

Signal aus Ouverture zu Leonore Nr. 2

Ludwig van Beethoven
op. 138

Allegro 390 Trp. in Es Un poco sostenuto

394 VI. *f* (auf der Bühne)

398 Tempo I Un poco sostenuto

408 p VI. *f* *p* *f* *p* *f*

Signal aus Ouverture zu Leonore Nr. 3

L. van Beethoven
op. 138

Allegro 268 Trp. in B colla parte

273 VI. *f* (auf dem Theater)

Tempo I 12 Fl. *cresc.* 294 colla parte

296 *f*

[Dieses Signal wird auch in der Oper „Fidelio“ gespielt.]

Violinkonzert

1. Satz

I. Trp. in C
(Andante) un poco più mosso [ca. 88]

Alban Berg

calmando e rit.

Cor. in F 70 *f* *senza sord.* *führend*

1 2

© 1938 by Universal Edition, Wien

Edition Peters

31608

Carmen

* Vorspiel

Andante moderato [$\text{♩} = \text{ca. } 69$]

Georges Bizet

9 I. Trp. in A

f

dim.

10 *ff*

11 *p* *meno p*

crescendo *molto* *ff*

1. Akt

Marsch und Chor der Gassenjungen

Allegro [$\text{♩} = \text{ca. } 112$]

Trp. in A (auf der Bühne)

p

32 I. (im Orchester)

f

Allegro moderato [$\text{♩} = \text{ca. } 112$]

6 I. Trp. in B

ppp

33 6 *meno p*

34 2

poco a poco crescendo

Edition Peters

31608

Der Bajazzo

Prolog

Vivace [♩. = 88]

Ruggiero Leoncavallo

I. Trp. in B ^①

II. u. III. Trp. in B

f *dim.* *p*

1. Akt 1. Szene

Introduktion und Chor

Marziale deciso [♩ = ca. 144]

Trp. in E (auf der Bühne)

f

^② ^①

[♩ = ca. 104]

I. Trp. in Es

II. u. III. Trp. in Es

f

^⑤

I. Trp. in Es

I. II. Trp. in Es

III. Trp. in Es

2. volta: 7 7 7

1. 2.

2. Akt I. Szene

Marziale deciso [♩ = 110]

105 I. Trp. in E

106

I. II. Trp. in E

p cresc. poco a poco

107 un poco ritenuto

ff

I. II. III. in E

f

108

string.

Finale 2. Akt (Schluß)

Maestoso larghissimo [♩ = 40]

I. II. Trp. in E

fff tutta forza

III. Trp. in E

fff

più rit.

Vivo

I. II. in E

Trompete I.

Flöten.

sehr hervorragend

pp *molto* f ff

sempre ff f sf mf poco rit. a tempo

fp cresc. f f

ff Solo.

Almählich sich beruhigend.

ff Immer *dim.* zu Tempo I zurückkehren.

p

mf cresc. molto Tempo I.

f cresc. f ff

3 5 Schwer. 12 11 Hörner in F. ff p f

muß in F. molto

13 portamento.

Solo pp espr.

1 14 28

15 steigend. 16 12 Horn 2 u. 3. 3

in Boffen f

17 18 Klagen. 11

ff cresc. sf

Tromp. III. u. II.

3

2.

Stürmisch bewegt. Mit grösster Vehemenz.

3 in B.

5 1 2 in F.

ff

relo:e

ff

2 9 Horn I.

3

2

2

2 Drängend.

6 5 Bedeutend langsamer (im Tempo des 2. Satzes „Trauermarsch“)

6 16 12 4

4 in B. Etwas zurückhaltend. 9 Tempo I. subito. 9

molto cresc.

ff

Bilder einer Ausstellung

Promenade

Allegro giusto, nel modo russo; senza allegrezza, ma poco sostenuto [ca. 84 - 88]

Modest Mussorgski
Orchesterfassung
von Maurice Ravel

1. Trp. in C

f

II. Trp. in C

f

①

② 2 1 1

2 1 1

③ *f* 2 2 ④ 2

2 2 2

⑤ *f*

Promenade

Moderato non tanto, pesamente

I. Trp. in C

f

③ *f*

1 1

1 rit. 1

TURANDOT

9

33 *sf* *allarg.*

34 *ff* *Andante energico e solenne*

35 *poco allarg.* *ff*

TACE SINO ALLA CHIAMATA

48 *Largamente*

49 *rif...*

50 *a tempo* *f*

TACE SINO ALLA CHIAMATA

PETRUSCHKA

(182) *ca 116-120* 2 *I Solo in B* (183) *mf* (184) *leggiere mf* *simile*

(252) *Meno mosso* *ca 100* 1 *I Solo in B* *fp* *mf* 3 *p*

(265) *Lento* *ca 50* *I in C Solo* *ff con sord.* *Solo* *ff con sord.* 3

(266) *f* 3 *ff* 3 *meno f*

fff 3 *fff* 3

© Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd. London
Mit Genehmigung des Musikverlags Boosey & Hawkes GmbH, Bonn

Le Sacre du Printemps

L'adoration de la terre

ca. 76

Cor. Ingl.

Igor Stravinsky

Hohe Trp. in D
con sord.
stacc.

(10) 1 (11) 3 *mf* 5

© Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd. London
Mit Genehmigung des Musikverlags Boosey & Hawkes GmbH, Bonn
Edition Peters

31608

Schwanensee

3. Akt

Nr. 26 Neapolitanischer Tanz

Andante quasi moderato [♩ = ca. 104]

Peter Tschaikowsky
op. 20

6 Solo
I. Kornett in A

10

14 *p*

18 *p* *più f*

23 *molto*
mf

27 *f*

Rigoletto

Preludio

Andante sostenuto [♩ = 66]

Giuseppe Verdi

I. Trp. in C

II. Trp. in C

7 *pp*

13 *p* *ppp* *pp* *cresc.*

19 *ff* *dim.* *pp* *I. Solo*

Edition Peters

31608

DON CARLO

74

Verwandlung 1. Szene

Assai moderato [$\text{♩} = 60$]

I. Kornett in A

II. Kornett in A

p espressivo cantabile

f *pp*

① *p* *f*

Aida

1. Akt 1. Szene

Romanze des Radames

Allegro vivo [$\text{♩} = 126$]

I. und II. Trp. in C

Giuseppe Verdi

ff *f* *ff* *f*

2. Akt Finale

Ballettmusik

I. Trp. in Es Solo

pp *f* *p* *f* *p*