per il IV trimestre 2025 è pari a 5,54
Il dato si riferisce ai pagamenti effettuati nel periodo dal 01 ottobre al 31 dicembre 2025.
- Indicatore tempestività dei pagamenti III trimestre 2025
Il valore dell'indicatore per il III trimestre 2025 è pari a 3,90
Il dato si riferisce ai pagamenti effettuati nel periodo dal 01 luglio al 30 settembre 2025.
- Indicatore di tempestività dei pagamenti II trimestre 2025
Il valore dell'indicatore per il II trimestre 2025 è pari a -4,07.
Il dato si riferisce ai pagamenti effettuati nel periodo dal 01 aprile al 30 giugno 2025.
- Indicatore di tempestività dei pagamenti I trimestre 2025
Il valore dell'indicatore per il I trimestre 2025 è pari a 6,88.
Il dato si riferisce ai pagamenti effettuati nel periodo dal 01 gennaio al 31 marzo 2025.

PROPOSTA DI DESTINAZIONE DEL RISULTATO DI ESERCIZIO

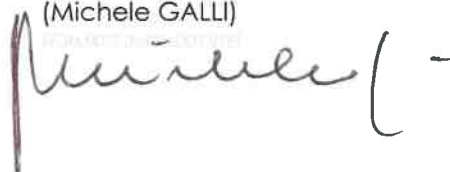
Signora Presidente, Signor Vice Presidente, Signori Consiglieri e Signori Soci, alla luce di quanto sopra esposto, l'Organo Amministrativo Vi propone di portare la perdita d'esercizio a nuovo. L'iscrizione contabile avverrà a saldi aperti per una migliore individuazione degli importi oggetto dei vincoli imposti dalle norme per il contenimento delle perdite come rappresentato in precedenza nella parte di descrizione del Patrimonio Netto.

CONSIDERAZIONI FINALI

Vi confermiamo che il presente Bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione, nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili.

Genova, lì 29 giugno 2026

Il Sovrintendente
(Michele GALLI)



ALLEGATI AL BILANCIO

ALLEGATO N. 1**RAPPRESENTAZIONI A PAGAMENTO**

Stagione Lirica	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	TDG	I FOYER	TOTALE
TITOLI PRODUZIONI						
La traviata	9	-	-	-	-	9
Andrea Chenier	5	-	-	-	-	5
Falstaff	6	-	-	-	-	6
Un avvertimento ai gelosi	-	-	-	6	-	6
Die Liebe der Danae	4	-	-	-	-	4
La traviata (Oman)	-	2	-	-	-	2
Carmen	8	-	-	-	-	8
Il piccolo flauto magico	-	-	-	1	-	1
Die Zauberfloete	8	-	-	-	-	8
Don Giovanni	8	-	-	-	-	8
Don Giovanni, cominciamo dalla fine	3	-	-	-	-	3
Zena	-	-	22	-	-	22
Cavalleria rusticana	8	-	-	-	-	8
Totale	59	2	22	7	-	90
Stagione Balletto						
TITOLI PRODUZIONI						
Accademia della Scala	1	-	-	-	-	1
Baletto Opéra de Paris	-	3	-	-	-	3
Ballet Kiel	-	1	-	-	-	1
The Royal Ballet	1	2	-	-	-	3
Lucia Lacarra	-	1	-	-	-	1
Das Stuttgarter Ballet	-	2	-	-	-	2
Bayerisches Junior Ballet Munchen	-	1	-	-	-	1
Gala Porcile	-	1	-	-	-	1
Il mio primo Debussy	-	-	18	-	-	18
Caravaggio	4	-	-	-	-	4
Bolero - Ravel	5	-	-	-	-	5
Totale	11	11	18	-	-	40
Concerti Sinfonico-Corali						
TITOLI PRODUZIONI						
Liguria Musica - Gavi (AL) Coro Voci bianche	-	1	-	-	-	1
Racconti sinfonici - Renzetti	2	-	-	-	-	2
Brahms e Shostakovich - Renzetti	2	-	-	-	-	2
Liguria Musica - Krylov (febbraio)	-	4	-	-	-	4
Beethoveniano - Gardiner	2	-	-	-	-	2
Liguria Musica - Fabris	-	3	-	-	-	3
Dialoghi - Garms	2	-	-	-	-	2
Liguria Musica - Krylov (aprile)	-	1	-	-	-	1
Liguria Musica - Moretti	-	2	-	-	-	2
Casella e Ciaikovski - Renzetti	2	-	-	-	-	2
Liguria Musica - Blacher	-	3	-	-	-	3
Fin de Siecle - Renzetti	2	-	-	-	-	2
Liguria Musica - Ori/Fabris	-	1	-	-	-	1
Liguria Musica - Garetti	-	3	-	-	-	3
Liguria Musica - Ori (Luglio)	-	3	-	-	-	3
Liguria Musica - Raccanelli	-	3	-	-	-	3
Liguria Musica - Ratti	-	2	-	-	-	2
Liguria Musica - Borgonovo	-	3	-	-	-	3
Finale Premio Paganini	1	-	-	-	-	1
Gala Premio Paganini	1	-	-	-	-	1
Concerto Inaugurale - Lu Jia	2	-	-	-	-	2
Liguria Musica - Acquaviva	-	1	-	-	-	1
Russia&America - Franklin	2	-	-	-	-	2
Liguria Musica - Ori (Dicembre)	-	2	-	-	-	2
Profeti - Fasolis	2	-	-	-	-	2
Concerto Ottoni squillanti e voci incantate Coro Voci bianche	1	-	-	-	-	1
Concerto The World of Disney in Orchestra	3	-	-	-	1	4
Gran Concerto di Capodanno (anteprima)	1	-	-	-	-	1
Totale	25	32	-	-	1	58

Manifestazioni Collaterali	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	TDG	I FOYER	TOTALE
TITOLI PRODUZIONI						
Visite Guidate	81	-	-	-	-	81
Concerto GOG 13/01	1	-	-	-	-	1
Concerto Donne di questa terra 18/01	-	-	1	-	-	1
Concerto GOG 20/01	1	-	-	-	-	1
Concerto Liceo Pertini 22/01	-	-	-	1	-	1
Ricordi italiani - Moretti 26/01	-	-	-	-	1	1
Concerto GOG 27/01	1	-	-	-	-	1
Concerto GOG 03/02	1	-	-	-	-	1
Concerto Baglioni (febbraio)	2	-	-	-	-	2
Concerto GOG 17/02	1	-	-	-	-	1
Concerto Liceo Pertini 20/02	-	-	-	1	-	1
Concerto GOG 24/02	1	-	-	-	-	1
Spettacolo Il potere della sedia 28/02	-	-	-	1	-	1
Concerto GOG 03/03	1	-	-	-	-	1
Spettacolo Baistrocchi	-	-	-	6	-	6
Chansons e Canzonette - Moretti	-	-	-	-	1	1
Concerto Tozzi	1	-	-	-	-	1
Concerto Genova nell' 800	1	-	-	-	-	1
Mordere il cielo -Crepet	1	-	-	-	-	1
Concerto GOG 17/03	1	-	-	-	-	1
Concerto Parlami d'amore - Mario Incudine	-	-	1	-	-	1
Concerto GOG 24/03	1	-	-	-	-	1
Concerto GOG 31/03	1	-	-	-	-	1
Concerto Horus Black	-	-	-	1	-	1
Concerto Traiettorie	-	-	-	-	1	1
Concerto Due voci tra i caruggi	-	-	1	-	-	1
Concerto GOG 7/04	1	-	-	-	-	1
Concerto Baglioni (aprile)	1	-	-	-	-	1
Spettacolo Zena Ridens	1	-	-	-	-	1
Voyages Lyriques - Moretti	-	-	-	-	1	1
Spettacolo Teatro Plautino	-	-	1	-	-	1
Concerto Cristiano De Andrè	1	-	-	-	-	1
Concerto Flauto incantato 27/04	-	-	-	-	1	1
Concerto GOG 28/04	1	-	-	-	-	1
Spettacolo Rivoluzione a cura VociAmo	-	-	-	1	-	1
Concerto Sonate del 900	-	-	-	-	1	1
Concerto GOG 5/05	1	-	-	-	-	1
Concerto Vecchioni	1	-	-	-	-	1
Concerto Mannoia	1	-	-	-	-	1
Concerto Flauto incantato 18/05	-	-	-	-	1	1
Concerto GOG 19/05	1	-	-	-	-	1
Schubert-Berio - Moretti	-	-	-	-	1	1
Concerto GOG 26/05	1	-	-	-	-	1
Concerto Virtuosismo e Tradizione	-	-	-	-	1	1
Chansons e Canzonette - Moretti 12/10	-	-	-	-	1	1
Concerto GOG 13/10	1	-	-	-	-	1
Concerto GOG 20/10	1	-	-	-	-	1
Concerto GOG 27/10	1	-	-	-	-	1
Concerto Masini	1	-	-	-	-	1
ItaliaVision Music Contest	-	-	1	-	-	1
Concerto GOG 3/11	1	-	-	-	-	1
Concerto De Gregori	1	-	-	-	-	1
Vento del Nord - Moretti	-	-	-	-	1	1
Concerto GOG 17/11	1	-	-	-	-	1
Concerto GOG 1/12	1	-	-	-	-	1
Concerto Coro Monte Cauriol	1	-	-	-	-	1
Concerto GOG 15/12	1	-	-	-	-	1
Shostakovic 50 - Moretti	-	-	-	-	1	1
Concerto GOG 22/12	1	-	-	-	-	1
Totale	117	-	5	11	12	145
TOTALE	212	45	45	18	13	333

ALLEGATO N. 2**RAPPRESENTAZIONI GRATUITE**

Stagione Lirica	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	TDG	I FOYER	TOTALE
TITOLI PRODUZIONI						
	-	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-	-
Totale	-	-	-	-	-	-
Stagione Balletto	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	TDG	I FOYER	TOTALE
TITOLI PRODUZIONI						
	-	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-	-
Totale	-	-	-	-	-	-
Concerti Sinfonico-Corali	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	TDG	I FOYER	TOTALE
TITOLI PRODUZIONI						
Concerto di capodanno - Coro di voci bianche	-	1	-	-	-	1
Concerto Chiese in Musica - Coro di voci bianche	-	1	-	-	-	1
Concerto Coro voci bianche - Sestri ponente	-	1	-	-	-	1
Buon Vento Italia - Porto Antico	-	1	-	-	-	1
Concerto Coro voci bianche - Basilica del Vastato 24/6	-	1	-	-	-	1
Finale Concorso Clip	-	1	-	-	-	1
Liguria Musica - Ratti Camogli 18/09	-	1	-	-	-	1
Concerto Coro voci bianche - Acquario	-	1	-	-	-	1
Concerto Coro voci bianche - Gavi (AL)	-	1	-	-	-	1
Immaginare la pace- Ori (Concerto sinfonico)	1	-	-	-	-	1
Concerto Coro voci bianche - Ospedale Gaslini	-	1	-	-	-	1
	1	10	-	-	-	11
Manifestazioni Collaterali	IN SEDE	FUORI SEDE	AUDITORIUM	TDG	I FOYER	TOTALE
TITOLI PRODUZIONI						
Cerimonia inaugurazione "Liguria 2025 Regione europea	-	1	-	-	-	1
Concerto Associazione Amici Teatro Carlo Felice/Conse	-	1	-	-	-	1
Concerto della memoria (27/01)	-	-	-	-	1	1
Concerto/Conferenza Corriere della sera	-	1	-	-	-	1
Concerto/Conferenza Columbia University (New York)	-	1	-	-	-	1
Concerto benefico per Golfini Rossi ETS	-	-	1	-	-	1
Agende rosse	1	-	-	-	-	1
Ritratti d'opera Chiesa S. Eugenio Altare (SV) - Liguria	-	1	-	-	-	1
Concerto Filarmonica sestrese	1	-	-	-	-	1
Concerto XVIII Festival del compositore	-	-	-	-	1	1
Bande del giubileo	1	-	-	-	-	1
Spettacolo Talent Schoolvision	1	-	-	-	-	1
"Cronicomica Familiare" di Aurelia Paganelli e Perla Ra	-	-	1	-	-	1
Concerto Orchestra del Conservatorio Paganini	1	-	-	-	-	1
Spettacolo - Toglio il filtro!	-	-	1	-	-	1
Spettacolo La cenerentola	-	-	-	1	-	1
ASPETTANDO IL FESTIVAL Proiezione del film Cranko	-	1	-	-	-	1
ASPETTANDO IL FESTIVAL proiezione del film Romeo	-	1	-	-	-	1
Prelievo di Talento (IST S. Martino)	-	-	-	1	-	1
Masterclass Accademia della Scala	2	-	-	-	-	2
Masterclass Maina Gielgud	2	-	-	-	-	2
Masterclass Balletto Kiel	2	-	-	-	-	2
Masterclass Bayerisches Junior Ballet Munchen	1	-	-	-	-	1
Eliminatorie 58°Premio Paganini	2	-	-	-	-	2
Semifinale 58°Premio Paganini	1	-	-	-	-	1
Spettacolo Genova per voi	-	-	-	1	-	1
ItaliaVision Music Contest	-	-	1	-	-	1
Spettacolo Un soffio di speranza 30/11	-	-	1	-	-	1
Spettacolo Magicamente plastica	-	-	-	1	-	1
Concerto Archi all'Opera 22/12	-	1	-	-	-	1
Totale	15	8	5	4	2	34
TOTALE	16	18	5	4	2	45

ALLEGATO N. 3:
SPETTATORI PAGANTI E INTROITI DI BOTTEGHINO

SPETTATORI (numero di)	2025	2024	Δ	Δ%
Spettatori paganti	102.793	97.215	5.578	6%
Altri spettatori a borderò (visite guidate)	1.409	340	1.069	314%
TOTALE SPETTATORI	104.202	97.555	6.647	7%

ENTRATE A BORDERO'	2025	2024	Δ	Δ%
Biglietti	2.342.821	1.828.944	513.877	28%
400110100 Biglietti	2.095.802	1.490.058		
400110110 Biglietti Festival Nervi	247.019	338.885		
Abbonamenti	557.532	603.181	-45.649	-8%
400110200 Abbonamenti	557.532	603.181		
	-	-		
TOTALE ENTRATE	2.900.353	2.432.125	468.228	19%

ALLEGATO N. 4:

PERSONALE IMPIEGATO NELLA REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ ARTISTICHE

CONSISTENZA DEL PERSONALE AL 31/12/2025	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	Totali
Professori d'orchestra	88,00	9,00	0,00	97
Artisti del Coro	55,00	12,00	1,00	68
Maestri Collaboratori	5,00	1,00	0,00	6
Impiegati	31,00	6,00	6,00	43
Dirigenti	0,00	1,00	0,00	1
Tecnici	62,00	9,00	0,00	71
TOTALI	241,00	38,00	7,00	286,00

PERSONALE NUMERICO MEDIO ANNO 2025	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	Totali
Professori d'orchestra	88,58	3,50	0,00	92,08
Artisti del Coro	57,42	5,75	1,00	64,17
Maestri Collaboratori	5,00	1,50	0,00	6,50
Impiegati	31,58	4,91	2,91	39,40
Dirigenti	0,00	1,33	0,00	1,33
Tecnici	63,42	13,75	0,00	77,17
TOTALI	246,00	30,74	3,91	280,65

ALLEGATO N. 5:**RAPPRESENTAZIONI 2025 > PREVENTIVO E CONSUNTIVO**

Stagione Lirica			
<i>TITOLI PRODUZIONI</i>	<i>PREVENTIVO</i>	<i>TITOLI PRODUZIONI</i>	<i>CONSUNTIVO</i>
La traviata	9	La traviata	9
Andrea Chenier	5	Andrea Chenier	6
Falstaff	6	Falstaff	6
Un avvertimento ai gelosi	8	Un avvertimento ai gelosi	6
Die Liebe der Danae	5	Die Liebe der Danae	5
La traviata (Oman)	2	La traviata (Oman)	2
Carmen	8	Carmen	8
Die Zauberfloete	8	Il piccolo flauto magico	1
Der ferne Klang	5	Die Zauberfloete	8
Cavalleria rusticana	5	Don Giovanni	8
Zena	20	Don Giovanni, cominciamo dalla fine	3
Opera giovani 1	8	Zena	22
Opera giovani 2	8	Cavalleria rusticana	8
Opera giovani 3	6		
Opera giovani 4	6		
Opera estiva	5		
Totale	114		92
Stagione Balletto			
<i>TITOLI PRODUZIONI</i>	<i>PREVENTIVO</i>	<i>TITOLI PRODUZIONI</i>	<i>CONSUNTIVO</i>
Balletto Festival di Nervi 1	2	Accademia della Scala	1
Balletto Festival di Nervi 2	2	Balletto Opéra de Paris	3
Balletto Festival di Nervi 3	2	Ballet Kiel	1
Balletto Festival di Nervi 4	2	The Royal Ballet	3
Balletto Festival di Nervi 5	2	Lucia Lacarra	1
Balletto Festival di Nervi 6	2	Das Stuttgarter Ballet	2
Balletto Festival di Nervi 7	2	Bayerisches Junior Ballet Munchen	1
Il mio primo Debussy	15	Gala Porcile	1
Caravaggio	5	Caravaggio	4
Les Étoile	6	Bolero - Ravel	5
		Il mio primo Debussy	18
Totale	40		40
Concerti Sinfonico-Corali			
<i>TITOLI PRODUZIONI</i>	<i>PREVENTIVO</i>	<i>TITOLI PRODUZIONI</i>	<i>CONSUNTIVO</i>
Racconti sinfonici - Renzetti	2	Liguria Musica - Gavi (AL) Coro Voci bianche	1
Brahms e Shostakovich - Renzetti	2	Racconti sinfonici - Renzetti	2
Liguria Musica - Krylov (febbraio)	3	Brahms e Shostakovich - Renzetti	2
Beethoveniano - Minasi	2	Liguria Musica - Krylov (febbraio)	4
Dialoghi - Garms	2	Beethoveniano - Gardiner	2
Casella e Ciaikovski - Renzetti	2	Liguria Musica - Fabris	3
Fin de Siecle - Renzetti	2	Dialoghi - Garms	2
Concerto Liguria 1	3	Liguria Musica - Krylov (aprile)	1
Concerto Liguria 2	2	Liguria Musica - Moretti	2
Concerto Liguria 3	2	Casella e Ciaikovski - Renzetti	2
Concerto Liguria 4	3	Liguria Musica - Blacher	3
Concerto Liguria 5	2	Fin de Siecle - Renzetti	2
Concerto Liguria 6	2	Liguria Musica - Ori/Fabris	1
Concerto Liguria 7	3	Liguria Musica - Garetti	3
Concerto Liguria 8	2	Liguria Musica - Ori (Luglio)	3
Concerto Liguria 9	3	Liguria Musica - Raccanelli	3
Concerto Liguria 10	2	Liguria Musica - Ratti	2
Concerto estate 1	2	Liguria Musica - Borgonovo	3
Concerto estate 2	2	Finale Premio Paganini	1
Concerto estate 3	2	Gala Premio Paganini	1
Concerto estate 3	2	Concerto Inaugurale - Lu Jia	2
Concerto estate 4	2	Liguria Musica - Acquaviva	1
Concerto estate 5	2	Russia&America - Franklin	2
Concerto 1	2	Liguria Musica - Ori (Dicembre)	2
Concerto 2	2	Profeti - Fasolis	2
Concerto 3	2	Concerto Ottoni squillanti e voci incantate Coro Voci	1
Concerto 4	2	Concerto The World of Disney in Orchestra	4
Concerto 5	2	Gran Concerto di Capodanno (anteprima)	1
Concerto 6	2	Concerto di capodanno - Coro di voci bianche	1
Concerto 7	2	Liguria Musica - Ratti Camogli 18/09	1
Concerto 8	2	Concerto Chiese in Musica - Coro di voci bianche	1
Concerto 9	2	Concerto Coro voci bianche - Sestri ponente	1
Concerto 8	2	Buon Vento Italia - Porto Antico	1
		Concerto Coro voci bianche - Basilica del Vastato 2:	1
		Finale Concorso Clip	1
		Concerto Coro voci bianche - Acquario	1
		Concerto Coro voci bianche - Gavi (AL)	1
		Immaginare la pace- Ori (Concerto sinfonico)	1
		Concerto Coro voci bianche - Ospedale Gaslini	1
Totale	71		69

Manifestazioni Collaterali	PREVENTIVO	TITOLI PRODUZIONI	CONSUNTIVO
TITOLI PRODUZIONI		TITOLI PRODUZIONI	
Concerto GOG 13/01	1	Visite Guidate	81
Concerto Donne di questa terra 18/01	1	Concerto GOG 13/01	1
Concerto GOG 20/01	1	Concerto Donne di questa terra 18/01	1
Concerto Liceo Pertini 22/01	1	Concerto GOG 20/01	1
Ricordi italiani - Moretti	1	Concerto Liceo Pertini 22/01	1
Concerto GOG 27/01	1	Ricordi italiani - Moretti 26/01	1
Concerto GOG 03/02	1	Concerto GOG 27/01	1
Concerto Baglioni	1	Concerto GOG 03/02	1
Concerto GOG 17/02	1	Concerto Baglioni (febbraio)	2
Concerto Liceo Pertini 20/02	1	Concerto GOG 17/02	1
Concerto GOG 24/02	1	Concerto Liceo Pertini 20/02	1
Concerto GOG 03/03	1	Concerto GOG 24/02	1
Spettacolo Baistrocchi	1	Spettacolo Il potere della sedia 28/02	1
Chansons e Canzonette - Moretti	1	Concerto GOG 03/03	1
Concerto Tozzi	1	Spettacolo Baistrocchi	6
Concerto Genova nell' 800	1	Chansons e Canzonette - Moretti	1
Mordere il cielo -Crepet	1	Concerto Tozzi	1
Concerto GOG 17/03	1	Concerto Genova nell' 800	1
Concerto Parlami d'amore - Mario Incudine	1	Mordere il cielo -Crepet	1
Concerto GOG 24/03	1	Concerto GOG 17/03	1
Concerto GOG 31/03	1	Concerto Parlami d'amore - Mario Incudine	1
Concerto Horus Black	1	Concerto GOG 24/03	1
Concerto Traiettorie	1	Concerto GOG 31/03	1
Concerto Due voci tra i caruggi	1	Concerto Horus Black	1
Concerto GOG 7/04	1	Concerto Traiettorie	1
Concerto GOG 27/04	1	Concerto Due voci tra i caruggi	1
Concerto GOG 5/05	1	Concerto GOG 7/04	1
Concerto GOG 19/05	1	Concerto Baglioni (aprile)	1
Concerto GOG 26/05	1	Spettacolo Zena Ridens	1
Concerto GOG autunno 1	1	Voyages Lyriques - Moretti	1
Concerto GOG autunno 2	1	Spettacolo Teatro Plautino	1
Concerto GOG autunno 3	1	Concerto Cristiano De Andrè	1
Concerto GOG autunno 4	1	Concerto Flauto incantato 27/04	1
Concerto GOG autunno 5	1	Concerto GOG 28/04	1
Concerto GOG autunno 6	1	Spettacolo Rivoluzione a cura VociAmo	1
Concerto GOG autunno 7	1	Concerto Sonate del 900	1
Concerto ospite 1	1	Concerto GOG 5/05	1
Concerto ospite 2	1	Concerto Vecchioni	1
Concerto ospite 3	1	Concerto Mannoia	1
Concerto ospite 4	1	Concerto Flauto incantato 18/05	1
Concerto ospite 5	1	Concerto GOG 19/05	1
Concerto ospite 6	1	Schubert-Berio - Moretti	1
Concerto ospite 7	1	Concerto GOG 26/05	1
Concerto ospite 8	1	Concerto Virtuosismo e Tradizione	1
Concerto ospite 9	1	Chansons e Canzonette - Moretti 12/10	1
Concerto ospite 10	1	Concerto GOG 13/10	1
Concerto ospite 11	1	Concerto GOG 20/10	1
Concerto ospite 12	1	Concerto GOG 27/10	1
Concerto ospite 13	1	Concerto Masini	1
Concerto ospite 14	1	ItaliaVision Music Contest	1
Concerto ospite 15	1	Concerto GOG 3/11	1
Concerto ospite 16	1	Concerto De Gregori	1
Concerto ospite 17	1	Vento del Nord - Moretti	1
Concerto ospite 18	1	Concerto GOG 17/11	1
Concerto ospite 19	1	Concerto GOG 1/12	1
Concerto ospite 20	1	Concerto Coro Monte Cauriol	1
Manifestazione 1	2	Concerto GOG 15/12	1
Manifestazione 2	1	Shostakovic 50 - Moretti	1
Manifestazione 3	1	Concerto GOG 22/12	1
Manifestazione 4	1	Cerimonia inaugurazione "Liguria 2025 Regione eurc	1
Manifestazione 5	1	Concerto Associazione Amici Teatro Carlo Felice/Co	1
Manifestazione 6	1	Concerto della memoria (27/01)	1
Manifestazione 7	1	Concerto/Conferenza Corriere della sera	1
Manifestazione 8	1	Concerto/Conferenza Columbia University (New York	1
Manifestazione 9	1	Concerto benefico per Golfini Rossi ETS	1
Manifestazione 10	1	Agende rosse	1
Concerto 1	2	Ritratti d'opera Chiesa S. Eugenio Altare (SV) .- Ligu	1
Concerto 2	1	Concerto Filarmonica sestrese	1
Concerto 3	1	Concerto XVIII Festival del compositore	1
Concerto 4	1	Bande del giubileo	1
Concerto 5	1	Spettacolo Talent Schoolvision	1
Concerto 6	1	"Cronicomica Familiare"di Aurelia Paganelli e Perla	1
Concerto 7	1	Concerto Orchestra del Conservatorio Paganini	1
Concerto 8	1	Spettacolo - Toglio il filtro!	1
Concerto 9	1	Spettacolo La cenerentola	1
Concerto 10	1	ASPETTANDO IL FESTIVAL Proiezione del film Crar	1
Concerto 11	1	ASPETTANDO IL FESTIVAL proiezione del film Ron	1
		Prelievo di Talento (IST S. Martino)	1
		Masterclass Accademia della Scala	2
		Masterclass Maina Gielgud	2
		Masterclass Balletto Kiel	2
		Masterclass Bayerisches Junior Ballet Munchen	1
		Eliminatorie 58°Premio Paganini	2
		Semifinale 58°Premio Paganini	1
		Spettacolo Genova per voi	1
		ItaliaVision Music Contest	1
		Spettacolo Un soffio di speranza 30/11	1
		Spettacolo Magicamente plastica	1
		Concerto Archi all'Opera 22/12	1
	79		179
TOTALE	304		380

ALLEGATO N. 6:**CONTO ECONOMICO RICLASSIFICATO SECONDO CIRCOLARE N°105/TB 28 DEL 12 FEBBRAIO 1999**

CONTO ECONOMICO RICLASSIFICATO (Circ. n° 105/TB 28 12/02/1999)	2025	2024	Δ
A) VALORE della PRODUZIONE	27.298.286	25.059.384	2.238.901
1) RICAVI e PROVENTI per ATTIVITA' ISTITUZIONALE	25.565.393	23.212.466	2.352.927
a) Contributo Ordinario dello Stato	10.138.636	10.062.183	76.453
c) Contributi in conto esercizio	10.725.904	8.917.658	1.808.246
d) Contributi da privati	1.800.500	1.800.500	-
f) Ricavi per cessione di prodotti e prestazioni di servizi	2.900.353	2.432.125	468.228
2) VARIAZIONE RIMANENZE di PROD. IN LAV, SEMILAV e FINITI	-	-	-
3) VARIAZIONE LAVORI IN CORSO SU ORDINAZIONE	-	-	-
4) INCREMENTO IMMOBILIZZ. PER LAVORI INTERNI	614.908	703.848	- 88.940
5) ALTRI RICAVI E PROVENTI	1.117.985	1.143.070	- 25.085
a) Quota contributi in conto capitale imputata all'esercizio	-	-	-
b) Altri Ricavi e Proventi	1.117.985	1.143.070	- 25.085
B) COSTI della PRODUZIONE	- 27.933.108	- 26.483.855	- 1.449.253
6) MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE, DI CONSUMO E DI MERCI	- 112.932	- 129.922	16.991
7) SERVIZI	- 9.736.519	- 8.700.530	- 1.035.989
8) GODIMENTO BENI di TERZI	- 834.672	- 791.076	- 43.597
9) COSTI per il PERSONALE	- 15.142.819	- 15.722.477	579.658
10) AMMORTAMENTI e SVALUTAZIONI	- 1.055.882	- 827.578	- 228.304
11) VARIAZIONI RIM. di MAT PRIM, SUSS, di CONSUMO e MERCI	- 4.315	- 932	- 3.384
12) ACCANTONAMENTI per RISCHI	- 732.230	-	- 732.230
13) ALTRI ACCANTONAMENTI	-	-	-
14) ONERI DIVERSI DI GESTIONE	- 313.738	- 311.340	- 2.398
DIFF TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)	- 634.823	- 1.424.471	789.648
C) PROVENTI e ONERI FINANZIARI	8.143	3.933	4.210
15) PROVENTI DA PARTECIPAZIONI	-	-	-
16) ALTRI PROVENTI FINANZIARI	109.140	115.968	- 6.828
17) INTERESSI e ALTRI ONERI FINANZIARI	- 100.997	- 112.035	11.038
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE	-	-	-
18) RIVALUTAZIONI	-	-	-
19) SVALUTAZIONI	-	-	-
E) PROVENTI e ONERI STRAORDINARI	- 661.088	1.600.389	- 2.261.477
20) PROVENTI STRAORDINARI	101.045	2.377.467	- 2.276.422
21) ONERI STRAORDINARI	- 762.132	- 777.078	14.945
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	- 1.287.768	179.851	- 1.467.619
IMPOSTE SUL RISULTATO DI ESERCIZIO (Correnti, Differite, Anticipate)	- 121.170	- 160.000	38.830
AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO	- 1.408.938	19.851	- 1.428.789

Si segnala che la sopra riportata riclassificazione del Conto economico 2024 e 2025 si attiene strettamente al contenuto della richiamata circolare senza considerare le novità normative concernenti gli schemi di bilancio introdotte con l'entrata in vigore del D.Lgs 139/2015.

ALLEGATO N. 7:**PROSPETTO DEGLI INDICATORI E RISULTATI ATTESI DI BILANCIO DELL'ENTE, COME INDICATO DALL'ART. 29, C. 2, DEL D.LGS. N. 33 DEL 14/03/2013.**

MISSIONE/SCOPO FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA	La Fondazione persegue la diffusione dell'arte musicale realizzando, nel territorio nazionale o all'estero, spettacoli lirici, di balletto e concerti e altre manifestazioni culturali, nonché la formazione dei quadri artistici e tecnici e l'educazione musicale della collettività.
--	---

OBIETTIVI (da statuto)	INDICATORI	2023	2024	2025
Realizzazioni di spettacoli, di Balletti, di Concerti e di Altre manifestazioni	N° Produzioni	124	199	152
	- di cui produzioni di Lirica	11	16	13
	- di cui produzioni di Balletto	10	11	11
	- di cui produzioni di Sinfonica	39	36	39
	- di cui Altre manifestazioni	64	136	89
	N° Rappresentazioni	285	464	380
	- di cui rappresentazioni di Lirica	107	114	92
	- di cui rappresentazioni di Balletto	35	40	40
	- di cui rappresentazioni di Sinfonica	77	74	69
	- di cui rappresentazioni Altre manifestazioni	66	236	179
	N° Totale presenze	96.622	97.555	104.202
Coproduzioni con altre Fondazioni e/o Teatri anche esteri	N° Coproduzioni Lirica	4	4	4
	N° Coproduzioni Balletto	0	1	1
	N° Altri progetti di coproduzione	0	1	1
Promozione di manifestazioni culturali e attività dirette alla diffusione della musica nonché di iniziative rivolte alla formazione del pubblico	Iniziative rivolte alla formazione del pubblico, dei giovani, degli studenti e dei lavoratori	92	95	95
	Realizzazione di incisioni discografiche e di registrazioni audio-video nonché la diffusione radiotelevisiva della propria attività	22	15	13
	Collaborazione con università, accademie, conservatori, istituzioni concertistiche, centri musicali ed altri teatri lirici, italiani o stranieri	13	20	21
Efficienza operativa, Economicità della gestione e rispetto dei vincoli di bilancio	Indice di autofinanziamento (Ricavi propri/Costi totali)	14%	14%	16%
	Capacità di copertura dei costi di produzione (Ricavi da biglietteria/Costi di produzione)	41%	41%	43%
	Ricavo medio per spettatore (Ricavi da biglietteria/Totale presenze)	21	25	28
	Costo per alzata (Costi di produzione/Numero di recite)	17.285	12.768	17.584
	Costo medio per spettatore (Costi di produzione/Totale presenze)	51	61	64
	Incidenza dei costi del personale (Costi del personale/Costi totali)	60%	61%	58%

ALLEGATO N. 8: CONTO CONSUNTIVO IN TERMINI DI CASSA DI CUI ALL'ART. 9 COMMI 1 E 2 DEL D.M. 27 MARZO 2013.

ENTRATE		MISSIONE 021 - PROGRAMMA 021.2
II	Tributi	-
II	Contributi sociali e premi	-
I	TRASFERIMENTI CORRENTI	20.008.222
II	Trasferimenti correnti	20.008.222
I	ENTRATE EXTRATRIBUTARIE	4.174.847
II	Vendita di beni e servizi e proventi derivanti dalla gestione dei beni	4.020.546
II	Proventi derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	-
II	Interessi attivi	109.140
II	Altre entrate da redditi da capitale	-
II	Rimborsi e altre entrate correnti	45.162
II	Tributi in conto capitale	-
II	Contributi agli investimenti	-
II	Trasferimenti in conto capitale	-
II	Entrate da alienazione di beni materiali e immateriali	-
II	Altre entrate in conto capitale	-
II	Alienazione di attività finanziarie	-
II	Riscossione crediti di breve termine	-
II	Riscossione crediti di medio-lungo termine	-
II	Altre entrate per riduzione di attività finanziarie	-
II	Emissione di titoli obbligazionari	-
II	Accensione prestiti a breve termine	-
II	Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	-
II	Altre forme di indebitamento	-
I	ENTRATE PER CONTO TERZI E PARTITE DI GIRO	-
II	Entrate per partite di giro	-
II	Entrate per conto terzi	-
TOTALE GENERALE ENTRATE:		24.183.070
USCITE		MISSIONE 021 - PROGRAMMA 021.2
I	SPESE CORRENTI	27.638.818
II	Redditi da lavoro dipendente	16.350.446
II	Imposte e tasse a carico dell'ente	245.004
II	Acquisto di beni e servizi	10.371.715
II	Trasferimenti correnti	-
II	Interessi passivi	81.386
II	Altre spese per redditi da capitale	-
II	Rimborsi e poste correttive delle entrate	-
II	Altre spese correnti	590.268
I	SPESE IN CONTO CAPITALE	3.348.239
II	Tributi in conto capitale a carico dell'ente	707.254
II	Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni	2.640.984
II	Contributi agli investimenti	-
II	Trasferimenti in conto capitale	-
II	Altre spese in conto capitale	-
II	Acquisizioni di attività finanziarie	-
II	Concessione crediti di breve termine	-
II	Concessione crediti di medio-lungo termine	-
II	Altre spese per incremento di attività finanziarie	-
I	RIMBORSO PRESTITI	546.061
II	Rimborso di titoli obbligazionari	-
II	Rimborso prestiti a breve termine	-
II	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	546.061
II	Rimborso di altre forme di indebitamento	-
I	USCITE PER CONTO TERZI E PARTITE DI GIRO	-
II	Uscite per partite di giro	-
II	Uscite per conto terzi	-
TOTALE GENERALE USCITE:		31.533.119

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

VERBALE N. 8 DEL COLLEGIO DEI REVISORI IN DATA 27 GIUGNO 2026

Il Collegio dei revisori dei conti della Fondazione Teatro Carlo Felice si è riunito alle ore 18 del giorno 27 giugno 2026, in video-conferenza, per l'approvazione della relazione sul bilancio di esercizio 2025, nelle persone di:

Cons. Carmela Mirabella, presidente, in rappresentanza della Corte dei conti;

Dott.ssa Marta Mazzucchi, componente effettivo, in rappresentanza del Ministero della cultura;

Dott. Marcello Bessone, componente effettivo, in rappresentanza del Ministero dell'economia e delle finanze.

Ai sensi dell'articolo 11, comma 5, lettera d), dello statuto, con la presente relazione il Collegio riferisce in merito all'attività di vigilanza svolta, alle omissioni e ai fatti censurabili eventualmente rilevati e formula un giudizio sullo schema di bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2025.

Lo schema del bilancio di esercizio 2025 è stato trasmesso al Collegio dalla Sovrintendenza in diverse versioni, l'ultima delle quali con messaggio di posta elettronica del 23 giugno 2026; In data 25 giugno, lo schema è stato inviato alla Presidente e ai Consiglieri. Tale ultima versione contiene importi differenti da quelli delle versioni precedentemente inviate (del 29 maggio, del 4 e 12 giugno) anche relativamente a voci fondamentali dell'elaborato contabile, sulle quali non è stato possibile condurre, pertanto, appositi approfondimenti.

Tale schema di bilancio, insieme ai prospetti relativi allo stato patrimoniale e al conto economico, include la relazione sulla gestione, la relazione sulla stagione artistica, il rendiconto finanziario e la nota integrativa, oltre agli allegati previsti da specifiche disposizioni, che riguardano: 1) rappresentazioni a pagamento realizzate nell'esercizio 2025; 2) rappresentazioni gratuite; 3) spettatori paganti e introiti di botteghino; 4) personale impiegato nella realizzazione delle attività artistiche nel 2025; 5) confronto fra preventivo e consuntivo in ordine al numero delle rappresentazioni; 6) conto economico riclassificato secondo la circolare n. 105/TB del 12 febbraio 1999; 7) prospetto degli indicatori e risultati attesi di bilancio ai sensi dell'articolo 19 del decreto legislativo n. 31 maggio 2011, n. 91,

nonché 29, comma 2, del decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33; 8) conto consuntivo in termini di cassa, predisposto ai sensi dell'articolo 9, commi 1 e 2, del decreto ministeriale 27 marzo 2013.

In data 23 giugno 2026 la Fondazione ha trasmesso al Collegio la relazione del revisore incaricato della revisione del bilancio. Allo schema di bilancio da sottoporre al Consiglio di indirizzo sarà quindi allegata la relazione della società di revisione Audirevi e la presente relazione.

Conto economico

Oltre al conto economico predisposto ai sensi dell'articolo 2425 del codice civile, lo schema di bilancio presenta, nella relazione sulla gestione, una riclassificazione gestionale. I prospetti sia gestionale che civilistico evidenziano una perdita di esercizio netta di - euro **1.408.938**; i componenti positivi del reddito ammontano a complessivi euro **27.399.330**, in diminuzione rispetto ai ricavi del 2024 di euro 25.034.384 per euro **37.521**.

Valore della produzione

I ricavi da biglietti e abbonamenti, pari a euro 2,900 milioni, rappresentano circa il 10,6% dei componenti positivi complessivi.

I contributi dello Stato, della Regione, della Provincia e del Comune ammontano complessivamente nel 2025 a euro 20.864.540 e rappresentano circa il 76,5% dei componenti positivi di reddito; l'importo non è riportato nel bilancio, ma è stato calcolato quale somma di voci della relazione sulla gestione.

L'importo complessivamente registrato a titolo di contributi dello Stato è pari a euro a euro 11.359.222.

I contributi in conto esercizio della Regione Liguria, pari a complessivi euro 4.000.000, comprendono un importo di euro 1.000.000, espressamente deliberato, con decreto regionale n. 3912/2026, a sostegno del programma delle attività svolte nel 2025 e dei relativi costi. Al riguardo il Collegio prende atto di quanto affermato nella nota integrativa, nell'ambito della quale si precisa che l'importo viene iscritto al 31 dicembre 2025 in osservanza del principio della competenza

richiamato dall'OIC 12 nonché del fatto che il menzionato decreto è intervenuto prima dell'approvazione del bilancio 2025, così costituendo, ai sensi dell'OIC 29, un fatto successivo che fornisce evidenza di condizioni già esistenti.

Anche i rappresentanti della società di revisione Audirevi, nel corso delle interlocuzioni tenute ai sensi dell'articolo 2409-septies del codice civile, hanno ritenuta corretta l'iscrizione del contributo regionale nel bilancio 2025, sulla base del postulato della competenza, di cui al paragrafo 32 dell'OIC 11 il quale richiede che i costi devono essere correlati ai ricavi dell'esercizio. In particolare, la società di revisione, in un richiamo di informativa – che non costituisce rilievo ai sensi dei principi professionali applicabili – alla propria relazione al bilancio 2025, evidenzia che il Consiglio di indirizzo ha ritenuto che il bilancio stesso sia stato redatto secondo i principi applicabili a ente senza scopo di lucro in condizioni di funzionamento e quindi nel presupposto della continuazione dell'attività per un periodo non inferiore a dodici mesi della data del bilancio; la società di revisione evidenzia altresì che la relazione sulla gestione riferisce circa gli elementi di particolare rilievo incidenti sull'andamento della gestione stessa e in particolare in ordine alla complessa situazione economico-finanziaria, nel cui contesto l'intervento tempestivo sulle principali criticità ha costituito la priorità dell'amministrazione.

Sul punto è da considerare, altresì, che la Regione Liguria, unitamente agli altri enti fondatori, aveva manifestato, già nel corso del 2025, la ferma volontà di contribuire con risorse aggiuntive ai costi del medesimo esercizio, come risulta confermato, peraltro, anche dalle dichiarazioni del Sovrintendente riportate nel verbale del 19 maggio 2026.

Il confronto tra gli importi riportati nella classificazione gestionale del conto economico e nella tabella di dettaglio non consente l'immediato raccordo per tutte le voci. Al riguardo, la Fondazione ha chiarito al Collegio che le voci contributi da privati (pari a euro 0), sponsorizzazioni (euro 410.000) e contributi da ArtBonus (euro 1.700.500) del conto economico corrispondono complessivamente alla voce contributi da privati e sponsor (euro 2.110.500) nella scomposizione del valore della produzione. In merito alla voce altri ricavi, proventi e contributi della tabella di dettaglio, pari a euro 914.347, l'importo stesso comprende euro 126.044 per contributi alla formazione riclassificate tra i ricavi straordinari nel conto economico. Tale classificazione spiega la differenza tra il totale della riclassificazione gestionale del conto

economico e il totale esposto nel prospetto della scomposizione del valore della produzione (euro 27.399.330 – euro 27.273.286 = euro 126.044).

Costi del personale

Al 31 dicembre 2025 risultano in servizio n. 241 unità a tempo indeterminato (88 orchestrali, 55 coristi, 62 tecnici, 5 maestri e 31 impiegati). Nel corso dell'esercizio si sono registrate 18 cessazioni dal servizio, a vario titolo, che non risultano compensate da nuove assunzioni.

In merito al costo del personale, nella relazione sulla gestione, si afferma che l'esercizio risente comunque degli effetti del rinnovo contrattuale nazionale del personale, siglato nel novembre 2024 e concernente il triennio 2019-2021. Agli effetti negativi sui costi sostenuti per il personale derivanti dal contratto 2024, si aggiungeranno inoltre gli effetti derivanti dall'ulteriore rinnovo, relativo al triennio 2022-2024, di cui non è attualmente possibile stimare né la data di sottoscrizione né i maggiori oneri discendenti a carico della Fondazione negli esercizi successivi. (si vada al riguardo quanto riportato a pag. 10 del bilancio).

Il costo complessivo, riferito sia al personale a tempo indeterminato che a quello del personale a tempo determinato, che costituisce una quota significativa (58,2%) delle voci di spesa di euro 28.714.852, è diminuito di euro -579.658 rispetto all'esercizio precedente, da euro 15.722.477 del 2024 a euro **15.142.819** nel 2025. Per comodità di riferimento, si riporta il seguente prospetto, che raffronta le principali componenti di spesa relative al personale con le corrispondenti voci del 2024 (relazione sulla gestione, pag. 19).

<i>Composizione della voce per Tipo di rapporto</i>	2025	2024	Δ
Personale a Tempo Indeterminato	12.976.710	13.308.060	-331.350
<i>Quota Costo per Rinnovo CCNL 4%</i>	-	718.808	
<i>Personale a Tempo Indeterminato Totale</i>	12.976.710	13.308.060	
Personale a Tempo Determinato	1.934.537	1.889.154	45.383
<i>Quota Costo per Rinnovo CCNL 4%</i>	-	72.907	
<i>Personale a Tempo determinato Totale</i>	1.934.537	1.962.061	

<i>Composizione della voce per Tipo di rapporto</i>	2025	2024	Δ
Altri Costi (indivisi) del Personale dipendente	231.573	160.834	70.739
Welfare 2024	-	291.522	
Totale COSTI PER IL PERSONALE	15.142.819	15.722.477	-579.658

Non risulta chiaro che cosa comprenda l'importo di euro 231.573 relativo agli altri costi (indivisi), né per quali voci differisca dal corrispondente costo di euro 200.700 riportato nella suddivisione tra personale artistico, tecnico e amministrativo (pag. 104).

Nella nota integrativa si afferma che nel costo del personale sono ricompresi, in quanto parte della retribuzione, il rateo della quattordicesima mensilità relativo al secondo semestre dell'esercizio nonché il premio di produzione con i relativi contributi.

Con riferimento al costo per il premio di produzione, rileva il Collegio come manchi qualsiasi elemento sull'ammontare di tale premio e sull'osservanza della disciplina legislativa e contrattuale. L'assenza di tali informazioni non appare coerente con le competenze del Consiglio di amministrazione (ora di indirizzo) che, ai sensi dell'articolo 12, comma 4, del decreto legislativo n. 367/1996, approva con particolare attenzione ai vincoli di bilancio, i programmi di attività artistica, che devono essere accompagnati da proiezioni che ne dimostrino la compatibilità con i bilanci degli esercizi precedenti e con i bilanci preventivi dell'esercizio in corso e degli esercizi futuri ai quali si estende il programma di attività. Tenuto conto di tali competenze del Consiglio di indirizzo, sembra doveroso che lo stesso sia adeguatamente informato, a conclusione dell'esercizio, delle risorse assorbite per l'attuazione del programma artistico, della partecipazione del personale dipendente e delle modalità di remunerazione dello stesso, anche con riguardo al trattamento accessorio e al connesso conseguimento degli obiettivi prefissati.

Nella stessa nota integrativa (pag. 104), si precisa che è stata effettuata una sospensione del costo del personale in relazione al premio di effettiva produttività - per un totale di euro 732.230, in attesa di una modifica degli accordi del 3/12/2004 e del 28/12/2006 da affrontare con le OO.SS; sempre nella nota integrativa, si precisa che, per quanto riguarda

il credito derivante dalla sospensione del costo, è stato appostato un fondo rischi per il totale dell'importo.

In merito a tale trattamento contabile, si prende atto del richiamo di informativa della società di revisione nella propria relazione al bilancio 2025 che, riprendendo quanto evidenziato dall'Amministrazione, sottolinea tra l'altro l'incertezza, anche per criticità interpretative, riscontrate negli accordi sindacali sottoscritti in data 3 dicembre 2004 e 28 dicembre 2006.

In merito agli aspetti contrattuali del premio di effettiva produttività, nella relazione sulla gestione si rilevano *“contraddizioni nelle obbligazioni sottoscritte dalla Fondazione nel 2004 e nel 2006 relativamente alla parte economica e alla parte finanziaria del premio”*, derivandone la necessità di aprire un tavolo di trattative con le OO.SS. al fine di *“far acquisire alla parte economica dell'accordo aziendale una coerenza riguardante gli aspetti finanziari ed i risultati di bilancio della Fondazione”*.

Dall'esame della documentazione è emerso che il contratto integrativo aziendale del 3/12/2004 condiziona la liquidazione di competenze a titolo di salario accessorio al conseguimento di situazioni di equilibrio di bilancio, prevedendo contestualmente due anticipazioni nel corso dell'esercizio di riferimento e un saldo per la restante parte nel mese di aprile dell'anno successivo. Con il contratto integrativo successivo del 28 dicembre 2006 è stato inoltre prevista un'anticipazione per quote mensili nel corso dello stesso anno di riferimento. A seguito della richiesta di chiarimenti, da parte di questo Collegio, in ordine alla legittimità della corresponsione del premio di produttività nel corso del 2025, esercizio che si chiude con una perdita di esercizio, il Sovrintendente ha chiesto un parere *pro veritate* ad un avvocato giuslavorista in ordine al diritto dei lavoratori della Fondazione di percepire, nel corso del 2025, il suddetto premio di effettiva produttività

In detto parere, consegnato a questo Collegio il 16 giugno scorso, il legale ha riportato che le modalità di erogazione, la cosiddetta mensilizzazione della corresponsione, hanno reso impossibile mantenere le caratteristiche del premio, *“ossia quelle di erogarle previa verifica di tutte le condizioni indicate nell'accordo del 2004”*, risultando evidente che un'erogazione mensile impedisce qualsivoglia preventivo esame. Di fatto, dal 2006, la

Fondazione ha erogato il premio senza subordinare la liquidazione alla verifica di alcuna condizione. Da tutto ciò il legale ha ritenuto di poter desumere che *“oggi sia vigente nella Fondazione un uso aziendale che si sovrappone agli accordi citati integrandoli e/o modificandoli”* e che non sarebbe stato possibile non erogare il premio anche nel 2025 *“pena non solo la perdita della pace sociale ma soprattutto di un consistente contenzioso giudiziario dall’esito sicuramente negativo per la fondazione.”*

Nel condividere la considerazione sugli effetti della modalità di liquidazione prevista dall’accordo del 2006, è da rilevare che, in presenza di un accordo che subordina la possibilità di erogazione del premio alle condizioni di bilancio, che nel 2025 si chiude con una perdita, le affermazioni del parere circa la natura degli usi aziendali richiedano un approfondimento, unitamente ad ulteriori molteplici aspetti della vicenda, quali la verifica della disciplina applicabile, la sua riconducibilità esclusiva al contratto aziendale del 2006, la rilevanza delle previsioni dei successivi contratti collettivi nazionali e delle disposizioni di legge primaria sulle parti accessorie della retribuzione.

Tutto ciò premesso, ritiene il Collegio che il trattamento contabile adottato per il premio di effettiva produttività a valere sul 2025 ed erogato nello stesso anno, consenta di approfondire la legittimità della liquidazione già effettuata senza pregiudicare le azioni di recupero e le possibili modalità di attuazione di tale recupero da concordare con i lavoratori, a garanzia della sostenibilità del costo del personale nel bilancio 2025.

Tra gli altri incrementi significativi delle voci di spesa, si rilevano quelli relativi ai costi di produzione per artisti (incrementate per euro 705.190), per utenze ed energia (+ euro 206.740) e alle manutenzioni, riparazioni e pulizie (+ euro 145.124).

Stato patrimoniale

È stato esaminato lo stato patrimoniale, alla luce delle informazioni presenti nella nota informativa. Il totale dell’attivo è pari a euro **83.111.051**, di cui immobilizzazioni per euro 73.905.180 e attivo circolante di euro **8.046.934**; tra l’attivo circolante si registrano disponibilità liquide di euro 2.216.124. Il patrimonio netto è pari a euro **48.056.059**.

Si segnala il notevole decremento delle disponibilità liquide, che passano da euro 9.566.173 a fine dell'esercizio 2024 a euro 2.216.124 nel 2025. Si nota, auspicando maggiore trasparenza per gli esercizi futuri, che né la nota integrativa né altre parti dello schema di bilancio si soffermano, neppure in modo sintetico, su tale deterioramento della liquidità. Valutazione delle poste dell'attivo e del passivo

La relazione sulla gestione (punto 5) riporta che tra le immobilizzazioni materiali nel bilancio 2024 risultavano iscritte quattro scenografie (Idomeneo, *Madama Butterfly*, *I Due Foscari*, *Falstaff*) acquistate dal Teatro alla Scala di Milano nel 2022 al prezzo di euro 30.000. Tali scenografie erano state rivalutate a seguito della perizia di un professionista specialista della materia (arch. Gandini), prodotta a fine esercizio 2024, a euro 1.500.000.

La relazione sulla gestione ricorda che, in data 23 marzo 2026, il Consiglio di indirizzo ha ritenuto opportuno richiedere una ulteriore perizia a un professionista esperto per acquisire una valutazione autorevole del valore di dette scenografie. Di conseguenza è stato conferito un incarico all'architetto Pace che, dopo aver precisato di considerare il proprio intervento come *pro bono*, visti i pregressi legami con la Fondazione, ha indicato un valore commerciale basato su noleggio e vendita pari a euro 450.000, pur precisando che il valore fornito *non è un dato certo né certificabile ai fine del bilancio*.

Successivamente, è stato ulteriormente incaricato di redigere una perizia giurata lo scenografo dr Grassi che, in data 22 maggio 2026, ha prodotto una relazione che indica un valore di euro 1.001.000.

La relazione sulla gestione afferma che, nello schema di bilancio 2025, in ragione della continuità operativa della Fondazione, si è mantenuto invariato il valore netto contabile delle scenografie, rispetto a quello riportato nel bilancio 2024, incrementato dei lavori eseguiti nell'esercizio e al netto degli ammortamenti del 2024 e del 2025, per un importo finale pari a euro 1.381.000. La stessa nota precisa anche che nel corso del 2025 sono stati eseguiti lavori per euro 33.403 sulla scenografia del *Falstaff*, incrementandone il valore e producendo i conseguenti riflessi sul calcolo totale degli ammortamenti.

Per quanto di propria competenza, questo Collegio ritiene innanzitutto di evidenziare le difficoltà obiettive di pervenire alla determinazione del valore da iscrivere in bilancio in

modo univoco, in considerazione dei diversi valori esposti nelle tre perizie citate, peraltro rilasciate tutte da professionisti esperti del settore. Appare comunque prudente considerare il valore di utilizzo delle suddette scenografie, cioè il valore che non dipende dalla domanda e dall'offerta di mercato, ma delle possibilità di utilizzo delle scenografie per la Fondazione, in funzione dei programmi artistici approvati dal Consiglio di indirizzo, dal ciclo di vita di tali attrezzature, nonché della frequenza e dei ricavi ottenuti dagli spettacoli che le utilizzano. Si tratta di attività e importi riguardanti le stagioni future, che non possono essere stimati con esattezza, ma che occorre monitorare proprio al fine di acquisire un parametro valido sulla base del quale stabilire la correttezza dei valori iscritti in bilancio.

In tal senso, risultano le dichiarazioni del Sovrintendente e del Vice-presidente al Consiglio di indirizzo del 23 marzo 2026, secondo i quali la valorizzazione delle scenografie può essere confermata dalla messa in scena e dal noleggio delle stesse. In tale direzione, la Fondazione prevede di operare già a partire dalla programmazione 2027, come si potrà evincere dalla presentazione del relativo programma.

Il valore delle scenografie risulta essere stato mantenuto invariato anche in considerazione della segnalazione che il Presidente del Consiglio di indirizzo e il Sovrintendente hanno presentato sia alla Procura presso il Tribunale di Genova che alla Procura regionale della Corte dei conti in ordine alla vicenda relativa all'acquisizione delle scenografie e alla determinazione del relativo valore, non potendosi escludere nuove e più autorevoli valutazioni derivanti dai conseguenti sviluppi. Al riguardo, la Fondazione si è riservata di adottare i provvedimenti che risultassero necessari in base agli accertamenti o alle indagini svolte dalle autorità giudiziarie.

Minusvalenze relativi all'annullamento della produzione relativa all'opera *L'Amore delle Tre Melarance*

Altra questione di cui occorre esaminare il trattamento contabile è la revoca di una collaborazione con la *Royal Opera House* di Muscat, relativa all'opera *L'Amore delle Tre Melarance* di Prokofiev; l'opera, la cui rappresentazione era originariamente prevista nel 2024, era stata prima sospesa e poi definitivamente cancellata nel 2025, in seguito a una comunicazione in tal senso del teatro dell'Oman. Dal punto di vista contabile, la nota integrativa rappresenta l'iscrizione di riscontri attivi nell'esercizio 2024 e sopravvenienze

passive nell'esercizio 2025. In particolare, i risconti attivi registrati in chiusura dell'esercizio 2024 per complessivi euro 649.256 comprendevano i costi sospesi relativi a tale coproduzione per euro 390.964; nell'esercizio 2025, lo stesso importo è compreso tra gli oneri di gestione, alla voce sopravvenienze e minusvalenze di complessivi euro 761.761. In merito al profilo contabile della vicenda, è difficile per il Collegio effettuare delle valutazioni, in mancanza di un sistema di contabilità analitica che consenta di accertare un nesso diretto ed effettivo fra consumo delle risorse e imputazione delle risorse stesse a un determinato progetto. Si ritiene comunque che sia verosimile soltanto una delle due seguenti possibilità, alternative l'una all'altra: a) i costi sono effettivamente imputabili alla produzione non realizzata; in questo caso il trattamento contabile della produzione revocata sembra corretto, ma si deve allora sottolineare la grave imprudenza con cui è stata condotta l'operazione; b) i costi esposti in bilancio relativamente a tale produzione non sono effettivamente imputabili alla produzione non realizzata; se effettivamente non sussistesse alcun legame tra uso delle risorse e la produzione revocata, cioè l'imputazione dei costi fosse figurativa, sarebbero pertinenti serie osservazioni di tipo contabile, in merito all'uso strumentale dei principi e delle regole di contabilità. In entrambi i casi, non sembrano rispettati i principi elementari di buona amministrazione.

Analoghe osservazioni circa il mancato rispetto dei principi di buona amministrazione sono replicabili in relazione alle poste iscritte fra le minusvalenze per il mancato incasso del contributo di euro 33.000 per una *tournee* a New York. Come risulta dalla relazione sulla gestione, infatti, con decreto del 1° aprile 2025, il Ministero della cultura ha disposto l'avvio del procedimento di decadenza del contributo per l'anno 2024 per la mancata trasmissione, da parte della Fondazione, della documentazione consuntiva delle attività di cui all'articolo 42 del decreto ministeriale 27 gennaio 2017 (*tournee* all'estero).

Utilizzo del contributo di cui alla legge n. 234/2021

Nella relazione sulla gestione si afferma che la dotazione patrimoniale della Fondazione è stata ricostituita grazie all'utilizzo del contributo assegnato dall'articolo 1, comma 359, della legge n. 234/2021. Ai sensi dei commi 359 e seguenti dell'articolo 1 della citata legge n. 234/2021, era istituito un fondo con dotazione di euro 100.000.000 per il 2022 e di euro 50.000.000 per il 2023 per contributi alle fondazioni lirico-sinfoniche (comma 359). Una

quota non inferiore a euro 100.000.000 era destinata alle fondazioni il cui esercizio 2021 era caratterizzato da patrimonio netto negativo o patrimonio disponibile negativo o riserva indisponibile iscritta al passivo dello stato patrimoniale o un patrimonio indisponibile, inferiori alla corrispondente voce intangibile del diritto d'uso illimitato del teatro o una o più perdite di esercizio riportate a nuovo, iscritte al passivo dello stato patrimoniale, riferite ad esercizi antecedenti al 2013 (comma 360). La Fondazione ha presentato le tre condizioni di cui al comma 360: a) patrimonio netto disponibile negativo (euro -15.328.792), b) riserva inferiore al diritto d'uso nell'attivo patrimoniale (euro -7.833.093) e c) perdite portate a nuovo relative ad esercizi ante 2013 (euro -5.266.485). Si ricorda che il patrimonio delle fondazioni liriche è articolato in un fondo di dotazione, indisponibile e vincolato al perseguimento delle finalità statutarie, e in un fondo di gestione, destinato alle spese correnti di gestione (articolo 11, comma 15 della legge n. 112 del 2013).

Nello stato patrimoniale 2025, in conformità agli atti attuativi delle predette disposizioni adottati dal Ministero della cultura, patrimonio netto è distinto in disponibile e indisponibile; il patrimonio disponibile, pari a euro 1.434.509 deriva dagli utili degli esercizi precedenti riportati a nuovo; il patrimonio indisponibile di euro 48.030 è distinto in due sotto-voci: la prima il diritto d'uso del Teatro, al netto del ripianamento delle perdite pregresse (euro 24.868.608); la seconda sotto-voce accoglie l'iscrizione del contributo assegnato per la ricapitalizzazione (euro 23.161.880) (delibera del Consiglio di indirizzo del 23 marzo 2026). La perdita dell'esercizio 2025 di euro 1.382.085 rientra nel limite del patrimonio disponibile. Tuttavia, ai sensi delle disposizioni vigenti, nel periodo di due esercizi consecutivi la perdita complessiva deve essere inferiore al 30% dello stesso patrimonio disponibile. Di conseguenza, nel 2026 sarà necessario conseguire un risultato positivo pari o superiore a euro 951.732. Per pronto riferimento, si riporta il prospetto della nota integrativa riguardante le voci di cui sopra.

Patrimonio Indisponibile		
Fondo di dotazione iniziale	48.030.488	48.030.488
Riserva indisponibile per diritto d'uso	24.868.607	
Riserva indisponibile per ricapitalizzazione ex art. 1 L. 234/2021	23.161.881	
Totale Patrimonio Indisponibile	48.030.488	48.030.488

Riserva per apporti di patrimonio	-	-
Riserve di rivalutazione	-	-
Utili (Perdite) portati a nuovo	1.434.509	1.414.658
Utile (Perdita) dell'esercizio	-1.382.085	19.851
Totale Patrimonio Disponibile	52.425	1.434.509
Totale PATRIMONIO NETTO:	48.082.913	49.464.997

In merito all'utilizzo effettivo del contributo, nella nota integrativa, si riporta che, alla data del 31 dicembre 2025, lo stesso, ammontante a euro 23.161.880,90 è stato utilizzato per euro 1.726.143,11 per il pagamento di debito nei confronti dell'Agenzia delle entrate per Tari, per euro 7.482.366,29 ai fini della definizione di alcune cartelle, per euro 1.104.901,77 per le rate relative al primo e terzo finanziamento concesso ai sensi della legge Bray, relativo agli anni 2022 (50%), 2023, 2024 e 2025; euro 929.509,90 sono stati destinati all'acquisto di un magazzino, euro 158.069,07 all'adeguamento e messa in funzione del magazzino stesso, euro 4.528.275,05 per pagamento di debiti verso fornitori sorti anteriormente all'esercizio 2023 ed euro 90.159,02 a investimenti nel Teatro della gioventù, per quote eccedenti i finanziamenti del PNRR.

Con la nota del 4 novembre 2022, n. 9339, la Direzione dello spettacolo e il Commissario per il risanamento avevano comunicato le modalità di contabilizzazione delle risorse di cui concretamente assegnate con decreto interministeriale n. 343/2022; con tale comunicazione, si era richiamata l'attenzione sulla destinazione del contributo all'incremento del fondo di dotazione ed era stata rappresentata l'esigenza di apposita delibera del Consiglio di indirizzo per la rappresentazione dell'utilizzo. Le erogazioni in favore della Fondazione teatro Carlo Felice di Genova sono state complessive di euro 23.161.885 di cui euro 18.082.558,37 per il 2022 ed euro 5.079.326,63 per il 2023.

Verifica del rispetto delle disposizioni di cui all'articolo 1, commi da 590 a 600, della legge 27 dicembre 2019, n. 160.

Il Collegio ha verificato gli importi rilevanti ai fini del rispetto delle misure di contenimento della spesa di cui ai commi 590 e seguenti dell'articolo 1 della legge n. 160/2019. Al riguardo, la media degli importi relativi alle voci B6, B7 e B8 del conto economico degli anni 2016-2018 è pari a euro 6.014.170; tale importo è incrementabile

della differenza tra i ricavi ammissibili degli anni 2014 e 2018, cioè di complessivi euro 5.789.771 (= euro 27.436.851 – euro 21.647.080). Il limite di spesa per beni e servizi è quindi pari a 11.803.941 (= euro 5.789.771 + 6.014.170). Poiché le spese della Fondazioni soggette a contenimento sono pari a euro 10.686.978 (< euro a 11.803.941), i limiti risultano rispettati. Tuttavia, a beneficio della leggibilità dei dati di bilancio, sarebbe stato auspicabile che nel prospetto degli importi (pag. 110) fossero stati riportati anche i dati relativi al triennio 2016-2018.

Considerazioni finali

In merito ai suggerimenti di competenza del Collegio in relazione alla gestione, nella relazione sulla gestione si legge che nel corso dell'esercizio si è provveduto all'analisi dell'organizzazione interna e si è preso atto dell'obsolescenza del funzionigramma; di conseguenza, si sono intraprese o portate a termine iniziative riguardanti la comunicazione e la promozione della produzione artistica, l'ufficio stampa e l'uso degli strumenti di comunicazione digitale. Al riguardo, il Collegio ritiene opportuno raccomandare, sulla base di quanto constatato dall'inizio del proprio mandato, una incisiva azione di riorganizzazione delle responsabilità amministrative, evitando l'eccessiva frammentazione esistente, rendendo chiari i ruoli e le posizioni, limitando i compiti e le competenze dei consulenti, nonché fissandone in modo chiaro prestazioni e responsabilità nei casi in cui sia proprio inevitabile farvi ricorso.

Conclusioni

Dall'esame della documentazione e dello schema di bilancio, non sono emerse ragioni per dubitare significativamente della veridicità degli importi iscritti e di quanto affermato nella relazione sulla gestione, nella nota integrativa e negli allegati sopra elencati. Di conseguenza, questo Collegio esprime il proprio giudizio nei termini sopra riportati.

Non essendovi altre questioni da trattare oltre ai punti già indicati all'ordine del giorno, la riunione termina alle ore 19,30 previa stesura, lettura e sottoscrizione del presente verbale.

Il presente verbale sarà trasmesso, a cura degli uffici della Sovrintendenza ai Ministeri vigilanti, alla Corte dei conti - Sezione controllo enti, al Sovrintendente e ai componenti il

Consiglio di indirizzo, all'organismo di vigilanza e alla società di revisione Audirevi incaricata della revisione legale del bilancio.

Roma, 27 giugno 2026

Il Collegio dei Revisori:

cons. Carmela Mirabella, presidente, in rappresentanza della Corte dei conti;

dott.ssa Marta Mazzucchi, componente effettivo in rappresentanza del Ministero della cultura;

dott. Marcello Bessone, componente effettivo, in rappresentanza del Ministero dell'economia delle finanze.



Firmato digitalmente da:

Marta Mazzucchi

Firmato il 29/06/2026 13:15

Seriale Certificato:
133876117366937140738099797181806560644

Valido dal 28/10/2025 al 28/10/2028

ArubaPEC EU Qualified Certificates CA G1

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE



FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE

Bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2025
Relazione della società di Revisione Indipendente
ai sensi dell'articolo 14 del D.Lgs 39/2010

Relazione della società di revisione indipendente ai sensi dell'art. 14 del D. Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39

Al Consiglio di Indirizzo della
FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE

Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2025, dal conto economico, dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2025, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Richiamo di informativa

Senza modificare il nostro giudizio, richiamiamo l'attenzione su quanto evidenziato dal Sovrintendente nell'informativa:

Il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Carlo Felice al 31 dicembre 2025 evidenzia una perdita di esercizio pari a Euro 1,41 milioni, che porta il patrimonio disponibile ad Euro 25,6 migliaia già al netto del contributo integrativo di Euro 1 milione della Regione Liguria deliberato in data 22 maggio 2026 con Decreto Regionale n 3912/2026, destinato a copertura dei costi sostenuti nel 2025. Come descritto nelle note del fascicolo di bilancio al 31 dicembre 2025, il Consiglio di Indirizzo ha ritenuto che il bilancio della Fondazione al 31 dicembre 2025 è stato redatto secondo i principi applicabili ad una Fondazione senza scopo di lucro in condizioni di funzionamento e quindi nel presupposto della continuazione dell'attività per un periodo non inferiore a dodici mesi della data del bilancio. Le motivazioni in merito alla continuità del funzionamento sono già state esposte nella Relazione sulla Gestione. In particolare, al paragrafo "Fatti di particolare rilievo e valutazione generale sulla gestione" viene riportato che "nel corso dell'esercizio 2025 si sono determinati elementi di particolare rilievo che hanno inciso sull'andamento della gestione, tra cui il rinnovo della governance della Fondazione e la conseguente revisione degli indirizzi strategici e gestionali. A seguito dell'insediamento della nuova Sovrintendenza nel mese di maggio 2025, la Fondazione ha operato in un contesto caratterizzato da una situazione economico-finanziaria complessa; in tale contesto la nuova Direzione ha posto come priorità l'intervento tempestivo sulle principali criticità, avviando un percorso volto al recupero degli equilibri economici e di progressivo ritorno a una gestione sostenibile.

Come illustrato nella Relazione sulla Gestione e nella Nota Integrativa, tra le immobilizzazioni materiali risultano iscritte quattro scenografie acquistate dal Teatro alla Scala di Milano nel corso del 2022 per un corrispettivo complessivo di euro 30 migliaia e successivamente valorizzate, nel bilancio chiuso al 31 dicembre 2024, sulla base della perizia redatta dall'Arch. Gandini, per un importo pari a euro 1.500 migliaia. Il Consiglio di Indirizzo, nella seduta del 23 marzo 2026, ha ritenuto opportuno acquisire ulteriori valutazioni indipendenti sul valore degli allestimenti. A tal fine sono stati richiesti approfondimenti a professionisti di riconosciuta esperienza nel settore. In particolare, l'Arch. Stefano Pace ha predisposto una valutazione commerciale delle scenografie, stimandone un valore di noleggio/vendita pari a euro 450 migliaia, precisando tuttavia che tale stima non rappresentava un dato certo né certificabile ai fini del bilancio. È stata inoltre acquisita una perizia giurata redatta dallo scenografo Italo Grassi in data 22 maggio 2026, dalla quale emerge un valore complessivo pari a euro 1.001 migliaia, inferiore al valore netto contabile delle scenografie iscritto nel bilancio al 31 dicembre 2025. La Relazione sulla Gestione evidenzia altresì che, in considerazione delle differenti valutazioni disponibili, delle diverse metodologie adottate e della difficoltà di individuare un valore commerciale univoco degli allestimenti, la Fondazione ha ritenuto di mantenere invariato il valore contabile delle scenografie iscritto nel bilancio 2024, tenuto conto della continuità operativa della Fondazione e del previsto utilizzo degli allestimenti nelle future stagioni artistiche. Il valore netto contabile delle scenografie al 31 dicembre 2025, incrementato degli investimenti effettuati nell'esercizio e al netto degli ammortamenti contabilizzati negli esercizi 2024 e 2025, ammonta a euro 1.381 migliaia. La Relazione sulla Gestione evidenzia inoltre che il Consiglio di Indirizzo e il Sovrintendente hanno ritenuto opportuno segnalare la vicenda alle competenti Autorità affinché possano svolgere gli accertamenti ritenuti necessari e che eventuali sviluppi derivanti dalle attività istruttorie e dagli accertamenti in corso saranno valutati ai fini dell'adozione dei provvedimenti ritenuti opportuni.

Richiamiamo inoltre l'attenzione su quanto illustrato nella Relazione sulla Gestione e nella Nota Integrativa in merito al premio di effettiva produttività del personale. Come evidenziato dagli Amministratori, permangono elementi di incertezza derivanti da criticità interpretative riscontrate negli accordi sindacali sottoscritti dalla Fondazione in data 3 dicembre 2004 e 28 dicembre 2006, con particolare riferimento al rapporto tra la componente economica e quella finanziaria del premio stesso. In considerazione di tali circostanze, la Fondazione ha proceduto a sospendere costi relativi al premio di effettiva produttività per complessivi euro 732 migliaia, rilevando il relativo importo tra i risconti attivi dello stato patrimoniale e rinviandone pertanto l'imputazione a conto economico ad esercizi successivi. Contestualmente, a fronte dell'incertezza connessa alla definizione della vicenda, la Fondazione ha stanziato un fondo per rischi ed oneri di pari importo. La Relazione sulla Gestione evidenzia altresì che la Fondazione intende avviare un confronto con le Organizzazioni Sindacali finalizzato a conseguire una maggiore coerenza tra gli aspetti economici e finanziari del sistema premiale e i risultati di bilancio della Fondazione.

Il nostro giudizio non è espresso con rilievi in relazione a tali aspetti.

Responsabilità del Sovrintendente e del Collegio dei Revisori per il bilancio d'esercizio

Il Sovrintendente è responsabile per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Il Sovrintendente è responsabile per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Il Sovrintendente utilizza il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbia valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione o per l'interruzione dell'attività o non abbia alternative realistiche a tali scelte.

Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dal Sovrintendente, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte del Sovrintendente del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Fondazione cessi di operare come un'entità in funzionamento;

- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari

Giudizio ai sensi dell'articolo 14, comma 2, lettera e), e-bis) ed e-ter), del D.Lgs 39/2010

Il Sovrintendente della FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE è responsabile per la predisposizione della relazione sulla gestione della FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE al 31 dicembre 2025, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

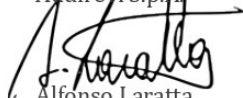
Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) n. 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio della FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE al 31 dicembre 2025 e sulla conformità della stessa alle norme di legge della relazione sulla gestione, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi nella relazione sulla gestione.

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE al 31 dicembre 2025 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14, co. 2, lettera e-ter), del D.Lgs. 39/10, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'impresa e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

Milano, 26 giugno 2026

Audirevi S.p.A.


Alfonso Laratta
Socio



Fondazione
Teatro
Carlo Felice